



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.



ماہنامہ

آفاق

پنچان نامہ اسلامیہ
پابند درستی

چند اہم مضامین

— 5 JUN 1970

✽ مسلمانوں کے اندر اللہ کے لاکھ عمل ؟

✽ اشقر اکبر کی صبح کا ذب

✽ کیا لکھوں ؟ (فسانہ)

✽ نغمہ و جاں بخش (نظم)

✽ خوشنوا ر تصفیر ، (فسانہ)

✽ سیل فنا (نظم)

سالانہ چھ روپیہ

Yearly Rs. 6/-

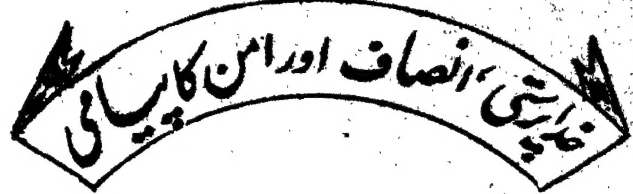
ایک سالانہ

Single Copy

آنے والے دنوں میں

درجہ اول صفیہ

۲۹۰



اداسہ بخوبی۔

سالانہ چھ روپے

قیمت فی پرچہ

سہ ماہیہ
ایک روپہ

الانوار ماہنامہ

حیدر آباد دکن

سید اختر علی عابدی

محمد بن عبد اللہ ایم

شمارہ

مندرجہ ذیل

جلد ۲

۱ نوازش نامے، سرسری نظریات

۲ لمحات

۳ رباعیات

۴ فکر و نظر

۵ تفہیم القرآن

۶ لغت تراکماں بخش (نظم)

۷ اشتراکیت کی صبح کا ڈب

۸ "ورنڈہ"

۹ سماجی انقلاب

۱۰ سیل فن (نظم)

۱۱ کیا لکھوں؟

۱۲ جہاں تصویر (نظم)

۱۳ خوشگوار تصنیف (غنائی)

۱۴ مسائل حاضرہ

ادارہ

سید اصغر علی عابدی

پدر لکھنوی

آباد شاہ پوری

مولانا سید ابوالاعلیٰ ہودودی

ابولیان حساد

عبد الحمید بی۔ اے

اصغر علی عابدی

ادارہ اعلیٰ صاحب

ابو محمد فوزی عمری

مردج قادری

ادارہ اعلیٰ

محمد مصطفیٰ

ادارہ

خام اشاعت۔ حیدر آباد دکن

الانوار کے ہندوؤں کو انور سے اکثر شکایت رہی ہے کہ پرچہ وقت پر شاخ نہیں ہوتا۔ وقت پر پوسٹ نہیں ہوتا و فیرونگی انتشار آنے والے دنوں میں ایسا نہیں ہوگا۔ انور وقت پر شاخ ہوگا اور وقت پر پوسٹ کر دیا جائے گا۔ بات دراصل یہ ہے کہ جن مشکلات سے ہم دوچار ہیں اور جن حالات میں ہم نے یہ کام شروع کیا تھا ان سے کچھ ہم ہی اچھی طرح واقف ہیں یا پھر وہ زلفاء و جمہور ہی کام کرتے ہوں۔ ورنہ عام ناظرین کو کیا معلوم کہ رسالہ نکالنے میں کیسے کچھ ہار بیٹنے پڑتے ہیں۔ اور پھر ایک ایسا رسالہ جس میں نمایات کو بڑھانے کی جدوجہد تقریباً صفر ہو اور جس کی بقا اور ترقی کا سارا دار و مدار حسنِ رحمتِ باری پر رکھا گیا ہو۔

ہم بارگاہِ رب العزت میں مسوومہ ہوتے ہیں کہ اس نے ہمیں جادہ حق پر ثابت قدم رکھا اور روز بروز ہمارے لئے کامیابی کی راہیں کھول چکا ہے۔ خیر خواہانِ انوار سے درخواست ہے کہ وہ ادارے کی ہر جتنی معاونت کریں اور اللہ تعالیٰ سے دعا کریں تاکہ یہ کام پروان چڑھے اور ہر آنے والے دن میں اشاعتِ حق کے لئے زیادہ سے زیادہ کارآمد اور مفید بننا جائے۔

جنرل انوار

نوازش نامے

سرسبیری نظر میں

ایک دوست لکھتے ہیں: "تفہیم القرآن زیادہ سے زیادہ شائع کیجئے"۔
 دوسرے دوست لکھتے ہیں: "تفہیم القرآن کی اشاعت روک دیجئے،
 کیونکہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ اس کو دیکھتے ہی بدک جاتا ہے اور

تازہ افکار آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اگرچہ یہ کچھ تاخیر سے حاضر ہوا ہے
 لیکن دیر یا بدست آید" کے مصداق آپ ایک سرسبیری نظر ہی میں
 جان لیجئے کہ اب کے افکار نے کچھ اور ترقی کی ہے اور راقی میں جہاد

"پرانی چیز" سمجھ کر افکار کے کمی مضمون کا مطالعہ نہیں کرتا۔
 افکار کا ادارہ افکار کی جانب سے اشاعت میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ ادارہ مضمون پیش کرنے کے لئے

ادبیات نمبر

افکار کی خدمت میں اسلامی طرز فکر کے ادبیات کا ایک کارآمد اور مفید مجموعہ پیش کرے گا اور
 اس سلسلے میں تحریک اسلامی کے ادیبوں اور قلم کاروں سے بھی اپیل کی گئی تھی کہ وہ جلد سے
 جلد اپنی بہترین کاوش فکرو روئے کر دیں۔ اب دوبارہ اس امر کی طرف ہم اپنے قلم و قریب
 کے ساتھیوں کو متوجہ کرتے ہیں۔ ہمیں توقع ہے کہ الگ الگ ہر ادیب کی خدمت میں اور سماجی انقلاب کے
 حق کی تیز تر فکری تیز فکری نامہ روانہ کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ اور یہ مضمون سب کے لئے
 یکے خواہشمند ہیں اور دوسرے کافی ہوگا۔ جو رفیق اس کا مطالعہ کریں وہ یہ سمجھیں کہ غلطیت بس انہی سے ہے۔

چند اہم اصناف ادب

جن پر ادبیات نمبر مشتمل ہوگا۔

(۱) ڈرامہ (۲) تنقید (۳) نظم (۴) فسانہ (۵) انشائے لطیف (۶) انشائے فلسفیانہ (۷) ادب پارے
 ہیں امید ہے کہ ہمارے قلم کار ان موضوعات کو ملحوظ رکھ کر اپنی اولین فرصت
 میں ہمارے ساتھ تعاون کریں گے۔ جتنی جلدی وہ اس طرف توجہ کریں گے اتنی ہی
 سبھانان کے بھی پیش نظر ہے جلدی انقلاب پرور "ادبیات نمبر" منظرِ شہود پر آجائے گا۔
 لیکن ہم دونوں رفقاء سے

عزیز کریں گے کہ جہاں ایک دو دنوں اور صبر کا کام لیجئے۔ ہم کوشش
 کر رہے ہیں کہ افکار کے صفحات میں کچھ اضافہ ہو جاوے کہ پھر تفہیم کے لئے
 ایک بڑا الگ ہی طرز کر دیا جائے اور اسلامی ادبیات کے لئے چھوٹے
 کی طرح رکھے ہوئے ہیں۔ اس قلمی تعاون و اشتراک ہم اپنے قلم کاروں کے
 شکر و ممنون ہیں۔ آخری بات تو شکر و تصنیف پر غور ہو رہی ہے اور ہمارا
 بھی یہی چاہئے کہ جو اس کے بھائی "تفہیم" کا خوب گل کر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لمعات

”مسلمانوں کیلئے آئندہ لائحہ عمل؟“

کے سامنے صرف اپنا ذاتی مفاد ہے اپنے اہل و عیال اور اپنے افراد خاندان کی بہتری اور صرف اپنے لئے ترقیوں کی راہ ہموار کرنا۔ اور ان رنگین خوابوں کو شرمندہ تعبیر ہوتے دیکھنا جن کو انھوں نے حیدرآباد کے گزشتہ دور میں بستروں پر لیٹے لیٹے دیکھا تھا۔

آج کے لمعات میں ہیں ان جو نئے درجے کے اصحاب سے کوئی گفتگو نہیں کرتی ہے۔ اپنی قوم کے لئے وہ کون سا مفید کام کر رہے ہیں اس کا اندازہ خود ان کے ضمیر ہی کر سکتے ہیں البتہ ان کے علاوہ جو تین گروہ مختلف نظریات اور اصولوں میں اپنی پناہ کی جگہ تلاش کر رہے ہیں آج ہیں انہیں سے کچھ کہنا ہے۔

پچھلے دنوں جو مصیبت حیدرآبادی مسلمانوں پر نازل ہوئی اس کے چند مخصوص اسباب تھے جن پر ہم گزشتہ لمعات میں کافی تفصیل سے بحث کر چکے ہیں۔ اس لئے آئندہ اگر مسلمان کوئی ایسا راستہ معلوم کرنا چاہتے ہیں جس میں ان کے لئے تباہی و ہلاکت کی ایسی راہ ہموار نہ ہو جس پر چل کر ایک بار پھر وہ فقر و غارتگی میں جاگیریں تو اس کی واحد صورت صرف یہ ہو سکتی ہے کہ جن غلط نظریات اور

حیدرآباد کے پچھلے نظام کے درہم برہم ہوجانے کے بعد مسلمانوں کا ایک طبقہ ”آئندہ لائحہ عمل“ کی تلاش میں سرگرداں ہے اس طبقہ میں نئی قسم کے لوگ ہیں۔ ایک وہ جو کانگریسی اصولوں کے حامی ہیں یا اس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ رہے ہیں۔ دوسرے وہ جنہیں اشتراکیت اور کمیونزم میں اپنی نجات کے سامان دکھائی دے رہے ہیں۔ اور تیسرے وہ جو پھر سے اسی پچھلی ”قوم پرستی“ کو زندہ کرنے کے خواب دیکھ رہے ہیں اور ہندو قوم کے اختلافات میں سے اپنے لئے ایک نئی راہ نکالنے کے مقصود بے باک رہے ہیں۔ ان گروہوں اور طبقات کے علاوہ ایک چوتھا سمجھدار طبقہ ایسا بھی ہے جو حیدرآباد سے بوریہ بستر لیٹ کر پاکستان چل دینے ہی میں مسلمانوں کی فلاح سمجھتا ہے۔ گویا اس گروہ کے نزدیک مسلمانوں کے لئے ”آئندہ لائحہ عمل“ پاکستان کی راہ ہے۔ لیکن درحقیقت یہ لوگ اپنی ذاتی اور نفسانی اغراض کی خاطر در انفرادی جذبہ تحفظ کے تحت یہ اقدام کر رہے ہیں بعض صورتیں ایسی ہو سکتی ہیں جن میں انفرادی مصالح واقعی اہمیت رکھتے ہوں لیکن ان پاکستان جانے والوں میں زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے۔ جن کو عام مسلمانوں سے نہ تو کوئی ہمدردی ہے اور نہ وہ ان کے لئے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ ان لوگوں

افلا اصولوں پر انھوں نے گزشتہ دور میں زندگی گزاری تھی ان کو وہ پھر سے دہرانے کی جرات نہ کریں۔ گزشتہ زمانے میں جو فاش غلطیاں ان کی قوم سے سرزد ہوئیں وہ یہ تھیں کہ ایک طرف انھوں نے غیر اسلامی طرز حکومت کو ”اسلامی حکومت“ کا نام دے کر سراہا اور اس جبرک نام کے پردے میں ایک مخصوص گروہ کو اپنی اغراض نفسانی اور خواہشات حیوانی کی تکمیل کے لئے بے لگام چھوڑ دیا دوسری طرف مسلمانوں نے مغربی ممالک اور خود اپنے ملک کے قوم پرستوں کی پٹری میں ایسی سیاست ایجاد کی جو مسلمان قوم کے مزاج، اس کی اصولی حیثیت اور انبیاء علیہم السلام کی ولایت کے نہ صرف منافی تھی بلکہ اس کی تخریب اور کامل تباہی پر اس غیر اسلامی سیاسی تنظیم کی عمارت کھڑی ہوتی تھی چنانچہ جب مسلمانوں نے اپنی اصل گرفتارموش کر کے اپنے مسلمان ہونے اور دوسرے انسانوں سے مین و مستاز ہونے کے اسباب کو نظر انداز کر کے دنیا کی دوسری ناخدا شناس قوموں کی حیثیت اختیار کر لی تو عذاب اور تنبیہ کی وہ دھمات جن کے باعث اللہ تعالیٰ اپنی اس زمین پر کئی اور قوموں کو ہلاک کر چکا ہے ان کے لئے بھی فراہم ہوئیں اور مسلمان دیکھتے ہی دیکھتے اس سرے سے اس سرے تک پامال کر کے رکھ دئے گئے۔

صُغِرَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُ بِغَضَبٍ
مِّنَ اللَّهِ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ -
ان پر ذلت اور محتاجی مسلط کر دی گئی اور وہ اللہ کے عذاب میں
گھر گئے یہ اس لئے کہ وہ خدا کی آیات سے کفر کرنے لگے تھے۔

یہ کائنات اللہ تعالیٰ کی پیدا کردہ ہے۔ اسی کی باجروت ہستی کے دائرہ میں اس کا سارا نظام ہے وہی اپنی منت اور اپنے اصولوں کے مطابق اس کا نظم چلاتا ہے اس لئے اگر ہم اس کائنات کی حقیقی حیثیت کو نظر انداز کر کے اپنے طور پر اس کو کچھ اور حیثیت دے لیں تو اس سے حقیقت نفس الامری میں کوئی فرق نہیں آجاتا۔ خدا نے عذاب اور تنبیہ کا جو قانون مقرر کر رکھا ہے اس کے مطابق اس کے حقیقی ہاتھ اپنا کام کرتے رہتے ہیں اور کسی کو برسر عروج لاتے اور کسی کو تباہیوں کے گہرے غاریں پھینک دیتے ہیں۔ مسلمانوں سے خداوند کریم نے جو وعدے فرمائے تھے وہ ان کے موئن ہونے کی مشروط سے مشروط تھے۔ لَا تَهْتَدُوا وَلَا تَحْزَنُوا نَسْتَمُ الْاَعْلَوْنَ
اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ۔ ورنہ مسلمان کوئی اونچی ذات کی قوم نہیں تھی۔ جو خدا کی بلا و جلاوٹی ہو، اور دنیا کے دوسرے انسان کچھ برہا کے پیرے پیدا نہیں ہوتے تھے کہ ان پر خواہ مخواہ ذلت و مسکنت طاری کر دی جاتی؛ اور مسلمانوں کو ان پر حکمرانی کا دائمی اہار حاصل ہو جاتا۔ پس مسلمان اگر اپنے زنگی جسم اور پراگندہ ذہن کو پھر سے بحال کرنا چاہتے ہیں اور اس بات کے متمنی ہیں کہ وہ زندہ رہیں اور انسانیت کی مفید خدمت انجام دیتے رہیں تو انھیں پھر سے اپنی اصلی پوریش پر لوٹ آنا ہو گا۔ انھیں سید سے سید سے اسلامی اصولوں کو اپنی پوری زندگی میں اختیار کرنا ہو گا۔ اور انھیں دوبارہ اسلام قبول کر لینا پڑے گا۔ اگر آج مسلمان اپنی دنیاویت (secularism) کو چھوڑ دیں اپنی نفسانی اور قوی اغراض کو پیش کر کے دوسرے انسانوں سے دعویٰ کی سبک

کو دی پیٹ اور معدے کے راستے پر لئے جا رہے ہیں۔ اور ان کا نقطہ نظر بھی اتنا ہی پامال اور اسلام کی شاہراہ سے ہٹا ہوا ہے جتنا کہ ان سے قبل کے رہنماؤں کا تھا۔ اور جیسا کہ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں مسلمان کی تباہی کا اصلی سبب یہی ہے کہ اس نے ایک دفعہ خدا سے اپنی مسلمانی کا عہد کر کے اُسے توڑ دیا اور وہ اپنے اس وعدے سے پھر گیا جو اس نے موت کے بعد دوسری دنیا میں حاضر ہونے اور اللہ تعالیٰ کے حضور اپنے اعمال کی جواب دہی کے تصور سے لرز کر کیا تھا۔ کانگریس کے نقیبوں اور پچھلے مسلم لیگیوں میں اگر کوئی فرق ہو سکتا ہے تو صرف یہی کہ یہ "نئے" لوگ کانگریس سے مل کر حکومت کی خوشامد اور چالوسی کر کے، انہی اغراض کی تکمیل چاہتے ہیں جن کو مسلم لیگ خم خونک کر اور میدان میں دو بدوڑ کر حاصل کرنا چاہتی تھی ورنہ حقیقت میں دنیاویت اور غرض پرستی ان دونوں کی قدر مشترک ہے۔ پس کیا صرف طریقہ و کار کے اختلاف پر ہم ایک کو اچھا اور دوسرے کو برا قرار دیدیں؟ اور کیا "دنیاویت" کے تجربے سے ابھی اتنا خوارہ نہیں ہوا ہے کہ ہم دوبارہ اسے آزمائے کی جرأت کریں؟

ہمارے کانگریس پسند* احباب اکثر یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر ہم نے کانگریس میں شریک ہو کر اس کو طاقتور نہ بنایا تو پھر دوسری جماعتیں میدان پر چھا جائیں گی اور وہ کانگریس سے زیادہ ہمارے لئے نقصان کا باعث ہوں گی۔ یہ خیال ایک حد تک بہت وزنی اور معقول معلوم ہوتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ پوری جلد دی اور دروندی کے ساتھ مسلمانوں کے سامنے پیش کیا جاتا ہو۔ لیکن ایسا کہنے والے دراصل نظری طور پر اور حقیقت

ما سمجھتے یا: دعائی کے لئے لڑنے کے طریقوں کو ترک کر دیں اور صرف ان اصولوں کی بقا اور تحفظ اور قیام کے لئے جدوجہد کرنے والی جماعت (PARTY) بن جائیں جو اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبروں کے ذریعہ تمام انسانوں کی فلاح و بہبود کے لئے بھیجے ہیں تو پھر اس جماعت مسلمین سے کئے ہوئے وعدے بھی خداوند کریم کی طرف سے پورے ہو سکتے ہیں۔ ورنہ اس کے بغیر قطعاً ممکن ہے کہ ایک طرف مسلمان دنیاویت کو اختیار کئے رہیں اور پھر بھی اللہ تعالیٰ ان کو فائز تا رہے۔ مسلمان اسلام کی قطعاً نمایندگی کرتے رہیں اور خدا کی رحمتیں ان کے اوپر برابر برتی رہیں، انھوں نے اللہ خدا کو کچھ انصاف اور ظالم نہیں ہے جو کسی انسانی خواہش کے تحت دوسروں پر خواہ مخواہ ظلم کرنے اور مسلمانوں کو کھلی چٹنی ہو کہ اس کی سلطنت میں جس طرح چاہے رہیں اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب انسان برابر ہیں۔ اس کے نزدیک اگر کوئی با عزت ہے تو صرف وہ جو اس سے ڈرے۔ (این آکر و مکرم عند اللہ ان تقنکرم)۔

جو لوگ حیدرآباد میں اور حیدرآباد کے باہر پورے ہندوستان میں — مسلمانوں کو کانگریس کی طرف جلا رہے ہیں انہیں اس بات کا شعور نہیں ہے کہ مسلمان فی الواقع کس قسم کے گروہ کو کہتے ہیں اور مسلمان کون کون سے کام کر کے مسلمان رہ سکتا ہے۔ یہ لوگ مسلمانوں کو اسی طرح کی ایک جادو قوم یا گروہ تصور کرتے ہیں جیسا کہ مسلم لیگ سمجھتی تھی اور — ان لوگوں کے پیش نظر بھی اسی قسم کے جادوئی فائدے اور وقتی جھانپائیاں ہیں جیسی مسلم لیگ یا اتحاد المسلمین کے سامنے تھیں۔ یہ بھی دانستہ یا نادانستہ مسلمانوں

اور محاذ سے دیکھا جائے تو مسلمانوں کی کانگریس میں شریک خود کانگریس کے لئے بھی نقصان دہ ہے۔ اگر ہماری نظر آزادی ہند کے بعد کے واقعات پر ہے تو ہم بآسانی اس چیز کو سمجھ سکتے ہیں کہ جتنا مسلمان کانگریس سے قریب ہوئے ہیں اتنا ہی ایک خاص نقطہ نظر کا طبقہ کانگریس سے کٹا ہے، اسی طرح جتنا کانگریس مسلمانوں سے قریب ہوئی ہے اتنا ہی وہ طبقہ کانگریس کا دشمن بلکہ اس کے خون کا پیاسا لنگ بن گیا ہے۔ کیا گاندھی جی کا قتل اس بات پر کھلی ہوئی شہادت نہیں فراہم کر رہا ہے؟ پس جو لوگ ان تمام حالات سے آنکھیں بند کر کے مسلمانوں کو کانگریس کی طرف بلا رہے ہیں وہ نہ صرف مسلمانوں کے بلکہ کانگریس کے حق میں بھی سخت بڑا کر رہے ہیں۔ وہ دانستہ یا نادانستہ سب سے بڑے کانگریس دشمن ہیں۔ ناتھورام گودسے ہمارے کارکن نہیں تھا وہ.... تو دراصل ان مسلمان بزرگوں میں پریشد ہے جو کانگریس کی مندر پر ٹیکہ لگائے بیٹھے ہیں۔!

مسلمانوں اور ہندوؤں میں جو منافرت پیدا ہو گئی ہے اسے بے شک دور ہونا چاہیے اور مسلمانوں کو خالص غیر فرقہ وارانہ تنظیم کے تحت یہ کام کرنا ہوگا کیونکہ تنگ نظری چاہے وہ کسی قسم کی ہو آج اس کی فنی کھل گئی ہے اور اب وہ زیادہ دنوں تک دنیا میں نہیں چل سکتی۔ لیکن اس کی صورت وہ نہیں ہے جو کانگریس سے جھوٹی ہمدردی رکھنے والے بیان کر رہے ہیں۔ مسلمانوں نے ہندوستان کی دوسری قوموں سے جو دشمنی مول لی ہے اس کی پشت پر ایک تو گزشتہ دس سالہ غلط سیاسی جدوجہد کا بوجھ ہے اور دوسرا اس سے بھی بڑا بوجھ وہ ہے جو پچھلے سات آٹھ سال کے عرصے میں نام نہاد مسلمان فرمانروائے تلخ کے طویل رہنے پر چھوڑ

کا ایک بہت ہی سرسری سا جائزہ لے کر یہ بات اپنی زبان سے نکالتے ہیں۔ کانگریس اس وقت جس عمل انتشار سے دوچار ہے اور اس کو جن اندرونی اور بیرونی مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے وہ اس کی فطری اور اصولی کمزوری کا نتیجہ ہے۔ آزادی ہند سے قبل وہ بھیڑ جو کانگریس کے ساتھ ہو گئی تھی اس میں سماجی، معاشی، سیاسی، اور مذہبی و اخلاقی نقطہ نظر کے اعتبار سے لاتعداد مخالفت گروہ تھے۔ اور یہ سب گروہ صرف اس لئے کانگریس کے ساتھ ہو گئے تھے "کہ آزادی" ان سب کا مشترکہ ورثہ تھا، لیکن اب "آزادی" حاصل ہو چکی ہے۔ اور وہ مشترکہ مقصد صوبہ کو مل گیا ہے جس کے لئے سب جمع ہوئے تھے لہذا اب ان کا منتشر ہونا اور الگ الگ پلاٹ فارموں پر چڑھ جانا ایک فطری امر ہے۔ اگر کانگریس نے "آزادی" سے قبل ہندوستان کے مختلف رجحانات رکھنے والے گروہوں کے سامنے کوئی ایک نظام فکر رکھا ہوتا اور کبھی ایک باقاعدہ اور ہمہ گیر نظام زندگی کے بندہ بننے سے ان کو باز نہ دیا ہوتا اور ان کے آپس کے اختلافات کو یک قلم دور کر دیا ہوتا تو اس بات کا امکان تھا کہ آزادی کے بعد بھی وہ کانگریس ہی کے جھنڈے تلے جمع رہتے اور اسی کی تعریف میں بیٹھے بیٹھے لپٹے۔ لیکن اب ایسی کوئی صورت موجود نہیں ہے اس لئے اگر مسلمان اس گرتی ہوئی عمارت کا ساتھ دیں تو اس کے منہ پر چوڑے کھنکھارے کے بجائے دھبے دھبے ہو جائیں گے۔ وہ لوگ جو آج کانگریس کے مخالف ہیں مسلمانوں کو اپنے اختلاف کا سب سے پہلے نشانہ بنائیں گے۔ اور جس طرح اس سے قبل مسلم لیگ دشمنی میں مسلمانوں پر مظالم ڈھائے گئے اسی طرح آج کانگریس دشمنی میں مسلمانوں کو ہلکے بار پھر کھپکا اور روندایا جاسکتا ہے۔ ایک

جائے گا جو ان کے کمزور کندھوں کو بالکل ہی جھکا دیا۔ پھر یہ دوہرا تہیہ بوجھ لا کر مسلمان جب دوسروں کے ساتھ ہوں گے تو ان کے لئے بھی ایک بہت بڑا اور خطرناک بوجھ بن جائیں گے۔

کیونکہ یہ یا اشتراکیت کی طرف پلٹنے والے گروہ کی حالت فکری اعتبار سے بہت ہی خستہ ہے۔ ان لوگوں میں ایک طبقہ تو وہ ہے جو نسلی قوم پرستی کے محاذ پر ہاری ہوئی جنگ کو اس نئے محاذ پر لڑ کر جیتنا چاہتا ہے اور اس بات کا تمنی ہے کہ رضا کارانہ ذہنی کیونسٹ بن کر ہی اپنے جذبہ انتقام کی پیاس بجھائے! لیکن اس جاہل اور خوش فہم طبقہ کو یہ نہیں معلوم کہ مسلمان جو لڑائی بھی باطل کے مورچے سے لڑے گا۔ اُسے بہر حال شکست ہوگی۔ کیونکہ جب مسلمان کسی باطل طریقے کو اختیار کرتا ہے اور اسی غلط اصول پر چلتا ہے تو وہ غیر ارادی طور پر اس حق پر ضرب لگاتا ہے جس کو اس نے مسلمان کا لقب اختیار کر کے قبول کیا تھا۔ اور جب خود ایک داعی حق یہ بدترین کام کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کو دی ہوئی تمام مراعات پھینک دیتا ہے اور اس کے تمام حقوق سلب کر لئے جاتے ہیں اور اسے ذلت اور پسپی میں گرا دیا جاتا ہے۔ ہم پچھلے دور میں یہ دیکھ چکے ہیں کہ ہم نے خود غرضانہ لڑائی لڑ کر، اور غیر اسلامی مقاصد کے لئے جدوجہد کر کے شکست کھائی ہے اور تباہ و برباد ہو گئے ہیں تو پھر آئندہ یہ کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ انہیں اغراض و مقاصد کو لے کر ایک دوسری پارٹی کے ساتھ جدوجہد کی جائے تو کامیابی ہو جائے گی۔ اور مسلمان کیونکہ

آئے ہیں۔ یہ دو بھاری بوجھ مسلمانوں کو اپنے کندھوں سے اتار دینا چاہیے اور اس کی صورت صرف یہی ہو سکتی ہے کہ مسلمان میں جیت ابھارت خالص اسلامی اصولوں پر اپنی جدوگاہ تنظیم کریں اور انسانوں کی بے لوث اور بے غرضانہ خدمت کر کے یہ دکھادیں کہ حقیقت میں وہ وہ نہیں ہیں جو اب تک دنیا ان کو سمجھتی رہی ہے یا جیسا اب تک مسلمان بادشاہوں اور مسلمانوں کی سیاسی جماعتوں نے ان کو پیش کیا ہے۔ وہ تو دراصل ایک غیر امت "ہیں جس کا کام لوگوں سے اپنی خواہشات نفسانی کے لئے لڑنا نہیں بلکہ خود نیکی کے راستے پر چلنا اور دوسرے انسانی بھائیوں کو نیکی کی فطرتی دعوت دینا ہے، خود برائی سے بچنا اور دوسروں کو برائی سے بچانا ہے۔ کدتم خیر امت اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنہون عن المنکر۔

دشمنی، رشک و حسد اور نفرت و حسادت کی وہ آگ جو اس وقت ملک کے ہندو حضرات یا اور دوسرے گروہوں میں مسلمانوں کے خلاف بھڑک اٹھی ہے صرف اسی طرح ٹھنڈی ہو سکتی ہے، اور تاج کا وہ بھاری بوجھ جو عہدِ وسطیٰ کے غلط کار اسلاف نے ان کے اوپر لا دیا ہے صرف اسی طرح ان کے کندھوں سے اتر سکتا ہے۔ ورنہ اس کے بغیر اگر مسلمان اپنی اس غلط حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے کسی اور جماعت میں شریک ہو جائیں تو اس سے تو مسلمانوں کو اونٹنہ خود اس جماعت ہی کو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے کیونکہ اسی صورت میں پچھلے غلط اعمال کا بوجھ تو مسلمانوں پر برابر لدا ہوا رہے گا اور اگلے پر نئی غام کاریوں اور نئی غلط کاریوں کا ایک بوجھ اور چڑھ

مجھے ذریعہ سر بلند اور سرفراز ہو جائے گا! وہ بنیادی غلطی جو ہم نے کی تھی اگر اب بھی موجود رہے تو یہ قطعی امر ہے کہ ہم اور زیادہ نہیں گمے اور زیادہ پامال ہوں گے۔ ایک اور بے وقوفی جو یہ لوگ کر رہے ہیں وہ اپنی خواہشات کی تکمیل سے زیادہ اپنے دوستوں کی اغراض کی تکمیل ہے جب مسلمانوں نے کیونسٹوں کے ساتھ مل کر لڑنا شروع کر دیا تو وہ کیونسٹوں کی لڑائی ہوئی۔ ان کی لڑائی وہ ہوئی کب۔ جس طرح ہندوستان کی آزادی سے قبل ہندوستانی سپاہی انگریزوں کی فوج میں بھرتی ہو کر ان کی نفرت کا باعث ہوتے تھے اور اپنی جائیں دے دے کر لندن کو تازہ خون فراہم کرتے تھے اسی طرح آج کے احمق مسلمان بھی محض جہالت اور جذباتیت کا شکار ہو کر اپنے خون سے دوسروں کو مونا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور اگر انھیں اس کا علم ہو جاتا کہ کیونزیم اسلام کے حق میں کیا رائے رکھتی ہے اور جہاں جہاں وہ پہنچی ہے اس نے اسلام کو کس طرح مٹا دیا ہے تو انھیں معلوم ہو گا کہ کتنا بڑا جرم ہے جو ان سے سرزد ہو رہا ہے اور کس قدر گناہی برائی ہے جس کو وہ انجام دے رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ کیونزیم کا یا اس کی بھولی اکثریت کا ساتھ دے کر مسلمان اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھودنے کا مجتہاد فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ جس لیڈر شپ نے ان کے سامنے یہ خیال رکھا تھا کہ اگر ہم پر حملہ کیا گیا تو ہم کیونسٹوں سے مل جائیں گے۔ وہ ایک نہایت ہی غیر ذمہ اندیش۔ احمق۔ جاہل۔ اسلام دشمن اور بد بخت لیڈر شپ تھے۔ اس جذباتی لیڈر شپ نے قوم کو جس طرف چلا دیا ہے اس کے نتائج اگر ابھی تک لوگوں کے سمجھ میں نہیں آئے ہیں تو چند دنوں بعد

اگر مسلمانوں کی موجودہ ذہنیت میں طاغوتوں کی انقلابی ہوا پر ہی وضاحت کے ساتھ ان کے سامنے آجائیں گے۔ دوسرا طبقہ جو مسلمانوں میں سے کیونزیم کی طرف کھینچ رہا ہے وہ ایک قلیل یا فتنہ گر چالاک اور حلوہ طبقہ ہے اس طبقہ نے در اصل اسلامی اصول و نظریات کے مقابلہ میں جان بوجھ کر کیونزیم کو ترویج دی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے اسلام کو سمجھنے میں غلطی کی ہو اور اس کا صحیح لڑچکر اس کے سامنے دکھایا ہو، لیکن اب اس گروہ کو اسلام سے کوئی ہمدردی نہیں رہی ہے اور کیونسٹ افکار اس کے ذہن پر اس قدر چھا گئے ہیں کہ وہ دوبارہ اسلام پر غور کرنے کے لئے تیار نہیں ہے بلکہ اس وقت محاسن کی یہ مین خواہش ہے کہ اسلام کو نیست و نابود کر دیا جائے اور اس کے ایک ایک اثر کو مٹا دیا جائے۔ ہم بھی اس گروہ کو اسلام کی طرف دعوت دینے کے لئے تیار نہیں ہیں ان لوگوں کے سامنے اسلام پیش کرنے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ ہم اپنے غیر مسلم ہمسائیوں تک جائیں اور انہیں خدا کا یہ پیغام پہنچائیں۔ لیکن ہم ان حضرات سے اتنی گنداش ضرور کر گئے کہ اگر آپ اسلام کے دشمن ہیں تو کل کر میدان میں آئے اور منافقت کے رویہ کو ترک کر دیجئے۔ کیونزیم اور اسلام کے ڈانڈے ملا کر مسلمانوں کو فریب دینے کی کوشش نہ کیجئے اب یہ ترکیب زیادہ دنوں تک نہیں چل سکتی۔ اسی طرح مسلم سوسائٹی سے استفادہ کرنے۔ اس میں رہنے بننے۔ شاوی بیاہ کرنے اور اپنے مسلمان باپوں کی جائداد سے ورثہ پانے لاکھی آپ کو کوئی حق نہیں ہے اگر آپ اپنے دین میں چمے ہیں تو کیونزیم کو اس کے مومن بن جائیے۔ ورنہ کسی سنجیدہ اور با اعتماد

آدی کا شیوہ نہیں ہے کہ اس کو ایمان تو ایک چیز پر ہو لیکن وہ خواہ مخواہ ایک دوسری چیز سے چپکا رہے۔ یہ تو سرسبز ہدیائی منافقت اور خیانت ہے۔ یہ ایک طرح کی بزدلی اور کم ظرفی بھی ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ جس اصول پر آپ یقین رکھتے ہیں اور جس سے آپ انکار کرتے ہیں اس کو مکمل کرپش نہیں کر سکتے، بلکہ آپ کی سیرت اس قدر ڈھیلی اور پھیلی ہے کہ آپ جکڑ اور ہیر پھیر کے راستے اختیار کرتے اور لوگوں کو دھوکا اور فریب دے کر کام کانا چاہتے ہیں۔ یہ کردار شجاعت جوامردی اور علم ہمتی کی عین ضد ہے۔ بہتر یہ ہے کہ آپ جلد از جلد اس کردار کو ترک کر دیں اور مکمل کر میدان میں آئیں تاکہ حق و باطل کے درمیان دو ٹوک فیصلہ ہو سکے۔ کیا ہم توقع رکھیں کہ آپ جلد ہی اپنے چہرے سے نقاب اٹھ دیں گے اور اپنی دوزنگی سیرت کو خیر باد کہہ کر یک رنگ ہو جائیں گے؟ ان دونوں گروہوں کے درمیان ایک تیسرا گروہ ایسا بھی ہے۔ جو نسبتاً سنجیدہ اور عقل مند ہے اور کسی تعصب یا بغض کے تحت نہیں بلکہ غلط فہمی کا شکار ہو کر کمیونزم اور اشتراکیت کی طرف جا رہا ہے۔ یہ گروہ دل سے موجودہ نظام سے متعزز ہے۔ زمانہ کا سرو و گرم سہہ چکا ہے اور ایک نئے نظام کا خواہش مند ہے اس کے اندر ابھی صلاحیتیں ہیں اور ابھی کارکردگی ہے اور بڑی حد تک وہ دیانتداری سے غور کر رہا ہے، لیکن اس گروہ کی غامی یہ ہے کہ اس نے ابھی نہ تو ان نئی تحریکوں کو پوری طرح سمجھا ہے اور نہ اس کو اسلام کا حقیقی علم ہے بلکہ یہ دونوں طرف کا محض سرسری سا علم لکھتا ہے اور ایک طرف صرف مٹے ہوئے بن کے زوردار اعلان

اور نئے نظام کے بلند بانگ دعاوی سے سحر ہو کر غلط راستہ کی طرف ٹہر رہا ہے۔ اس طبقہ کو اپنی انقلاب پسندی مبارک لیکن اس کے اس بھولے پن پر تعجب اور حیرت کہ اس نے ایک چیز کے حق اور درست ہونے کا اعلان صرف "اشتہار" دیکھ کر ہی کر دیا حالانکہ آجکل بھولنے اشتہار بازوں کی بڑی کثرت ہے، اسی طرح اس نے ایک اور چیز کو صرف اس لئے "ناحق" قرار دے دیا کہ اس کا کوئی اعقان کرنے والا نہیں تھا اور اس کو "نئے نظام" کی حیثیت سے کسی نے پیش نہیں کیا تھا۔ لیکن وہ تو اس کی اپنی شے تھی اس کو بھڑکنے سے قبل اسے خود ہی غور کرنا چاہیے تھا کہ جس چیز کو وہ ترک کر رہا ہے وہ کیسی ہے۔ ابتدا میں اگر اس کے آبا و اجداد نے اسے قبول کیا تھا تو کیوں؟ کیا وہ واقعی ایک غلط چیز تھی، یا صرف وہی ایک ایسا آپ حیات ہے جس سے انسانیت کے سکے ہوئے جسم میں جان پڑ سکتی ہے اور اس کی ساری بیماریوں اور دکھوں کا علاج ہو سکتا ہے؟ اس میں شک نہیں کہ حقیقی اسلام سے ناواقفیت کا سب سے بڑا سبب مسلمانوں کی موجودہ غیر اسلامی سوسائٹی ہے۔ مگر اپنی چیز کی جانچ پڑتال اور اس سے واقف ہونے کی ذمہ داری تو انفرادی ہے۔ ہر وہ شخص جو اپنے آپ کو مسلمان کہتا ہے خدا کے سامنے اس بارے میں جواب دہ ہے کہ اس نے اس دعوے اور اعلان کے بعد اسلام کو سمجھنے کی کس حد تک کوشش کی اور اپنی صلاحیتوں کو اس غرض کے لئے کتنا صرف کیا۔ ہر حال ہم ان تمام افراد کو جو غلط دل سے کسی بات پر غور کر سکتے ہیں۔ اس بات کی دعوت دیتے ہیں کہ وہ اسلام کا اصلی لٹریچر دیکھیں براہ راست قرآن اور

حدیث کا مطالعہ کریں اسوہ رسولؐ اور اسوہ صحابہ کا جائزہ لیں۔ اور ان کے برپا کئے ہوئے انقلاب کو سمجھیں۔ اس غرض کے لئے اردو زبان میں اب بہت اچھا لٹریچر تیار ہو گیا ہے اور تحریک اسلامی کا لٹریچر بھی ان کی کافی مدد کر سکتا ہے پھر اس کام کے ختم ہو جانے کے بعد وہ خوب غور کر کے یہ فیصلہ کر سکتے کہ وہ دائرہ اسلام میں رہنا چاہتے ہیں یا اس سے باہر ہو جانا کے خواہشمند ہیں؟ ایک سچا تعمیری انقلاب کیونرم برپا کر سکتی ہے یا اسلام برپا کرتا ہے؟ موجودہ سرمایہ دارانہ اقدار کے مقابلہ میں اسلام زیادہ نیا ہے یا کیونرم زیادہ نئی ہے؟ جو لوگ یہ اصولی طریقہ اختیار کرنے کے بجائے صرف چلتی ہوئی روکا ساتھ دینا چاہتے ہیں اور وقت کے بگولوں کے پیچھے دوڑنے کا ارادہ رکھتے ہیں، کوئی تعجب نہیں اگر وہ اس حماقت کی وجہ سے کسی گڑھے میں جا گریں!

اب رہا وہ طبقہ جو کانگریس ہند و قوم کے شگافوں میں سے سراونہا کر کے جھانکنا چاہتا ہے اور پھر سے اسی غلط طریقے کو ملک میں دہرانا بھی چاہتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر اسے یہ دن دیکھنا پڑا تو شاید اس گروہ سے زیادہ سادہ لوح اور احسن کوئی نہیں۔ ان لوگوں کو غالباً ابھی تک اس بات کا احساس نہیں ہوا ہے کہ جس رد عمل سے ان کی قوم پچھلے دنوں میں وہ چار ہوئی ہے اس کی بہت بڑی ذمہ داری ان کی اس غلط سیاسی تحریک پر عائد ہوتی ہے جسے یہ بڑی خوش فہمی کے ساتھ چلا رہے تھے۔ وہ ان کی قومی خود غرضی ہی تو تھی جس کے مقابلہ کے لئے ایک گروہ نے اپنی تمام قوت صرف کر دی اور

وہ ان کی خواہشات نفس کی پیشکش ہی تو تھی جس نے ان کی قوم کے ایک حصے کو مسان کی سیر کرادی کیا آج سے دس بارہ سال پہلے بھی ہندوؤں اور مسلمانوں میں وہی منافرت تھی جو آج پائی جاتی ہے؟ کوئی شخص بھی جو حالات سے واقف ہے۔ اس بات سے انکار کرے گا لیکن اس کے بعد کیا ہوا۔ طرح طرح کی لگیں اور انجمنیں میدان میں اتریں، نعرے بھنڈے بولیں اور یونیفارم فضاؤں پر چھائے جوشیلی تقاریر اور بھڑکیلی نظموں نے ایٹھ کو گرما دیا۔ اپنی دنیوی خواہشات اور نفسانی اغراض کو مسلمانوں نے خوب بڑھ بڑھ کر پیش کیا اور پھر جھینا جھپٹی۔ تو تو میں میں سے بڑھ کر نوبت جنگ تک جا پہنچی اور قوم کی قوم اپنے تمام بلند آہنگ اعلانات کے ساتھ مردوں کی طرح زین پر سلاوی گئی۔ یہ سب کچھ آخر کس غلط سیاست کا نتیجہ تھا؟ ہو سکتا ہے اور یقیناً ہوا ہے کہ وہ مرد نے بھی زیادتی کی ہے اور تالی دونوں ہاتھ سے بھی ہے۔ لیکن دوسروں کے پاس خدا کا سچا پیغام نہیں پہنچا تھا، انھوں نے خدا سے آخرت میں اس کی رضا حاصل کرنے کا عہد نہیں کیا تھا۔ انھوں نے باطل کو مٹانے اور سرے کفن باندھ کر نظام حق قائم کرنے کا بیڑا نہیں اٹھایا تھا وہ ہوا وہوس کے راستے پر چل ہی رہے تھے۔ ان کے سامنے حق کا کوئی صحیح تصور تھا ہی نہیں۔ اس لئے ان پر اعتراض کرنے کا ہیں کوئی حق نہیں ہے بہر حال اگر کچھ لوگ اب بھی مردے کے جسم میں جان ڈالنے کے خواہشمند ہیں تو انہیں یہ بات بھی طرح سمجھ لینی چاہیے کہ اس مردے کو بھوت بگھ کر دوبارہ جھاڑ چھونگ کا مل ٹی تیزی سے شروع ہو جائے گا اور اسے پھر سے قبر میں دفن کر دیا

کی کھڑکی پر تاشانیوں کا ہجوم دیکھنے کے لئے ادنیٰ افکار اور پختہ
درجے کے خیالات کے "علم تیار" کے پتلے جا رہے ہیں۔ خدا کرے
کہ جلد ہی ان کو ہوش آجائے اور یہ بیماری کے اہل سبب کو
سمجھیں اور اس کو دور کرنے کی سعی کریں۔

جائے گا۔ قہر اور سخت افسوس ہے کہ ابھی تک حیدرآباد کے مطلع
سیاست پر انہی غلط ذہنیت کے بادل خنڈ لا رہے ہیں جس کے باعث
مسلاؤں نے یہ سب کچھ بھگتا ہے۔ یہاں کے بعض ہفتہ وار اور روزانہ
اخبارات کا رنگ وہی ہے جو پہلے تھا۔ اور یہ لوگ اب بھی ٹکٹ گھر

قواعد انجمنی

نوشتر

اشاعت حق کیلئے ایک دارالاشاعت کا قیام
نامنبرین انوار کو یہ معلوم کر کے مسرت ہو گئی کہ ادارہ انوار نے ایک
دارالاشاعت "مکتبہ انوار" کے نام سے قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا
ہے۔ اس کے ذریعہ ہم اشاعت حق اور قیام دین مبین کے فریضہ
کو زیادہ سے زیادہ خوش اسلوبی سے انجام دینے کی سعی کریں گے
اور ایسا لٹریچر پیش کریں گے جو ایک طرف ہدایت ہم موضوعات
پر مبنی ہو اور دوسری طرف کتابت طباعت کا ایک اچھا نمونہ
پیش کرے۔ خدا ہمارے ان منصوبوں کو کامیاب کرے۔

اشتراکیت اور اسلام

مولانا محمد عالم ندوی کی سرکردہ آراء تصنیف

اس سلسلے کی پہلی پیشکش ہے جن کے حقوق طباعت ہندوستان
کے لئے حاصل کر لئے گئے ہیں۔ اس سے قبل یہ کتاب ۸۰ صفحات
کی مختصر صفحات کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ لیکن اب بدلتے ہوئے
حالات کے تقاضوں کو ملحوظ رکھ کر مولانا نے اس کو ۲۰۰ صفحات
پر پھیلا دیا ہے۔ اس کتاب میں اس جھوٹے پروپیگنڈے کی تردید

- ۱۔ تمام معاملات دیانتداری اور خدا کے سامنے جواب دہی کے تقاضے سے طے ہوں گے۔
- ۲۔ درباریات طبعی کی ضرورت نہیں۔ ہم ہر انسان کی انسانیت پر غماز کریں گے۔
- ۳۔ کم از کم پانچ پرچے شکارنا ہوں گے۔
- ۴۔ کمیشن ہر صورت میں ۲۵ فیصد دیا جائے گا۔
- ۵۔ ہر پرچے ہمیشہ ذریعہ یک پوٹ روانہ ہوں گے۔ اور اس کا پتہ دفتر کے ذریعہ ہوگا۔
- ۶۔ دی پی یا رجسٹری منگوانے کی صورت میں پتہ ڈاک کیسے کے ذریعہ ہوگا۔
- ۷۔ ڈاک کی خرابیوں کا دفتر ذمہ دار نہیں۔
- ۸۔ جو پرچے آرڈر کے مطابق روانہ کئے جائیں گے وہ دفتر کو واپس نہ ہو سکیں گے۔ الا یہ کہ کوئی خاص ضرورت ہو۔
- ۹۔ آرڈر سے زیادہ روانہ کئے ہوئے پرچے اگر فروخت نہ ہوں تو دفتر کو واپس کئے جاسکتے ہیں اور ان کا خیر پتہ ڈاک بھی دفتر ہی برداشت کرے گا۔
- ۱۰۔ ایجنٹ حضرات جن کو بطور تجربہ پرچہ روانہ کئے گئے ہوں ان سے دفتر قریق رکھے گا کہ وہ ان کی اشاعت میں حصہ لیں گے۔ ورنہ انہیں واپس قبول کر لیا جائے گا۔

ہندوستان کے تمام ہفتوں میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے۔

کی گئی ہے کہ اسلام اور اشتراکیت دونوں ایک ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی بتا گیا ہے کہ اسلامی نظام کو اشتراکیت پر کیوں فوقیت اور برتری
حاصل ہے جو اصحاب ان دونوں نظامات کا تقابلی مطالعہ کرنے کے خواہشمند ہوں ان کے لئے اس کتاب میں بہترین مواد موجود ہے
اسلام اور اشتراکیت کے تقابلی مطالعہ کے لئے اس کتاب میں بہترین مواد موجود ہے۔

فکر و نظر

بدر لکھنوی

رباعیا

”اللہ اکبر“

انکار کی تحقیر سے بالا ہے تو

اقرار کی توقیر سے بالا ہے تو

ہستی تری سمجھے تو کوئی کیا سمجھے

افکار کی تقدیر سے بالا ہے تو

”مسلمان“

کیا غم کہ زمانے میں پریشان ہیں ہم

کیا خوف اگر بے سرو سامان ہیں ہم

دولت وہی دولت ہے جو ہم کو نصیب

مصدقہ خدا صاحب ایمان ہیں ہم

”میں“

مژگان میں پھر اشک پرونا ہے مجھے

دورین سے کوئین ڈوبنا ہے مجھے

اے بدر میرا سینہ پر پرداغ فراق

رعد و کے انھیں داغ کو دھونا ہے مجھے

۱

نظر کو ذوق بے آبی عطا کر جگر کو جذبِ سیما بی عطا کر

نمائیں مری ہیں خشک و بے نم انھیں سامانِ شادابی عطا کر

۲

نہیں تجھ کو خبر لے مردِ خاکی تجھے فطرت نے کیا غفلت عطا کی

ترا تہ ہے برتر قدیوں سے برتجہ میں گر بقیں کی سوزنا کی

۳

جلالِ مردِ مومن عشق و مستی جلالِ مردِ مومن حق پرستی

کمالِ او قیامِ دینِ قیم زوالِ او زوالِ بزمِ ہستی

۴

سحر کے وقت مومن کی اذان سے فضا جاگ اُٹھتی ہے خوابِ گہان سے

مگر وائے بنی آدم ہیں غافل پیامِ زندگی جاوداں سے

سجاد شاہ پوری

تفہیم القرآن

از۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی

البقرہ ————— رکوع ۱۵ تا ۱۶

اے بنی اسرائیل! یاد کرو میری وہ نعمت جس سے میں نے تمہیں نوازا تھا، اور یہ کہ میں نے تمہیں دنیا کی تمام قوموں پر فضیلت دی تھی۔ اور ڈرو اُس دن سے جب کوئی کسی کے ذرا کام نہ آئے گا، نہ کسی سے

لے یہاں سے ایک دوسرا سلسلہ فقر پر شروع ہوتا ہے جسے سمجھنے کے لئے حسب ذیل امور کو اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے۔

۱۱) حضرت نوح کے بعد حضرت ابراہیم پہلے نبی ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے اسلام کی مالگیر دعوت پھیلانے کے لئے مقرر کیا تھا۔ انھوں نے پہلے خود عراق سے مصر تک اور شام و فلسطین سے رگستان عرب کے مختلف گوشوں تک برسوں گشت نگاہ کر اللہ کی اطاعت و فرماں برداری (یعنی اسلام) کی طرف لوگوں کو دعوت دی، پھر اپنے اس مشن کی اشاعت کے لئے مختلف علاقوں میں غلیلہ متفرکے، شرق اردن میں اپنے بھتیجے حضرت لوط کو شام و فلسطین میں اپنے بیٹے حضرت اسمٰعیل کو اور اندرون عرب میں اپنے بھائی حضرت اسماعیل کو مامور کیا، پھر اللہ تعالیٰ کے حکم سے کو میں وہ مقرر کیا جس کا نام کعبہ ہے اور اللہ ہی کے حکم سے اس مشن کا مرکز قرار پایا۔

۱۲) حضرت ابراہیم کی نسل سے دو بڑی شاخیں نکلیں۔ ایک حضرت اسماعیل کی اولاد جو عرب میں رہی۔ قریش اور عرب کے بعض دوسرے قبائل کا تعلق اسی شاخ سے تھا۔ اور جو عرب قبیلے مثلاً حضرت اسماعیل کی اولاد نہ تھے وہ بھی چونکہ اُن کے پھیلائے ہوئے مذہب سے کم و بیش متاثر تھے اس لئے اپنا سلسلہ انہی سے جوڑتے تھے۔ دیکھئے حضرت اسماعیل کی اولاد جن میں حضرت یعقوب، یوسف، موسیٰ، داؤد، سلیمان، یحییٰ، عیسیٰ اور بہت سے انبیاء علیہم السلام پیدا ہوئے، اور جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے حضرت یعقوب کا نام چونکہ اسرائیل تھا اس لئے یہ نسل بنی اسرائیل کے نام سے مشہور ہوئی، ان کی تبلیغ سے جن دوسری قوموں نے ان کا دین قبول کیا انھوں نے یا تو اپنی انفرادیت ہی ان کے اندر گم کر دی یا وہ سفاقت ان سے الگ رہے، مگر مذہباً اُن کے قریب رہے۔ اسی شاخ میں جب ہستی و تنزل کا دور آیا تو پہلے یہودیت پیدا ہوئی اور پھر عیسائیت نے جنم لیا۔

۱۳) حضرت ابراہیم کا اصل کام دنیا کو اللہ کی اطاعت کی طرف بلانا اور اللہ کی طرف سے آئی ہوئی ہدایت کے مطابق انسانوں کی انفرادی و اجتماعی زندگی کا انتظام و درست کرنا تھا۔ وہ خود اللہ کے مبلغ تھے، اس کے دیے ہوئے علم کی پیروی کرتے تھے دنیا میں اس علم کو پھیلاتے تھے اور گوشے کرتے تھے کہ سب انسان مالک کائنات کے مبلغ ہو کر رہیں۔ یہی خدمت تھی جس کے لئے وہ دنیا کے امام و پیشرو بنائے گئے تھے ان کے بعد یہاں تک کہ منصب ان کی نسل کی اس شاخ کو ملا جو حضرت اسماعیل اور حضرت یعقوب سے چلی اور بنی اسرائیل کہلائی اسی میں انبیاء پیدا ہوتے رہے ان کی

فدیہ قبول کیا جائے گا، نہ کوئی سفارش ہی آدمی کو فائدہ دے گی اور نہ مجرموں کو کہیں سے کوئی مدد پہنچ سکے گی۔

(بقیہ سلسلہ حاشیہ ص ۱۳) راو راست کا علم دیا گیا اسی کے پیروی خدمت کی گئی کہ اس راہ راست کی طرف الامام عالم کی رہنمائی کرے اور یہی وہ نعمت تھی جسے اللہ تعالیٰ بار بار اس نسل کے لوگوں کو یاد دلایا ہے۔ اس شلخ کا مرکز بیت المقدس تھا اس لئے جب تک یہ شاخ امامت کے منصب پر قائم رہی بیت المقدس ہی دعوت الی اللہ کا مرکز اور خدا پرستوں کا قہر رہا۔

(۸) پچھلے دس رکوعوں میں اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل کو خطاب کر کے ان کی تاریخی فزوقرارہ اور ان کی وہ موجودہ حالت و خنہ دل قرآن کے وقت تھی بلکہ وکاست پیش کر دی ہے اور ان کو یہ بتا دیا ہے کہ تم ہماری اس نعمت کی انتہائی ناقدی کر چکے ہو جو ہم نے تمہیں دی تھی، تم نے صرف یہی نہیں کیا کہ منصب امامت کا حق ادا کرنا چھوڑ دیا بلکہ خود بھی حق اور راستی سے پھر گئے اور اب ایک نہایت قلیل مضر صال کے سوا تمہاری پوری امت میں کوئی صلاحیت باقی نہیں رہی ہے۔

(۵) اس کے بعد اب یہ بتایا جا رہا ہے کہ امامت ابراہیم کے نقطہ کی میراث نہیں ہے بلکہ یہ اس سچی اطاعت و فواں برداری کا پھل ہے جس میں ہمارے اس بندے نے اپنی ہستی کو گم کر دیا تھا، اور اس کے متقی صرف وہ لوگ ہیں جو ابراہیم کے طریقے پر خود ملیں اور دنیا کو اس طریقہ پر چلانے کی خدمت انجام دیں۔ جو محکم تم اس طریقہ سے ہٹ گئے ہو اور اس خدمت کی اہلیت پوری طرح کھو چکے ہو لہذا تمہیں امامت کے منصب معزول کیا جاتا ہے۔

(۶) ساتھ ہی اشاروں و اشاروں سے بھی بتا دیا جاتا ہے کہ جو غیر اسرائیلی قویں موسیٰ اور عیسیٰ علیہم السلام کے واسطے سے حضرت ابراہیم کے ساتھ ملنا تعلق جوڑتی ہیں وہ بھی ابراہیمی طریقہ سے ہٹی ہوئی ہیں۔ نیز مشرکین عرب بھی جو ابراہیم و اسماعیل علیہما السلام سے اپنے تعلق پر فخر کرتے ہیں مفسر نسل و نسب کے فخر کو لئے بیٹھے ہیں، ورنہ ابراہیم و اسماعیل کے طریقے سے ان کا دور کا واسطہ بھی نہیں۔ لہذا ان میں سے بھی کوئی امامت کا حق نہیں۔

(۷) پھر یہ بات ارشاد ہوتی ہے کہ اب ہم نے ابراہیم علیہ السلام کی دوسری شاخ بنی مامیل میں وہ وصول پیدا کیا ہے جس کے لئے ابراہیم و اسماعیل دعا کی تھی اس کا طریقہ وہی ہے جو ابراہیم اسحاق یعقوب و دوسرے تمام انبیاء کا تھا وہ اور اس کے پیرو تمام ان پیروں کی تصدیق کرتے ہیں جو دنیا میں خدا کی نذر سے آئے ہیں اور اسی راست کی طرف دنیا کو بلاتے ہیں جس کی طرف تمام انبیاء دعوت دیتے چلے آئے ہیں لہذا اب امامت کے حق صرف وہ لوگ ہیں اس عمل کی پوری کریں (۸) تبدیل امامت کا اعلان ہونے کے ساتھ ہی قدرتی طور پر قبلہ کی تبدیلی کا اعلان ہونا بھی ضروری تھا۔ جب تک بنی اسرائیل کی امامت

کا دور تھا بیت المقدس مرکز دعوت اور وہی قبلہ اہل حق رہا اور خود بنی عربی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے پیرو بھی اس وقت تک بیت المقدس ہی کو قبلہ بنائے رہے۔ مگر جب بنی اسرائیل اس منصب سے باضابطہ معزول کئے گئے تو بیت المقدس کی مرکزیت آپ سے آپ ختم ہو گئی۔ لہذا اعلان کر دیا گیا کہ اب وہ مقام دین الہی کا مرکز ہے جہاں سے اس رسول کی دعوت کا ظہور ہوا ہے اور جو نکاح ابتدا میں ابراہیم علیہ السلام کی دعوت کا مرکز بھی تھا اس لیے اہل کتاب اور مشرکین کسی کے لیے بھی تسلیم کرنے کے سوا چارہ نہیں ہے کہ قبلہ ہونے کا زیادہ حق کبھی کو پہنچتا ہے، بہت دھریا کی بات دوسری ہے کہ وہ حق کو حق جانتے ہوئے بھی اعتراض کے چلے جائیں۔

(۹) امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی امامت ایک عکس مرکزیت کا اعلان کرنے کے بعد ہی اللہ تعالیٰ نے انہیں مکہ سے آخر سہ قہر تک مسلسل مسرت کو دیا ہے۔ دیکھ کر کہ حق سے مل کر پہلے پہل پہنچا ہے۔

تجس یاد ہے وہ واقعہ کہ ابراہیم کو اس کے رب نے چند باتوں میں آزمایا تھا اور جب وہ اُن سب میں پورا تر گیا تو اس نے کہا میں تجھے سب لوگوں کا پیشوا بنانے والا ہوں۔ ابراہیم نے عرض کیا ”اور کیا میری اولاد سے بھی یہی وعدہ ہے؟“ اس نے جواب دیا ”میرا وعدہ ظالموں سے متعلق نہیں ہے۔“

اور یہ کہ ہم نے اِس گھر (کعبہ) کو لوگوں کے لئے مرکز اور امن کی جگہ قرار دیا تھا اور لوگوں کو حکم دیا تھا کہ ابراہیم جہاں عبادت کے لئے کھڑا ہوتا ہے اس مقام کو مستقل جائے نماز بنالو، اور ابراہیم اور اسماعیل کو تاکید کی تھی کہ میرے اِس گھر کو طواف اور احکاف اور کعبہ اور مسجدہ کرنے والوں کے لئے پاک رکھو۔

اور یہ کہ ابراہیم نے دعا کی ”اے میرے مالک! اِس شہر کو امن کا شہر بنا دے“ اور اِس کے باشندوں میں سے جو اللہ اور آخرت کو مانیں انہیں ہر قسم کے پھلوں کا رزق دے۔“ جواب میں اُس کے رب نے فرمایا ”اور جو زمین کا دنیا کی چند روزہ زندگی کا سامان تو ہیں اُسے بھی دوں گا مگر آخر کار اُسے عذاب جہنم کی طرف گھسیٹو گا اور وہ بدترین ٹھکانا ہے۔“

۱۷۔ قرآن میں مختلف مقامات پر ان تمام سنت آزمائشوں کی تفصیل بیان ہوئی ہے جن سے گذر کر حضرت ابراہیم نے اپنے آپ کو اس بات کا اہل ثابت کیا تھا کہ انہیں بخیر نوع انسان کا امام درہنایا جائے۔ جس وقت سے حق ان پر نکلے گا اس وقت سے لے کر مرتے دم تک ان کی پوری زندگی سراسر قربانی ہی قربانی تھی۔ دنیا میں جتنی چیزیں ایسی ہیں جن سے انسان مبتلا ہے ان میں سے کوئی چیز ایسی نہ تھی جس کو حضرت ابراہیم نے حق کی خاطر قربان نہ کیا ہو۔ ”اور دنیا میں جتنے خطرات ایسے ہیں جن سے آدمی ڈرتا ہے ان میں سے کوئی خطرہ ایسا نہ تھا جسے انہوں نے حق کی راہ میں نہ بھلیا ہو۔“

۱۸۔ یعنی یہ وعدہ تمہاری اولاد کے صرف اِس حصہ سے متعلق نہ لکھا ہے جو صلح ہو۔ اُن میں سے جو ظالم ہیں گے اُن کے لئے یہ وعدہ نہیں ہے۔ ۱۹۔ پاک رکھنے سے مراد صرف یہی نہیں ہے کہ کوڑے کرکٹ سے اُسے پاک رکھا جائے بلکہ خدا کے گھر کی اصل پاکی یہ ہے کہ اِس میں خدا کے سوا کسی کا نام بلند نہ ہو۔ جس نے خانہ خدا میں خدا کے سوا کسی دوسرے کو مالک معبود حاجت روا اور فریادرس کی حیثیت سے پکارا اِس نے حقیقت میں اُسے گنہگار کر دیا۔ یہ آیت ایک نہایت لطیف طریقہ سے مشرکین قریش کے جرم کی طرف اشارہ کر رہی ہے کہ یہ ظالم ابراہیم اِکمل کے وارث ہونے پر فخر تو کرتے ہیں مگر وراثت کا حق ادا کرنے کے بجائے اُنہا اِس کے حق کو پامال کر رہے ہیں۔ لہذا جو وعدہ ابراہیم علیہ السلام سے کیا گیا تھا اِس سے جس طرح بنی اسرائیل مستثنیٰ ہو گئے ہیں اِسی طرح یہ بھی اِس سے مستثنیٰ ہیں۔

۲۰۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جب منصب امامت کے متعلق پوچھا تھا تو ارشاد ہوا تھا کہ اِس منصب کا وعدہ تمہاری اولاد کے صرف مومن و صالح لوگوں کے لئے ہے، ظالم اِس سے مستثنیٰ ہیں۔ اِس لیے انہوں نے جب رزق کے لئے دعا کی تو سابق فرمان کو پیش نظر نہ کر کے صرف اپنی مومن اولاد ہی کے لئے دعا کی، مگر اللہ تعالیٰ نے جواب میں اِس غلط فہمی کو فوراً بخیر فرما دیا اور انہیں بتایا کہ امامت مالمہ اور میر ہے اور رزق دنیا دوسری چیز امامت مالمہ مومن و صالح لوگوں کے لئے ہے۔

اور یہ کہ ابراہیم اور اسماعیل جب اس گھر کی دیواریں اٹھا رہے تھے تو دعا کرتے جاتے تھے "اے ہمارے مالک ابراہیم سے یہ خدمت قبول فرمائے، تو سب کی سننے اور سب کچھ جاننے والا ہے۔ اے ہمارے آقا ابراہیم کو اپنا مسلم (طیع فرمان) بنا، ہماری نسل سے ایک ایسی قوم اٹھا جو تیری مسلم ہو، ہمیں اپنی عبادت کے طریقے بتا، اور ہماری کوتاہیوں سے درگزر فرما، تو بڑا معاف کرنے والا اور رحم کرنے والا ہے۔ اور اے ہمارے پروردگار ان لوگوں میں خود انہی کی قوم سے ایک ایسا رسول اٹھا جو انہیں تیری آیات سنائے، ان کو کتاب اور حکمت کی تعلیم دے، اور ان کی زندگیاں سنوارے، تو بڑا مقتدر اور حکیم ہے۔"

اب وہ کون ہو گا جو ابراہیم کے طریقے سے نفرت کرے؟ جس نے خود اپنے آپ کو طاقت و جہالت میں مبتلا کر لیا ہو اس کے سوا اور کون یہ حرکت کر سکتا ہے! ابراہیم تو وہ شخص ہے جس کو ہم نے دنیا میں خاص اپنی خدمت کے لئے چن لیا تھا اور آخرت میں اس کا شمار صالحین میں ہو گا۔ اس کا حال یہ تھا کہ جب اُس کے رب نے اُس سے کہا "تو مسلم ہو جاؤ" تو اس نے فوراً کہا "میں مالک کائنات کا مسلم ہو گیا۔ اسی طریقہ پر چلنے کی ہدایت اُس نے اپنی اولاد کو کی تھی اور اسی کی وصیت یعقوبؑ نے اپنی اولاد کو کر گیا۔ اس نے کہا تھا کہ میرے بچو! اللہ نے تمہارے لئے یہی دین پسند کیا ہے لہذا مرتے دم تک مسلم ہی رہنا۔ پھر کیا تم اس وقت موجود تھے جب یعقوب اس دنیا سے رخصت ہو رہا تھا؟ اس نے مرتے وقت اپنے بیٹوں سے پوچھا "بچو! میرے بعد تم کس کی عبادت کرو گے؟" ان سب نے جواب دیا "ہم اسی ایک الٰہ کی عبادت کریں گے جسے آپ نے اور آپ کے بزرگ ابراہیم اسماعیل اور اسحاق نے الٰہ مانا ہے اور ہم اسی کے مسلم ہیں۔"

سے زندگی سنوارنے میں خیالات، اخلاق، عادات، معاشیت، تمدن، سیاست، فرض ہر چیز کو سنوارنا شامل ہے۔ مگر انہیں ہے کہ آج کل کچھ کا مفہوم بہت محدود ہو کر رہ گیا ہے۔

اے مسلم۔ وہ جو خدا کے آگے سزا و عتاب نہ کرے، جو خدا کو اپنا واحد مالک، آقا، حاکم اور معبود تسلیم کرے، اپنے آپ کو باریک خدا کے سپرد کرے اور اُس ہدایت کے مطابق دنیا میں زندگی بسر کرے جو خدا کی طرف سے آئی ہو، اس عقیدے اور اس ملازمی کا نام اسلام ہے جو یہی تمام انبیاء کا دین تھا جو ابتدائے آفرینش سے دنیا کے مختلف ملکوں اور قوموں میں آئے ہیں۔

تھے۔ حضرت یعقوب کا ذکر خاص طور پر اس لیے فرمایا کہ بنی اسرائیل براہ راست انہی کی اولاد تھے۔

تھے الٰہ معبود، مرکز پرستش وہ جس سے دعائیں مانگی جائیں اور حدیثیں طلب کی جائیں وہ جس کی پناہ و مدد مندی چاہئے وہ جسے نفع و نقصان کا مالک کہا جائے، وہ جو اپنے اہل ازاد و مقدر کی بنا پر اس کا منتق ہو کہ انسان اس کی زندگی و طاقت کرے اور اس کے آگے اپنا بجز و نیاز پیش کرے۔

یہ لوگ گزر گئے، جو کچھ انھوں نے کیا وہ اُن کے لئے ہے اور جو کچھ تم کاؤ گے وہ تمہارے لیے ہے، تم سے یہ نہ پوچھا جائے گا کہ کیا کرتے تھے یہ۔

یہودی کہتے ہیں یہودی ہو تو راہِ راست پاؤ گے۔ عیسائی کہتے ہیں عیسائی ہو تو ہدایت ملے گی۔ اے نبی! ان سے کہہ دو، ہم تو سب طریقوں کو چھوڑ کر ابراہیم کے طریقے کو لیتے ہیں، اور ابراہیم مشرکوں میں سے نہ تھا۔ مسلمانوں! کہو کہ ”ہم ایمان لائے اللہ پر اور اس ہدایت پر جو ہماری طرف نازل ہوئی ہے اور جو ابراہیم، اسماعیل، اسحاق، یعقوب اور

لے۔ یعنی اگرچہ تم اُن کی اولاد ہی مگر حقیقت میں تمہیں ان سے کوئی واسطہ نہیں۔ ان کا نام لینے کا تم کو کیا حق ہے جبکہ تم ان کے طریقہ سے پھر گئے؟ اللہ کے ہاں تم سے اُن کے اعمال نہ پوچھے جائیں گے کہ پدرم سلطان بود کہہ کر جھوٹ جاؤ، بھوکم سے خود تمہارے اعمال پوچھے جائیں گے۔ اور یہ جو فرمایا کہ جو کچھ انھوں نے کیا وہ اُن کے لئے ہے اور جو کچھ تم کاؤ گے وہ تمہارے لیے ہے۔ تو یہ قرآن کا خاص اعلازیان ہے۔ ہم جس چیز کو فضل یا مل کہتے ہیں، قرآن اپنی زبان میں اسے کسب یا کمائی کہتا ہے۔ ہمارا عمل اپنا ایک اچھا یا بُرا نتیجہ رکھتا ہے جو خدا کی خوشنودی یا ناراضی کی صورت میں ظاہر ہوگا۔ وہی نتیجہ ہماری کمائی ہے اور چونکہ قرآن کی نگاہ میں اصل اہمیت اسی نتیجہ کی ہے اس لیے اکثر وہ ہمارے کاموں کو مل و فضل کے الفاظ سے تعبیر کرنے کے بجائے ”کسب“ کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے۔

اسے اس جواب میں دو باتیں آگئیں۔ ایک یہ کہ یہودیت اور عیسائیت دونوں بعد کی پیداوار ہیں ”یہودیت“ اپنے اس نام اور اپنی مذہبی خصوصیات اور رسوم و قواعد کے ساتھ قریبی جویتی صدی قبل مسیح میں پیدا ہوئی اور عیسائیت ”جن عقائد اور مخصوص مذہبی تصورات کے مجموعہ کا نام ہے وہ تو حضرت مسیح کے ہی ایک مدت بعد وجود میں آئے ہیں“ اب یہ سوال خود بخود پیدا ہوتا ہے کہ اگر آدمی کے برسر ہدایت آگئے کادار یہودیت یا عیسائیت اختیار کرنے پر ہی ہے تو حضرت ابراہیم اور دوسرے انبیاء اور نیک لوگ جو ان مذہبوں کی پیدائش سے صدیوں پہلے پیدا ہوئے تھے اور جن کو خود یہودی اور عیسائی بھی ہدایت یافتہ مانتے ہیں وہ آخر کس چیز سے ہدایت پاتے تھے؟ ظاہر ہے کہ وہ یہودیت اور عیسائیت نہ تھیں، لہذا یہ بات آپ سے آپ واضح ہو گئی کہ انسان کے ہدایت یافتہ ہونے کا مدار ان مذہبی خصوصیات پر نہیں ہے جن کی وجہ سے یہ یہودی اور عیسائی دیگر مختلف فرقے بنے ہیں۔ بلکہ دراصل اس کا مدار اس عالمگیر مراطِ مستقیم کے اختیار کرنے پر ہے جس سے ہونا مانے میں انسان ہدایت پاتے رہے ہیں۔ دوسرے یہ کہ خود یہود و نصاریٰ کی اپنی مقدس کتابیں اس بات پر گواہ ہیں کہ حضرت ابراہیم ایک اللہ کے سوا کسی دوسرے کی پرستش، تقدیس، بندگی اور اطاعت کے قائل نہ تھے اور اُن کا شہنہ ہی یہ تھا کہ خدائی کی صفات و خصوصیات میں اللہ کے ساتھ کسی اور کو شریک نہ ٹھہرا جائے، لہذا یہ بالکل ظاہر ہے کہ یہودیت اور نصاریت دونوں اس راستہ سے منحرف ہو گئی ہیں جس پر حضرت ابراہیم چلتے تھے، کیونکہ ان دونوں میں شرک کی آمیزش ہو گئی ہے۔

اولاد یعقوب کی طرف نازل ہوئی تھی اور جو موسیٰ اور عیسیٰ اور دوسرے تمام پیغمبروں کو ان کے رب کی طرف سے دی گئی تھی۔ ہم ان کے درمیان کوئی تفریق نہیں کرتے، اور ہم اللہ کے مسلم ہیں۔
 پھر اگر یہ لوگ اُنہی طرح ایمان لائیں جس طرح تم لائے ہو تو ہدایت پر ہیں، اور اگر اس سے منہ پھیریں تو کھلی بات ہے کہ وہ ہٹ دھرمی میں پڑ گئے ہیں۔ لہذا الطینان رکھو کہ ان کے مقابلہ میں اللہ تمہاری حمایت کرے گا، وہ سب کچھ سنا اور جانتا ہے۔
 کہو: اللہ کا رنگ اختیار کرو، اس کے رنگ اچھا اور کس کا رنگ ہوگا، اور ہم اس کی بندگی کرنے والے لوگ ہیں۔

اے نبی! ان سے کہو: ”کیا تم اللہ کے بارے میں ہم سے جھگڑتے ہو حالانکہ وہی ہمارا رب بھی ہے اور تمہارا رب بھی؟ ہم اُسے اعمال ہمارے لے رہے ہیں! تمہارے اعمال تمہارے لئے، اور ہم تو بس اللہ ہی کے

سے پیغمبروں کے درمیان تفریق ذکر کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ان کے درمیان اس لحاظ سے فرق نہ کیا جائے کہ فلاں حق پر تھا اور فلاں حق پر نہ تھا، یا یہ کہ ہم فلاں کو مانتے ہیں اور فلاں کو نہیں مانتے۔ ظاہر ہے کہ خدا کی طرف سے جتنے پیغمبر بھی آئے ہیں سب کے سب ایک ہی صداقت اور ایک ہی راہِ راست کی طرف بلانے آئے ہیں، لہذا جو شخص سمیع معنی میں حق پرست ہے اس کے لئے تمام پیغمبروں کو برحق تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں۔ جو لوگ کسی پیغمبر کو مانتے اور کسی کا انکار کرتے ہیں وہ حقیقت میں اس پیغمبر کے بھی پیرو نہیں ہیں جسے وہ مانتے ہیں، کیونکہ انہوں نے دراصل اس عالمگیر رابطہ معیقم کو نہیں پایا ہے جسے حضرت موسیٰ یا عیسیٰ یا کسی دوسرے پیغمبر نے پیش کیا تھا، بلکہ وہ محض باپ دادا کی تقلید میں ایک پیغمبر کو مان رہے ہیں۔ ان کا اصل مذہب نسل پرستی کا تعصب اور آبا و اجداد کی اندھی تقلید ہے نہ کہ کسی منصب کی پیروی۔

گے اس آیت کے دو ترجمے ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ ہم نے اللہ کا رنگ اختیار کر لیا۔ دوسرے یہ کہ اللہ کا رنگ اختیار کرو۔ مسیحیت کے ظہور سے پہلے یہودیوں کے ہاں یہ رسم تھی کہ جو شخص ان کے مذہب میں داخل ہوتا اُسے غسل دیتے تھے اور اس غسل کے معنی ان کے ہاں یہ تھے کہ گویا اس کے گناہ دھل گئے اور اس نے زندگی کا ایک نیا رنگ اختیار کر لیا یہی چیز بعد میں مسیحوں نے اختیار کی جس کا اصطلاحی نام ان کے ہاں اصطلاحِ اہلِ بیت ہے اور یہ اصطلاحِ زہد ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جو ان کے مذہب میں داخل ہوتے ہیں بلکہ جوں کو بھی دیا جاتا ہے۔ اسی کے متعلق قرآن کہتا ہے کہ اس دینی اصطلاح میں کیا رکھا ہے۔ اللہ کا رنگ اختیار کرو جو کسی پانی سے نہیں چڑتا بلکہ اس کی بندگی کا طریقہ اختیار کرنے سے چڑتا ہے۔

سے یعنی ہم اپنی نوکھتے ہیں کہ اللہ ہی سب کا رب ہے اور اسی کی فرمانبرداری ہونی چاہیے کیا یہ بھی کوئی ایسی بات ہے کہ اس پر تم ہم سے جھگڑا کرو؟

لئے اپنی بندگی کو خالص کر دینے والے لوگ ہیں۔ یا پھر کیا تمہارا کہنا یہ ہے کہ ابراہیم اسماعیل اسحاق یعقوب اور اولاد یعقوب سب کے سب یہودی تھے یا نصرانی تھے؟ کہو، تم زیادہ جانتے ہو یا اللہ؟ اس شخص سے بڑا ظالم اور کون ہوگا جس کے ذمہ اللہ کی طرف سے ایک گواہی ہو اور وہ اُسے پھیلے، تمہاری حرکات سے اللہ غافل تو نہیں ہے۔ وہ کچھ لوگ تھے جو گزر چکے، اُن کی کھائی اُن کے لیے تھی اور تمہاری کھائی تمہارے لیے، تم سے اُن کے اعمال کے متعلق سوال نہیں ہوگا۔

۱۷ یعنی تم اپنے اعمال کے ذمہ دار ہو اور ہم اپنے اعمال کے۔ تم نے اگر اپنی بندگی کو تقسیم کر رکھا ہے اور اللہ کے ساتھ دوسروں کو بھی الوہیت و ربوبیت کی صفات میں شریک ٹھہرا کر ان کی پرستش اور اطاعت بجالانے ہو تو ہمیں ایسا کرنے کا اختیار ہے، اس کا انجام خود دیکھ لوگے، مگر ہم نے تو اپنی بندگی، اطاعت اور پرستش کو بالکل اللہ ہی کے لئے خالص کر دیا ہے۔

۱۸۔ یہ خطاب یہود و نصاریٰ کے اُن جاہل عوام سے ہے جو واقعی اپنے نزدیک یہ سمجھتے تھے کہ یہ جلیل القدر انبیاء سب کے سب یہودی یا عیسائی تھے۔

۱۹۔ یہ خطاب اُن کے علماء سے ہے جو خود بھی اس حقیقت سے ناواقف نہ تھے کہ یہودیت اور عیسائیت اپنی موجودہ خصوصیات کے ساتھ بہت بدین پیدا ہوئی ہیں، مگر اس کے باوجود حق کو اپنے فرقوں میں محدود سمجھتے تھے اور عوام کو اس غلط فہمی میں مبتلا رکھتے تھے کہ انبیاء کے تولد جو عقیدے جو طریقے اور جو اجتہادی ضابطے اور قاعدے ان کے فقہاء صوفیاء اور متکلمین نے وضع کیے اپنی کی پیروی پر انسان کی فلاح اور نجات کا مدار ہے۔ ان علماء سے جب پوچھا جاتا تھا کہ اگر یہی بات ہے تو حضرات ابراہیم اسحاق یعقوب وغیرہ انبیاء علیہم السلام آخر تمہارے ان فرقوں میں سے کس سے تعلق رکھتے تھے، تو وہ اس کا جواب دینے سے گریز کرتے تھے کیونکہ ان کا علم انھیں یہ کہنے کی تو اجازت نہ دیتا تھا کہ ان بزرگوں کا تعلق ہمارے ہی فرقے سے تھا۔ لیکن اگر وہ صاف الفاظ میں یہ مان لیتے کہ یہ انبیاء یہودی تھے نہ عیسائی تو پھر ان کی حجت ہی ختم ہوئی جانی تھی۔



نغمہ جان بخش

ابوالبیان حماد

مومن ہو تو پیغام خدا سب کو سنا دو
 قصر ستم و جور کی بنیاد ہلا دو
 تم چاہو تو کھل جائیں گے اسرارِ دو عالم
 تن اس کا ہر جاں اسکی ہر اور مال بھی اس کا
 دیکھو وہ بلاتی ہے تمہیں منزل مقصود
 ہے جن کا ارادہ کہ تمہیں کفر میں جھونکیں
 اربابِ ہمم کے لئے مشکل نہیں کچھ بھی
 خاکِ تیر دل میں ہیں جو ایماں کے شرارے
 آثارِ سر پھر سے نمایاں ہیں افق سے
 گذری ہوئی قوموں نے شفا پائی ہر جس سے
 طاغوت کے ہر محکمہ سے توڑ لو رشتہ
 پھر شورشِ تاتار کو دہرائے نہ تاریخ
 طوفانِ حوادث میں جو انسان پھنسے ہیں
 تم نوح کی مانند انھیں پار لگا دو

حماد کا یہ نغمہ جان بخش و دلاویز

ہر مرد و زن ملتِ بیضا کو سنا دو

ازید
عبدالمجید بی۔ اے
اقبال کالج، نوجوانانہ

اشتراکیت لی صبح کاذب

اشتراکیت اس وقت مظلوم طبقات اور تعلیم یافتہ نوجوانوں کو نغزوں کو خیر و کئے والا نظام معلوم ہو رہا ہے لیکن جتنا یہ نظام خوبصورت جلد والی کتابوں، ترقی پسند ادب کے افسانوں اور گیتوں میں اچھا دکھائی دیتا ہے فی الواقع یہ ویسا دل پذیر اور اپنے نتائج کے اعتبار سے تباہ کن اور تباہ کن نہیں ہے بل کی دنیا میں اشتراکیت کے جنج سے جس قسم کے یل بوٹے اور پھل پھٹے نکلے ہیں اگر ہم ان کا جائزہ لیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ وہاں گل ویا سمن کے بجائے دھتورے اور جنگلی ٹھوس کی بھلہ ہے یہ واقعہ ہے کہ روس میں اشتراکیت کا تجربہ بالکل ناکام رہا۔ انقلابی تحریک کا سرچشمہ ابتدا ہی میں غیر انقلابیت سے شکست کھا گیا اور جدید رنگ میں وہی پرانی استبدادیت چھا گئی۔ زار کے بجائے اسٹالن خدا بن گیا۔ پرانے ماسشی طبقے مٹ گئے مگر نئے طبقات نے جڑ پکڑ لی۔ پرانی سرمایہ داری اور جاگیر داری ختم ہو گئی اور اس کی جگہ نئی سرمایہ داری اور عہدہ داری نے لے لی فرق جو کچھ ہوا وہ رنگ اور لیل کا ہوا نہ کہ برائی کی اصلیت میں کوئی تغیر ہوا۔ یہ حالات روس کو بہت جلد ایک نئے انقلاب کے دروازے پر لا کھڑا کریں گے۔ موجودہ بالشویک حکومت اس قدر بخت گیر ہے کہ عوام کو اپنی مرضی کے مطابق کسی جدوجہد کا موقع نہیں ملتا وہ اپنے احساسات کا گلا سینے کے اندر ہی گھوٹ دینے پر مجبور ہیں۔ البتہ اگر باہر سے روس کے اندر کوئی فکری اقدام کیا جائے تو نئے انقلابی اصولوں کی کامیابی یقینی ہے۔ لیکن یہ امر قطعی ہے کہ یہ اقدام سرمایہ داری یا مارکسزم کے کسی نظریہ کے ذریعہ ممکن نہیں البتہ اگر نئی تحریک خدا پرستی کے اصولوں پر مبنی ہو اور ایک ہمگیر نظام میکھاٹھے تو وہ بہت آسانی سے اس سخت قلعے کی دیواروں کو پھانڈ جائے گی۔ (ادامہ)

نسل انسانی جب ظلم و ستم کے انگاروں پر لوٹ لوٹ کر جل اُٹتی ہے۔ تو کباب بچ کی طرح کریش بدنا شروع کرتی ہے۔ اسی کا نام انقلاب ہے۔ یہ حقیقت کسی دلیل کی محتاج نہیں کہ عوام نے ہمیشہ ہوش سے زیادہ جوش سے کام لیا۔ اسی لئے کسی طرف کروٹ پٹنے سے پہلے انہوں نے یہ سوچنا تک گوارہ نہیں کیا۔ کہ جس طرف وہ کروٹ بدل رہے ہیں اس طرف جو دستور کی مدد ملتی رہی ہے جس کی حرارت سے پہلے سے بھی زیادہ ناقابل برداشت ہے۔

دنیا کی استعماری طاقتیں پوری نوع انسانی کے لئے عرصہ حیات تنگ کئے ہوئے ہیں۔ فائدہ مستی سے مخلوق خدام تو رہی ہے۔ ہلاکت نے ہر ملک میں ڈیرے ڈال دیئے ہیں۔ اور ابن آدم اب ایک نئے انقلاب کے دروازے پر دستک سے رہا ہے۔ اس انقلاب کی دعوت دینے والوں میں سب سے پیش پیش اشتراکی ہیں۔ اُن کا ہنٹلے مقصود جو رو استبداد کو دنیا سے نیست و نابود کرنا ہے۔ ان کا نصب العین ہر قسم کی معاشی لوٹ کھسوٹ کو دنیا سے ختم کرنا ہے۔ اُن کا مطمح نظر ایک بین الاقوامی سوسائٹی کا قیام ہے۔ غرض ان کے پیش نظر رنگ و نسل کے امتیازات۔ دولت اور ذوالعین پیدائش کی غیر منصفانہ تقسیم کو مٹا کر ایک ایسی بین الاقوامی سماج کو معرض وجود میں لانا ہے۔ جس میں ہر شخص کو اس کی ضرورت کے مطابق کھانے پینے اور پہنے اور رہنے کے اسباب میسر ہوں۔ لیکن آئیے اور ٹھنڈے دل سے غور کیجئے کہ جس ملک میں اس تعلیم کو عملی جامہ پہنایا گیا ہے۔ کیا وہاں یہی برکات ہیں ؟

علم معاشیات کے مبتدی سے بھی یہ حقیقت پوشیدہ نہیں کہ جہاں سماج کے وسائل پیدائش کے استعمال کی عام آزادی ہوگی وہاں اقدار (VALUES) اشیا (COMMODITY)

زر (MONEY) تبادلہ (EXCHANGE) اور منڈی (MARKET) سب کچھ بے افغانہ بے معنی ہوں گے۔ روس میں اوائل انقلاب میں زر کے استعمال کو ختم کرنے کی کوشش بھی کی گئی۔ لیکن ابھی چند سال گزرنے بھی نہ پائے تھے۔ کہ رول کابٹ پھر پوری آب و تاب سے روسی نڈیوں میں پیچھے لگا۔ اگر روس کا رخ اس منزل کی طرف ہوتا جس کے سبز باغ آج سادہ لوح عوام کو دکھائے جا رہے ہیں۔ تو سکھ کا استعمال کم سے کم تر ہوتا چلا جاتا لیکن واقعات اس کے برعکس رونما ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں جب اس امر کا احساس کیا گیا۔ کہ جن کارندوں کو ان کی خدمات کا معاوضہ جنس میں دیا جاتا ہے۔ ان کی ضروریات زندگی پوری نہیں ہوتیں تو ایم لارین (M. LARIN) نے روسی حکومت کی وجہ اس بات کی طرف مبذول کرانی چاہی۔ لیکن اسے دار پر لٹکا دیا گیا۔ کیونکہ ان کے نزدیک انقلاب آچکنے کے بعد کئے ہوئے عہد و پیمان کی یاد دہانی بدترین جرم تھا۔ بوچرین (BUCHARIN) نے بھی زر کے استعمال کے خلاف آواز اٹھائی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جس سماج کا معبود زر ہو وہاں معاشی مساوات کا حصول ایک ایسا رنگین خواب ہے جس کی بغیر اس آب و گل کی دنیا میں ناممکنات میں سے ہے۔ اس انسان کو بھی اپنی حق گوئی پر بقر کی آغوش میں پناہ دینی پڑی۔ کریشنشی (KRES TINSHI) نے بھی یہی تکررہ بلند کیا۔ اور اسے بھی آخر اسی افونک انجام سے دوچار ہونا پڑا۔ اگر اشتراکی انقلاب انسانی آزادی کے لئے صبح صادق کی حیثیت رکھتا تو لارین اور بوچرین (BUCHARIN) اور اس کے اسی طرح کے دوسرے اشتراکی زعماء آج تک میں منہ چھپانے پر مجبور نہ ہوتے۔ وہ اس کے برعکس کروڑوں اشتراکیوں کے محبوب رہنما ہوتے اور آج قدر و منزلت کے تخت پر شکن نظر آتے اور زر کے عام چلن کی وجہ سے اشتراکی روس میں امیر و غریب کے درمیان اختلاف کی ایک وسیع خلیج قائم ہو رہی ہے۔ وہ

ہر آن بڑھتی چلی جاتی ہے۔ شان شاید ہی کسی دنیاوی لذت و آسائش سے محروم ہو۔ لیکن سچ بتائیے کہ کیا وہاں کے عوام بھی اسی طرح کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ امیر و غریب کے طرز رہائش میں یہ اختلاف کسی اتفاقی حادثہ کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ یہ سب کچھ ایک سوچی سمجھی تدبیر کے تحت ہوا۔ اس کا مقصد صرف زرعی اور صنعتی پیداوار کو بڑھانا نہیں تھا۔ بلکہ روس کے اندر ایک ایسے مفاد پرست گروہ کو جنم دینا تھا۔ جو حکومت کا ہاتھ ہر ظلم و ستم میں بٹانے کے لئے تیار ہو۔ چنانچہ چند سالوں کی کاوش سے روس میں ایک معتدبہ جماعت اس غرض کے لئے قائم ہو گئی ہے اور اس کی خدمات جلیلہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔

نئی طبقہ واریت | جب سماج کے ہر فرد کی اولین ضروریات پوری ہوتی رہیں۔ اور عوام اپنے حالات پر قانع ہوں تو ایک مفاد پرست گروہ کو معرض وجود میں لانے کی کوئی حاجت باقی نہیں رہتی۔ مگر جب لوگ صورت حالات پر مطمئن نہیں ہوتے تو حکومت کو عوام میں سے ایسے شخص کو ملے اور ضمیر فروش آدمیوں کی تلاش ہوتی ہے جن پر جاندی کی بارش کر کے غریب عوام کے گلے آسانی سے کھوٹائے جاسکیں۔ اور وہ ہر انقلاب کے راستے میں زبردست رکاوٹ بن کر کھڑے ہو سکیں۔ روس میں یہ گروہ اعلیٰ فوجی افسران۔ خفیہ پولیس کے بالا حکام اور کارخانہ کے منتظمین اور مصنفین پر مشتمل ہے۔ اس جماعت کے ابھرنے کے دو فوائد ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ ہر ترقی کے راستے میں حائل رہیں۔ دوسرے غریب اور امراؤں میں اس قدر بدوہنگامی ہو جائے کہ کبھی وہ سر جوڑ کر سماج کے مسائل پر غور و فکر نہ کر سکیں۔ ۲۴ جولائی ۱۹۲۷ء کو ایک سرکاری اعلان میں بتایا گیا کہ آئندہ فوج میں ترقی صرف جرات و بہادری کی وجہ سے ہی نہیں ہو کرے گی بلکہ اب ترقی کے دروازے صرف مخصوص فوجی مدرسوں (SPECIMILITARY SCHOOLS) کے تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے کھلیں گے۔ ان مدرسوں کے متعلق رالف پارکر (RALPH PARKER) نے نیویارک ٹائمز میں مورخہ مارچ ۱۹۲۷ء کو لکھا ہے۔ زار کے فوجی سکولوں کی طرح اس میں بھی صرف افسروں کے بچوں کو تعلیم حاصل کرنے کی اجازت ہوگی۔ جو کہ جنگ میں کام آئے ہیں۔ رالف پارکر نے یہ بھی بتایا ہے کہ سرخ بیڑے میں مستقبل کے فوجی افسران کو اس امر کی سخت ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ناچنا سیکھیں کیونکہ وہ روس کے طبقہ کے رہنا بننے والے ہیں۔ لہذا انھیں جاننا چاہیے کہ سوسائٹی میں زندگی کس طرح بسر کی جاسکتی ہے۔ ۱۶ ستمبر ۱۹۲۵ء کے نیویارک ٹائمز میں برک ایٹکسن (BROOK ATKINSON) نے ماسکو سے بتایا کہ سرخ فوج کا کلب صرف اعلیٰ افسران کے لئے مخصوص ہے۔ اس سے پیشتر فوج کا ہر کس و ناکس اس میں شریک ہو سکتا تھا۔

ریڈ سٹار (RED STAR) کا کہنا ہے کہ کمیونسٹ پارٹی اور حکومت کی کوششیں اس بات پر مرکوز ہیں کہ افسران کے معیار کو اوپر بلند کیا جائے۔ مگر جنرل جان آرڈین نے جو روس میں دو سال بسر کر چکا ہے۔ ذکر کیا ہے کہ افسروں اور عام فوجیوں کے درمیان امتیاز دین بدن بردہ رہا ہے۔ اور امتیاز کا یہ منظر دوسرے ممالک سے زیادہ گھناؤنا ہے۔ یہ تفاوت صرف

دنیا کی استعماری طاقتیں پوری نوع انسانی کے لئے عرصہ تک گئے ہوئے ہیں۔ ناقہ مستی سے مخلوق خدام توڑ رہی ہے۔ ہلاکت نے ہر ملک میں ڈیرے ڈال دیئے ہیں۔ اور این آکوم اب ایک نئے انقلاب کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ اس انقلاب کی دعوت دینے والوں میں سب سے پیش پیش اشتراکی ہیں۔ ان کا ہنٹلے مقصود وجود و استبداد کو دنیا سے نیست و نابود کرنا ہے۔ ان کا نصب العین ہر قسم کی معاشی لوٹ کھسوٹ کو دنیا سے ختم کرنا ہے۔ ان کا مطمح نظر ایک بین الاقوامی سوسائٹی کا قیام ہے۔ غرض ان کے پیش نظر رنگ و نسل کے امتیازات۔ دولت اور فسادِ عیش کی غیر منصفانہ تقسیم کو مٹا کر ایک ایسی بین الاقوامی سماج کو معرض وجود میں لانا ہے۔ جس میں ہر شخص کو اس کی ضرورت کے مطابق کھانے پینے اور پہنے اور رہنے کے اسباب برسر ہوں۔ لیکن آئیے اور ٹھنڈے دل سے غور کیجئے کہ جس ملک میں اس تعلیم کو عملی جامہ پہنایا گیا ہے۔ کیا وہاں یہی برکات ہیں ؟

علمِ معاشیات کے مبتدی سے بھی یہ حقیقت پوشیدہ نہیں کہ جہاں سماج کے وسائل پیدا ہوا
روس میں حالتِ زر کے استعمال کی عام آزادی ہوگی وہاں اقدار (VALUES) اشیا (COMMODITY)

زر (MONEY) تبادلہ (EXCHANGE) اور مندی (MARKET) سب کے سب الفاظ بے معنی ہوں گے۔ روس میں اوائل انقلاب میں سکہ کے استعمال کو ختم کرنے کی کوشش بھی کی گئی۔ لیکن ابھی چند سال گزرنے بھی نہ پائے تھے۔ کہ رول کابٹ پھر پوری آب و تاب سے روسی منڈیوں میں پیچے لگا۔ اگر روس کا رخ اس منزل کی طرف ہوتا جس کے سبز باغِ باجِ سادہ لوح عوام کو دکھائے جا رہے ہیں۔ تو سکہ کا استعمال کم سے کم تر ہوتا چلا جاتا لیکن واقعات اس کے برعکس رونما ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں جب اس امر کا احساس کیا گیا۔ کہ جن کارندوں کو ان کی خدمات کا معاوضہ جنس میں دیا جاتا ہے۔ ان کی ضروریات زندگی پوری نہیں ہوتیں تو ایم لارین (M. LARIN) نے روسی حکومت کی وجہ اس بات کی طرف مبذول کرانی چاہی۔ لیکن اسے دار پر لٹکا دیا گیا۔ کیونکہ ان کے نزدیک انقلاب آچکنے کے بعد کئے ہوئے عہد و پیمان کی یاد دہانی بدترین جرم تھا۔ بوچرین (BUCHARIN) نے بھی زر کے استعمال کے خلاف آواز اٹھائی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جس سماج کا معبود زر ہو وہاں معاشی مساوات کا حصول ایک ایسا رنگین خواب ہے جس کی بقیر اس آب و گل کی دنیا میں ناممکنات میں سے ہے۔ اس انسان کو بھی اپنی حق گوئی پر قبر کی آغوش میں پناہ دینی پڑی۔ کریشٹنشی (KRES TINSHI) نے بھی یہی قرہ بلند کیا۔ اور اسے بھی آخر اسی افروتک انجام سے دوچار ہونا پڑا۔ اگر اشتراکی انقلاب انسانی آزادی کے لئے صبح صادق کی حیثیت رکھتا تو لارین اور بوچرین (BUCHARIN) اور اس کے اسی طرح کے دوسرے اشتراکی زعماء آج لحدیں منہ چھپانے پر مجبور نہ ہوتے۔ وہ اس کے برعکس کروڑوں اشتراکیوں کے محبوب رہنما ہوتے اور آج قدر و منزلت کے تخت پر تنگ نظر آتے ہی زر کے عام چلن کی وجہ سے اشتراکی روس میں ایمر و غریب کے درمیان اختلاف کی ایک وسیع سطح قائم ہو رہی ہے۔ وہ

ہر آن بڑھتی چلی جاتی ہے۔ سالن شاید ہی کسی دنیاوی لذت و آسائش سے محروم ہو۔ لیکن سچ بتائیے کہ کیا وہاں کے عوام بھی اسی طرح کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ امیر و غریب کے طرز رہائش میں یہ اختلاف کسی اتفاقی حادثہ کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ یہ سب کچھ ایک سوچی سمجھی تدبیر کے تحت ہوا۔ اس کا مقصد صرف زرعی اور صنعتی پیداوار کو بڑھانا نہیں تھا۔ بلکہ روس کے اندر ایک ایسے مفاد پرست گروہ کو جنم دینا تھا۔ جو حکومت کا ہاتھ ہر ظلم و ستم میں بٹانے کے لئے تیار ہو۔ چنانچہ چند سالوں کی کاوش سے روس میں ایک معتد بہ جماعت اس غرض کے لئے قائم ہو گئی ہے اور اس کی خدمات جلیلہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔

نئی طبقہ واریت | جب سماج کے ہر فرد کی اولین ضروریات پوری ہوتی رہیں۔ اور عوام اپنے حالات پر قانع ہوں تو ایک مفاد پرست گروہ کو معرض وجود میں لانے کی کوئی حاجت باقی نہیں رہتی۔ مگر جب لوگ صورت حالات پر مطمئن نہیں ہوتے تو حکومت کو عوام میں سے ایسے ٹھہرے اور ضمیر فروش آدمیوں کی تلاش ہوتی ہے جن پر چاندی کی بارش کر کے غریب عوام کے گلے آسانی سے کھوئے جاسکیں۔ اور وہ ہر انقلاب کے راستے میں زبردست رکاوٹ بن کر کھڑے ہو سکیں۔ اس میں یہ گروہ اعلیٰ فوجی افسران۔ خفیہ پولیس کے بالا حکام اور کارخانہ کے منتظمین اور مصنفین پر مشتمل ہے۔ اس جماعت کے ابھرنے کے دو فوائد ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ ہر ترقی کے راستے میں حائل رہیں۔ دوسرے غریب اور امرا میں اس قدر بددعائی ہو جائے کہ کبھی وہ سر جوڑ کر سماج کے مسائل پر غور و فکر نہ کر سکیں۔ ۲۴ جولائی ۱۹۴۲ء کو ایک سرکاری اعلان میں بتایا گیا کہ آئندہ فوج میں ترقی صرف جرات و بہادری کی وجہ سے ہی نہیں ہو کرے گی بلکہ اب ترقی کے دروازے صرف مخصوص فوجی مدرسوں (SPECIAL MILITARY SCHOOLS) کے تعلیم یافتہ اصحاب کے لئے کھلیں گے۔ ان مدرسوں کے متعلق رالف پارکر (RALPH PARKER) نے نیویارک ٹائمز میں مورخہ مارنمبر ۱۹۴۲ء کو لکھا ہے۔ زار کے فوجی سکولوں کی طرح اس میں بھی صرف افسروں کے بچوں کو تعلیم حاصل کرنے کی اجازت ہوگی۔ جو کہ جنگ میں کام آئے ہیں۔ رالف پارکر نے یہ بھی بتایا ہے کہ سرخ بیڑے میں مستقبل کے فوجی افسران کو اس امر کی سخت ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ناچنا سیکھیں کیونکہ وہ روس کے طبقہ کے رہنا بننے والے ہیں۔ لہذا انھیں جاننا چاہیے کہ سوسائٹی میں زندگی کس طرح بسر کی جاسکتی ہے۔ ۱۶ ستمبر ۱۹۴۵ء کے نیویارک ٹائمز میں برک ایٹکینسن (BROOK ATKINSON) نے ماسکو سے بتایا کہ سرخ فوج کا کلب صرف اعلیٰ افسران کے لئے مخصوص ہے۔ اس سے پیشتر فوج کا ہر کس و ناکس اس میں شریک ہو سکتا تھا۔ ریڈ سٹار (RED STAR) کا کہنا ہے کہ کمیونسٹ پارٹی اور حکومت کی کوششیں اس بات پر مرتکز ہیں کہ افسران کے معیار کو اور بلند کیا جائے۔ مہجر جنرل جان آرڈین نے جو روس میں دو سال بسر کر چکا ہے۔ ذکر کیا ہے کہ افسروں اور عام فوجیوں کے درمیان امتیاز دن بدن بڑھ رہا ہے۔ اور امتیاز کا یہ منظر دوسرے ممالک سے زیادہ گھناؤنا ہے۔ یہ تفاوت صرف

فج تک ہی محدود نہیں بلکہ یہ ہمہ گیر ہے۔ اور زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو اس کے اثر سے محفوظ ہو۔ اسی طرح سویت انجینئر بڑے بڑے سرکاری افسر کلاخان کے ڈائریکٹر عوام کے عیار سے بہت بلند زندگی بسر کرتے ہیں۔ جنرل موصوف نے لائف (LIFE) میں پزیر (PAUPER) نامی ایک شخص کی رہائش سے متعلق تذکرہ کیا ہے۔ یہ صاحب لینن کے ایک کلاخان کے میجر ہیں۔ جنرل موصوف بیان کرتے ہیں کہ پزیر اس گنجان آباد شہر میں چار کمروں میں رہتا تھا۔ جہاں چار خاندانوں کو ایک کمرہ میسر آ سکتا تھا۔ اس کی اپنی کار تھی۔ اپنا ڈرائیور۔ ہوائی جہاز اور بجوی جہاز اس کے علاوہ خوراک کا باافراط ذخیرہ بھی اس کے قبضہ میں تھا۔ رقص گاہوں اور سینماؤں میں اس کے لئے بہترین جگہ مخصوص تھی۔ اس کی یہ زندگی ۱۹۳۳ء کی تھی۔ جب روسی جرنی کے ساتھ موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ اس آرام و آسائش کا تصور امن و امان کے زمانہ میں بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کیا یہ کلاخان عوام کا معیار ہے یہ تسلیم ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام میں غریبوں کے خون سے ایروں کا گوشت پوست بنتا ہے۔ مگر یہ حالت اس روس میں آخر کیوں پائی جاتی ہے جو عہد حاضر میں آزادی و مساوات کی نیلم پری کا نشیمن ہے! آزادی رائے کا آج وہاں بھی اسی طرح گلا گھٹتا ہے۔ جس طرح کہ دوسرے سرمایہ دارانہ ملکوں میں ہے۔ اور یہ کہنا بالکل مبالغہ آئینہ نہیں ہو گا کہ دنیا کے کسی آمرانہ نظام میں ڈیکٹیٹر (DICTATOR) کے اٹھ اتنے مضبوط نہیں جتنے کہ اشتراکی روس میں شان کے ہیں۔ لینن اور اس کے ساتھیوں کے درمیان بھی اختلافات رونما ہوئے۔ لینن نے انھیں حتی الوسع برداشت کیا۔ اور اپنی دماغی قابلیت کے بل بوتے پر انہیں شکست دی۔ مگر شان کا حربہ مختلف ہے۔ جی۔ پی۔ یو۔ شان کے خفیہ کارندوں نے شان کے لئے وہ کارہائے غلامانہ سرنگام رکھے جس کی مثال دنیا کی تاریخ میں ناپید ہے۔ آج سے چند سال پیش کیونسٹ پارٹی کے مخالفین ٹرانسکی۔ کینو۔ زینو کو یہ اجازت تھی کہ وہ ملازم اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ وہ کتب اور مضامین کی اشاعت پوری جمیعتِ خاطر کے ساتھ کر سکتے تھے۔ وہ نہایت ہی آزادی کے ساتھ اشتراکی راہنماؤں کے طریق کلا پر تنقید کر سکتے تھے۔ پارٹی کے سرکاری اخبار پروادہ (PRA VADA) کا ایک نمبر اسی بحث کے لئے وقف تھا۔ لیکن اب یہ ساری مراعات بھن تختہ بارینہ بن کے رہ گئی ہیں۔ اب کوئی فرد بھی اختلاف رائے کی جرات نہیں کر سکتا۔ پارٹی کی رکنیت پر بھی کڑی پابندیاں عاید ہو چکی ہیں۔ اور عوام حکومت کی اس بے رحم مشین کے صرف کل بندے بن کے رہ گئے ہیں۔ جن کا کام صرف وہی کام کرنا ہے۔ جو حکومت چاہتی ہو۔ شان اس امر سے بالکل بے نیاز ہے کہ وہ عوام سے کوئی مشورہ لے ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۵ء تک جنگ کے پر آشوب حالات میں بھی پارٹی کے اجتماعات سالوں میں ایک دفعہ منعقد ہوتے رہے۔ لیکن شان کے فرمان حکومت سنبھالتے ہی پندرہویں کانگریس پورے دو سال کے بعد منعقد ہوئی۔ سو لھویں ۱۹۳۰ء۔ ۱۹۳۲ء اور اٹھارویں ۱۹۳۹ء میں منعقد ہوئی۔

شان کے آہنی انھوں نے اپنے راستے سے مخالفت کے سب کانٹوں کو صاف کر دیا۔ اور اس سے
اشالین کی جباریت | سویت کیونسٹ پارٹی کے دقت اور معوجہ دونوں کو بہت بھاری نقصان پہنچا ہے۔ شان کے

ہر شخص پر تحریب وطن کا الزام لگایا گیا۔ اور یہ بات نہایت ہی افسوسناک ہے کہ ہندوؤں وہ اشخاص جو دوسروں کی موت میں شائق کے بعد مصروف ثابت ہوئے خود اپنی جانوں کو بھی اس ظلم سے کسی صورت میں بچا سکے۔ اشتراکیت کے حامیوں کا کہنا ہے کہ سال ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک مجبور تھا کہ غیر ملکی ایجنٹوں کے خلاف سخت کارروائیاں کرتا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ سماج کو ہر کوشش سے پاک و منزه کرنے کے بعد بھی اب شہری آزادی پر کیوں اتنی کڑی پابندیاں عائد ہیں۔ اب خفیہ پولیس اپنے کام کاج کی بساط آخر کیوں نہیں لپیٹ لیتی؟ غیر ملکی اخباروں پر آخر کیوں قدغن ہے۔ بیرونی رسائل و جرائد کیوں ہر کس و ناکس کو پڑھنے کے لئے نہیں دئے جاتے۔ اور یہ استحقاق صرف چند افراد کے لئے کیوں مخصوص ہے۔ آپ شاید سن کر حیران ہوں گے کہ کوئی شخص ٹراٹسکی (TROTSKY) اور بخارین (BUKHARIN) یا کسی ایسے شخص کی لکھی ہوئی کتب نہیں پڑھ سکتا ہے۔ جس کے ساتھ شان کا احتیاط تھا۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ سویٹ کے مصنفین۔ سائینس دان اور صنعتی کام کرنے والوں کو دوسرے مالک میں جانے کی عام اجازت نہیں دی جاتی۔ کیوں روسی عوام کو بیرونی مالک کے ریڈیو پروگرام سننے کی آزادی نہیں ہے۔ روس کے اندر سوائے چند بڑے فوجی یا سیاسی افران کے کوئی روسی بھی طاقتور ریڈیو سٹ نہیں رکھ سکتا۔ مبادا وہ غیر ملکی خبریں سن لے۔ انسان کو اپنی رمایا پر اعتماد نہیں ہے۔

شائق کی جنبش لب۔ بلکہ تیور ہی روس کا موجودہ قانون ہے۔ وہ جب چاہے بغیر کسی مشاومت کے اس میں رد و بدل کر سکتا ہے۔ یا جو معافی اس کو پہنا نا چاہئے پہنا سکتا ہے۔ ۱۹۳۶ء کے دستور کی دفعہ ۲۱ کے مطابق۔ سویٹ یونین کے ہر شہری کو تعلیم حاصل کرنے کا پورا پورا استحقاق تھا۔ اور ابتدائی لازمی۔ تعلیم ہر شہری کو میسر تھی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے بھی بشمول وظائف دئے جاتے تھے۔ تاکہ ہر خاص و عام زور تعلیم سے آراستہ ہو سکے۔ لیکن ۲ اکتوبر ۱۹۴۰ء کو ایک جنبش قلم نے سلاوا قانون بدل کر رکھ دیا۔ مفت ثانوی تعلیم ختم کر دی گئی۔ اب بغیر جنس کی ادائیگی کے کوئی شخص بھی ہائی سکولز۔ کالجوں۔ یونیورسٹیوں یا صنعتی اداروں میں تعلیم حاصل نہیں کر سکتا۔ دستور میں کسی تبدیلی کی ضرورت پیش نہیں آئی کسی شہری کو جرات نہیں ہوئی کہ وہ حکومت کے خلاف ایک لفظ بھی کہہ سکے۔ کسی نے چند حرفوں تک اخباریں لکھنے کی جرات نہیں کی۔ آخر یہ جرات کون کرتا وہی قاتل وہی شاہد۔ وہی مصنف ٹھہرے

اقربا میرے کریں خون کا دعویٰ کس پر

جب پریس حکومت کا ہے۔ رائے عامہ کی مالک حکومت ہے۔ تو بکشتائی کی جرات کون کر سکتا ہے۔ اس تعلیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ غریب بچوں کے لئے اعلیٰ تعلیم کا حاصل کرنا خون جگر پینے کے مترادف ہوا۔ انھوں نے ہزاروں کی تعداد میں یونیورسٹیوں کو خیر باد کہنا شروع کیا۔ اور آمرانہ بچوں کے لئے درس گاہوں کو خالی کر دیا۔ امریکہ کے ہی پچھلے بڑے ہوکر معاد پرست طبقہ کے داعی بنے۔ روس کے بچے بڑے ہو کر سائنس دان۔ انجینیرز۔ پروڈیوسر اور مصنفین بنے اور غریب کے

مسل باوجود اعلیٰ ذہنی استعداد کے مالک ہونے کے غریب مزدور بن گئے۔ اس طبقہ کی ابھی خاصی تعداد تیار کر چکے تھے۔ بعد ازاں اس کو زندگی کے تمام شعبوں میں رہنمائی دے چکے تھے۔ بعد پھر اسٹالن کی محبت جوش میں آئی اور ۱۹۳۴ء میں دفعہ ۱۲ پر عمل درآمد ہونا شروع ہوا۔ غریبوں کو ساری مراعات پھر دے دی گئیں۔ کیونکہ مفاد پرست طبقہ اس گروہ کو رہنمائی کی طرح زندگی کے ہر میدان میں اب بہت پیچھے چھوڑ چکا تھا۔

آہنی پرے کے پیچھے

روس کے اندر ہر وہ شخص جس کا شائن سے اختلاف ہے۔ یا جو شائن کا منظور نظر نہیں ہے رعبت پسند ہے۔ حکومت نے محنت کے ساتھ دماغ کو بھی خرید لیا ہے۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۳۶ء سویت کے نئے دستور پر ۳۰ روسی زعمائے دستخط کئے جن میں شالین۔ مولوٹوف۔ لٹوینو (LITVINVO) شامل تھے۔ ۱۹۳۹ء تک ان میں سے پندرہ کو ختم کر دیا گیا۔ اور بیشتر گولی کا نشانہ بنے۔ ظلم کے تختہ مشق بننے والوں میں ایک Marshal Bluzhina بھی تھا جو فار ایسٹرن ریڈ آرمی کا کمانڈر ان چیف تھا۔ ان میں ROSTYSHER YEZHON یوکرین می کونسل پارٹی کا لیڈر بھی موجود تھا۔ ان میں جی۔ پی۔ یو کا افسر اعلیٰ ————— بھی تھا۔ اس کے علاوہ LYUBCHENKO یوکرین کا وزیر تعلیم بھی تھا۔

روس کا نصاب تعلیم و تربیت انسان کو صرف مشین کی طرح کام کرنا ہی نہیں سکھاتا۔ بلکہ ان سے قوت فکر بھی سلب کر لیتا ہے۔ ان کے فکر کا رقص صرف اشیاء کے پیدا کرنے تک ہی محدود رہتا ہے۔ ایک سویت ناول میں جس کا نام UNKNOWN ARTIST ہے ایک روسی کریمیر بیان کیا گیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ کہ اخلاق ایک ایسا لفظ ہے جس کے متعلق مجھے کبھی سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں اشتراکیت کی تعمیر میں بے حد مشغول ہوں اگر مجھے اخلاق اور پاجاے میں ایک چیز کے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو صرف پاجاے کو ہی پسند کروں گا۔ الفاظ روسی ذہنیت کی پوری طرح غمازی کر رہے ہیں۔ ڈکٹیٹر اگر مادی اشیاء کی پیدائش کو بڑھا سکتا ہے تو پھر وہ ہر ترقی سے بالاتر ہے۔ چاہئے اس مقصد کے حصول کے لئے کہتے ہی ناپاک ذرائع استعمال میں لائے جائیں اور اپنے نصب العین کو کتنی دفعہ پامال کرنا پڑے۔

شائن کے ساتھ یہ بے پناہ عقیدت اور اس کے ہر اشارے پر جانثاری ایک منظم تحریک کا نتیجہ ہے۔ اس میں تعلیم و تربیت اور نشر و اشاعت کے ذرائع کو پوری ہونیاری و عیاری سے کام میں لایا گیا ہے۔ ہر کامیابی کا سہرا اس کے سر ہے۔ اور ہر ناکامی کی لعنت کا طوق اس کے غنائین کے گلے میں ہے۔ سویت نازی جنگ کے پہلے جیسے میں جب کہ روسی افواج بری طرح پسپا ہو رہی تھیں شائن لوگوں کی نظروں سے بالکل اوجھل ہو گیا۔ ریڈیو اور پریس میں شائن کا نام کبھی نہیں آتا تھا۔ کیونکہ وہ ہمیں چاہتا تھا کہ اس کا نام شکست کے وقت لیا جائے۔ مگر جو بھی منہ فوج نے بڑھا شروع کیا شائن کا نام شہرت کے انہی پرورشخان نظر آنے لگا۔

حامیان اشتراکیت کا ایک سال | اشتراکیت کے حامیوں کی طرف سے ایک سال جو عام طور پر کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ روس میں اگر واقعی خستہ حالی ہے تو آخروں کو بغاوت کیوں نہیں کر دیتے۔ اس سے متعلق عرض ہے کہ کسی نظام کو آزمانے کیلئے ۳۲ سال یا اس سے کم دینا بیگناہی نہیں رکھتی۔ عوام کو انقلاب کے لئے تیار کرنا ایک نہایت ہی دشمن نازل ہے۔ انقلاب کو برپا کرنے کے لئے کئی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے جب تک کاشتکار جنگی ملک میں اکثریت ہے ہر وقت حکومت کے دست و پا نہیں ہوں گے ان کے اندر آزادی کی طرح کویش لے سکتی ہے کارخانوں میں ملازم حکومت رکھتی ہے وہ ہڑتال نہیں کر سکتے مزدور یونین ہمارے ملک کی طرح نہیں۔ اس کے علاوہ مفاد پرست طبقے نے حکومت کے ہاتھ نہایت ہی مضبوط کر دیے ہیں۔ اور یہ حرکت آسانی سے ذیلی نہیں ہو سکتی۔ جو انسان روس میں کام نہیں کرتا وہ جیل میں جاتا ہے جو اعتراض کرے وہ قید و بند کی مصیبتیں جھیلتا ہے مولوٹوف سے لیکر نیچے تک سب پر تخریب کا الزام لگایا جاسکتا ہے۔ اور بغیر کسی تکلیف کے موت کے گھاٹ اتارا جاسکتا ہے پھر انسان باغیہ خیالات کی اشاعت کس طرح کر سکتا ہے کیونکہ تمام ذرائع پر تو حکومت قابض ہے۔ باہر کی کوئی قوت بھی روس کی آہنی دیواروں کو چھانڈ نہیں سکتی۔ سادہ لوح عوام کے دل و دماغ پر یہ بات ثبت کر دی گئی ہے کہ سالن ری عن الخطا ہے۔ لہذا وہ جو کرتا ہے حق ہے۔ اور جو اس کی مخالفت کرتا ہے وہ دراصل صداقت و حق کی مخالفت کرتا ہے۔

۱۹۳۶ میں سالین کے مخالفین GENERICH YAGODA کے ہاتھوں نیست و نابود کئے گئے لیکن YAGODA خود بھی اس خطرناک انجام سے بچ سکا۔ اس پر بغاوت کا الزام لگایا گیا۔ اور آخر کار اسے بھی موت کا مزہ چکھنا پڑا۔ جانشین YEZHOV کا بھی یہی حشر ہوا۔ بغاوت کی صرف دو ہی صورتیں ہیں کہ یا تو خفیہ فوج بغاوت کے لئے آمادہ ہو یا سرخ فوج اس کام کا بیڑا اٹھائے۔ لیکن خفیہ پولیس کا مفاد پرست طبقہ پوری ہوشیاری سے روس کے اندر اور باہر کے سفارت خانوں میں ہر وقت سرگرم عمل رہتا ہے۔ اس جماعت کے کارکن ایک دوسرے پر بھی کڑی نگرانی کرتے ہیں اور سالین ان سب پر نظر رکھتا ہے۔ وہ ان کی ہر حرکت کو بجانب لیتا ہے۔ باہر سے جو خبریں آتی ہیں ان کو سالین احتیاط کی مچھلی میں چھان کر لوگوں تک پہنچاتا ہے۔

یہ بات کتنی تعجب خیز ہے کہ جنگ کے انتقام پر ہزاروں روسی قیدیوں نے جن کو نازی لے گئے تھے وہیں رہنا پسند کیا۔ اور واپس آنے کے لئے طرح طرح کے بہانے تراشے گئے۔ یہاں کی کانفرنس میں سالین نے اس چیز کا مطالبہ کیا اور روز ویلیٹ اور جرجیل بدقسمتی سے اس بات پر رضامند ہو گئے کہ روسیوں کو زبردستی واپس بھیج دیا جائے۔ اگر وہ وہاں رہتے تو شاید اس ملک کے حالات ذرا تفصیل کے ساتھ ہمیں مل جاتے۔ ان میں سے بعض نے مزدوروں کی جنت میں واپس جانے کی بجائے موت سے ہم آغوش ہونا اپنے لئے پسند کیا۔ عوام کبھی بھی اتنے ہریم نہیں جیتے کہ حالات و واقعات کو سمجھ لیں۔ زرنگی استعماریت نے پورے ڈیڑھ سو سال ہندوستانی عوام کا خون چوسا اور اس زر خیز ملک کو فاقہ مست کر دیا۔ یہاں کے رہنے والے زندہ درگور ہو گئے۔ لیکن ذرا اندازہ تو لگائے کہ آخر کتنی بغاوتیں ہوئیں اور کتنی کامیاب ہوئیں۔ فوج کا بیشتر حصہ ہندوستانیوں پر مشتمل تھا۔ لیکن کتنوں نے علم بغاوت بلند کیا ہر ہندوستانی کا دل نفرت سے

بھرا ہوا تھا۔ لیکن اس کے اٹھ پاؤں آہنی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے۔ اور ان زنجیروں کے بنانے اور پہنانے والے اپنے ہی تھے۔ جنہوں نے ہماری قزوں کا پوری طرح اندازہ لگا کر مضبوط ترین مٹھے بنائے۔ ہم نے چولہیں اگر ایک دوسرے کا خون پیلا اپنی بہو اور بیٹیوں کی عصمت کو لوٹا۔ لیکن افسوس جو ان سب برائیوں کا محرک تھا۔ کسی کی آنکھ اس لڑکے کو دیکھی۔ اور وہ آج دنیا کا معصوم ترین انسان تصور کیا جاتا ہے۔ وہ آج ہماری عقیدت مندی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔

اشان گراڈ کی جیت

یاد رکھیے کہ کسی قوم کی فتح و شکست کا انحصار صرف اس کا بہتر نظام زندگی ہی نہیں ہوتا۔ نازی اور جاپانی بھی تو آخر ہمدرد اور بڑی جرأت و مردانگی سے لڑے۔ امریکہ اور برطانیہ نے بھی فوج جیتی۔ تو کیا یہ بات مان لی جائے کہ ان کا نظام حکومت مدد ہے۔ شان گراڈ کی جیت صرف نظام کا کارہم نہیں ہے بلکہ اس میں حالات کو بھی کافی دخل ہے۔ شان گراڈ پر جرمنوں کو رستہ حاصل کرنے میں بڑی مشکل پیش تھی۔ اور روسی اور یو فوج بالکل قریب تھی۔ اس کے علاوہ اس وقت تک روسیوں میں قومیت کا جذبہ بھی پوری شدت کیساتھ بیدار ہو چکا تھا اور وہ اپنے ملک کے بچاؤ کے لئے خون کے سمندر میں سے گزرنے اور تلوار کی دھار پر چلنے کے لئے بالکل تیار تھے۔ ہر بڑی سے بڑی قربانی کے لئے وہ کمر بستہ تھے۔ اس کے علاوہ موسم سرما نے بھی معاونت کی۔ اس کے برعکس نازی فلسفہ حیات کچھ اس قدر گھٹاؤ تھا کہ دوسرے اس کو کسی صورت بھی لیبک نہیں کہہ سکتے ہیں۔ ان سب اسباب کے ملنے کی وجہ سے روسی کامیاب ہوئے۔ لیکن اس ملک کے سپاہیوں کے سامنے بھی کوئی مقصد نہ تھا۔ وہ دوسرے سپاہیوں سے سیرت و کردار میں کسی طرح مختلف نہیں تھے۔

ان کے پیش نظر بھی صرف دلغزب نعرے اور مادی فوائد ہی تھے۔ چنانچہ تمام دنیا میں معاشی مساوات کے علمبرداروں نے جہاں کہیں بھی قدم رکھا۔ کسی صورت میں دوسروں سے کم نہ رہے۔ برلن کے صنعتی حلقوں میں اشتراکیت کے حامی جرمنوں نے سچ فوج کا سرخ جھنڈوں کے ساتھ نہایت ہی گرمجوشی سے استقبال کیا۔ لیکن بین الاقوامیت کے علمبرداروں نے اپنے حامیوں کو بھی نہایت ہی سفاکی سے تاخت و تاراج کیا۔ روسی افواج کسی حیثیت سے بھی دوسروں سے ارفع و اعلیٰ نہیں تھیں۔ وہ بھی بلیک مارکٹ کرنے میں اتنی ہی حریص ثابت ہوئیں جتنی کہ دوسری۔ انہوں نے بھی دوست و دشمن سب کو دل کھول کر لوٹا۔

روس میں صرف ٹرانسکی ایک ہمگیر اشتراکی انقلاب کا آرزو مند تھا۔ اور وہ اپنی بیرونی پالیسی اسی نقطہ نظر سے متبن کرنا چاہتا تھا۔ لیکن آج اس نصب العین کا داعی قبر میں آرام کر رہا ہے۔ شان نے اپنی پالیسی کی وضاحت اور ڈکے لیک انٹرویو میں صاف ظاہر کر دی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہمارا کوئی ایسا ارادہ نہیں کہ ساری دنیا میں یہ انقلاب برپا کریں۔

جرمنی کی شکست کے لئے اس نے ذلیل قسم کے سرمایہ دار ملک سے ساز باز کی۔ طبقاتی جنگ کی جگہ تنازع البقاع نے لے لی۔ جنگ کے دوران میں روسیوں کا خیال تھا کہ طبقاتی جنگ جو مئی اور جاپان میں لڑی جائے۔ اور انگلینڈ اور امریکہ اس سے محفوظ رہیں۔ لیکن افسوس ذاتی مفاد نے اصول کو پس پشت ڈال دیا۔ کیا یہی شان کی حکومت ہے۔

استبدادیت کی انتہا

ان سب واقعات سے کہیں یہ اندازہ لگایا جائے کہ روسی حکومت کا یہ جبر و استبداد اور اپنے رنگین نصب العین سے انحراف محض بخت و اتفاق کا نتیجہ ہے نہیں بلکہ سالن ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ یہ محض اشتراکیت کا مزاج ہی ایک شدید ترین ڈکٹیشنر شپ کا تقاضا ہے۔ اس نظام میں حکومت تمام چھوٹے چھوٹے مراکز پارلیمانی کو محض کر خود ایک ہیٹ بڑی سرمایہ دارین جاتی ہے۔ اور یہ بڑا سرمایہ دار لطیف انسانی جذبات کی اس اقل قلیل مقدار سے بھی غالی ہوتا ہے جو سرمایہ دار افراد میں پائی جاتی ہے۔ وہ بالکل ایک مشین کی طرح افراد سے خدمت لیتا ہے اور ایک بے حس مشین کی طرح پورے استبداد کے ساتھ ان کے درمیان اسباب حیات تقسیم کرتا ہے۔ اس کے پاس نہ ہمدردی ہے نہ قدر و اعتراف۔ وہ انسانوں سے انسانوں کی طرح کام نہیں لیتا۔ بلکہ جیسا میں ذکر کر چکا ہوں مشین کے پرزوں کی طرح کام لیتا ہے۔ اور ان سے فکر و رائے و عمل کی آزادی بالکل سلب کر لیتا ہے۔ اس شدید استبداد کے بغیر نظام اشتراکی نہ قائم ہو سکتا ہے نہ رہ سکتا ہے۔ کیونکہ افراد کی فطرت اس نظام کے خلاف ہر وقت آمادہ بناد رہتی ہے۔ اگر ان کو دائم استبداد کے آہنی پنجے میں جکڑ کر رکھا جائے تو وہ اشتراکی نظم کو دیکھتے دیکھتے فترت کر دیں یہی وجہ ہے کہ روسی گورنمنٹ دنیا کی سب حکومتوں سے زیادہ مستبد اور جابر ہے۔

سرمایہ داری کا ارتقاء
ان دونوں نظاموں کے محرکات بھی نفع اندوزی اور یکم پودہ ہی اس سطح میں ایک اشتراکیت اور سرمایہ داری ہیں۔ فرد ایک عظیم انسان فرق دیکھتی ہے۔ مگر جب ہم چند سلی اختلافات سے ہٹ کر دونوں محرکات پر غور کرتے ہیں تو ان میں کی اختلاف نہیں پاتے۔ عموماً ظاہر اختلافات کے باوجود دونوں میں گائت اور مناسبت ہے، بلکہ اگر یہ کہنا جائے کہ اشتراکیت سرمایہ داری کی ہی ایک فنی یا فنی شکل ہے تو یہ بھی سلی کہ ایک نہایت ہی اہم کڑی ہو تو یہ بات کسی طرح بے جا نہیں ہوگی۔ کیونکہ جن عقلی اور اخلاقی عناصر سے ان کی مرثت کا غیر تیار کیا گیا ہے وہ دونوں میں یکساں اور مشترک ہیں۔ ذہنیت دونوں کے پیچھے ایک ہی کار فرما ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس ذہنیت کو بدلا جائے۔ انسان کے اندر جو انسان کام کر رہا ہے پوری توجہ اس کی اصلاح پر صرف کی جائے۔

لوہے کی مشینوں کی نہیں کوئی خرابی

مشین کی مشینوں کی کوئی چال غلط ہے

محض مجروں کی گشتگوں کے ذریعہ حاصل نہیں ہوتے بلکہ ان کی خاطر ایک نونے کی جماعت تیار کر کے، پست مقاصد کے خلاف ایک اصولی جدوجہد کرنا پڑتی ہے اتب کہیں جا کر وہ پروان چڑھتے ہیں اس نظام خدا پرستی کا مقصد سب سے بلند اور ارفع ہے اس لئے اس کے ماننے والوں کو بھی یہی طریق اختیار کرنا ہوگا۔

بلند
مقاصد

”درندہ“

اصغر عابدی

پاؤں میں جھانجھ چھاچھم کوئی بچا بھی نہ
اور اسی عقل رنگیں کے خمی کوٹھے میں
ستم و جور سے انسان کو روتا بھی سنا!
ستم و جور ہی نسل و وطن قوم و زبان کا
ستم و جور کے نئے کو دم مرگ سنا!

”زندگی نام ہے مر کے بجائے کا؟“

کیوں مے دوش پرستی کا وزن کھتے ہو!
کیوں مجھے اپنا شہنشاہ بنا دیتے ہو!
اور کیوں تخت پر تم جھکو بجائے ہو!
اور کیوں دہر کی انسانیت کبریٰ کا۔
برجھ اٹھانے کیلئے ”دہبر کا ل“ سمجھا!
میری آغوش تھی ہے میرا داس گندا
میرے داس پر ہزاروں ہی پٹے ہیں جسے
میں تر ”انسان“ ہوں ایک سب کی طرح اونی سا!

”عشق اب پروی عقل خدا داد کرے!“

میں تو انسان بھی نہیں ایک زندہ ہوں
میں نے انسانیت و علم و ہنر کو کھو یا
میں نے خود عقل کے سر پر بے دیا پتھر مار
میں نہیں عقل پرست ”عقل پسند بھی تو نہیں!
علم و فائن کی کتابوں کو ابھی دور رکھو

فلسفہ و حکمت و دانائی ابھی دور رکھو
تم مرے پاس سے بدبو مے خوں کی بو گھو!
جیسے رستے ہوئے ناسور کی ہوتیز ٹرند!
باغ میں بلبل شیریں نہیں گلہیں ہے کوئی!

”تھکس لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا!“

زندگی عہد گزشتہ کی فقط یاد ہے اب
اب مجھے ”عہد گزشتہ“ کی طرف پہنچا دو!
وقت کے گھوڑے کی باگوں کو پٹ لے سکتی
اور ابھی ”عہد گزشتہ“ میں مجھے پہنچا دے!
ہمد وہ عہد کہ جس عہد میں انسان تھا
ہاں اسی عہد میں جب بھول بھلے تھے ہر سو
اور ایک ”بستی بالہ“ کے جسے کیا کہیے
رہے اسے انسانیت کبریٰ کا حق ”لالی جی“

”کوئی مشوق ہے اس پردہ رنگاری میں!“

میرے بالیں پر لب گر کوئی روتا ہے۔
”میں نہ اس عہد کو ہر عہد سے بالہ سمجھا
”اور خود عقل کے سر پر بے دیا پتھر مار“

میں تو انسان بھی نہیں ایک زندہ ہوں میں!

سماجی انقلاب

از: ————— جناب انور اعظمی

انسانیت کی تاریخ اس حقیقت کی تائید کرتی ہے کہ انسان جہاں کہیں اور جس دور میں بھی رہا ہے اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ اپنے مدن 'اپنی معاشرت' روزانہ کے معاملات اور ذہنی و فکری ذادیوں کی قبضین کرے، انسان اس پھیلی ہوئی دنیا میں — اپنا سے الگ ہو کر — اپنی الگ دنیا نہیں قائم کر سکتا اس لئے کہ اس نے ماں کی گود کا خلوص اور پیار حاصل کیا ہے بلکہ شہت آفریں ہاتھوں نے اس کی پرورش میں نمایاں دلچسپی لی ہے، بھائی کی محبت، بہن کے خلوص سے اس نے فائدہ اٹھایا، خاندان والوں کی مشفقانہ نگرانی میں اس نے زندگی کا ابتدائی سفر طے کیا ہے۔ آگے بڑھے تو شہری حقوق ہیں، حکومت کے عام سماجی قانون اور زندگی کو برقرار رکھنے والے ضابطے ہیں، ان سب سے انسان نے اپنی زندگی کو پائدار اور مضبوط بنایا ہے — ہو سکتا تھا کہ انسان دنیا کے اندر قدم رکھے لیکن نہ تو اس کے لئے ان کی پیار سے بھری ہوئی گود ہو اور نہ باپ کا محبت سے پھیلا ہوا ہاتھ، نہ تو بھائی اور بہن کا خلوص اور محبت ہو اور نہ پڑوسیوں اور خاندان والوں کی ابھری ہوئی دل بستگیاں اور ہمدردیاں، حکومت نہ ہوتی تو نہ ہی سہی جان کے لئے زندگی کی آسائشوں اور حفاظت کا انتظام کرے۔

لیکن کائنات کے پید کرنے والے نے ان تمام وسائل کا انتظام اور اہتمام کیا اور جس دائرہ کے اندر جوبات مناسب تھی اسی کو جگہ دی۔ اس لئے کہ انسان پوری بے فکری اور کمال سہولت کے ساتھ اپنی زندگی کا ابتدائی سفر طے کرے اور آنکھوں کے کھلنے، پیروں میں طاقت اور ہاتھوں میں قوت آجانے کے بعد چلتی ہوئی معاشرت کے قانون کو سنبھالے۔ دماغ کی ہر کاوش، ہاتھ پیر کی ہر حرکت سے سماج کو انسانی جماعت کے لئے حد درجہ سودمند بنادے۔ پھر جس طرح اس نے معاشرہ کے تمام نفع بخش ذریعوں سے فائدہ اٹھایا ہے۔ خود بھی ایک ذریعہ بن کر آنے والی انسانی دنیا کے لئے ایک سہارا بن جائے، اسی لئے انسان اہتمام کیا گیا کہ ماں کی محبت ہو، باپ کی شفقت ہو، خاندان کا پیار ہو، حکومت کا تحفظ ہو، ان سب کا فائدہ اٹھائے۔

انسان کی محبوب زنجیر | یہ تمام نفع بخش اور سودمند ذرائع اور وسائل انسان کو ایک غیر محدود مگر محبوب زنجیر میں مقید کر دیتے ہیں اس لئے کہ اگر کوئی انسان ان تمام ذرائع اور وسائل کے حقوق کو — جن سے اس نے اپنی زندگی استوار کی ہے — ہاتھ سے طاق رکھ کر یہ چاہے کہ اپنی نیا نیا دنیا تمام فکری اور عملی صلاحیتوں کو ہی دو کرے تو سماج اس کا دماغ، اس کا دل، اس کا خمیر — اگر ان کے اندر زندگی موجود ہے — اور اس کے اس پاس کی دنیا، پھیلی ہوئی کائنات، ہر چہرہ جانب سے اس پر لعنت برسنے لگتی ہے، یعنی اس سے بڑھ کر بے ایمان اور احسان فراموش کون ہو گا، جو اتنی تمام نوازشوں اور احسانوں کا بارگزاں مریہ کرے کہ سبک دوش بن کر آزادانہ زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ یہ دماغ جو دہن انسانیت

پر حقوق کی پامالی اور حدود کی شکنجی کے بعد لگ جاتا ہے انسان جماعت کا کوئی فرد بھی اس دماغ سے اپنے ذہن کو دفاع نہ کرنے پر تیار نہیں ہو سکتا، اور اسی دماغ سے پنچنے کے لئے ایک انسان اپنے ماں باپ کا احترام تسلیم کرتا ہے۔ بھروسہ بھی ان میں سے کسی کی عزت اور ناموس کے واسطے پر دھبہ پڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے توڑکا ہونے کی صورت میں باپ اور ماں کے لئے، فرد ہونے کی حیثیت سے خاندان، گروہ اور ملک کے لئے ساتھی ہونے کی وجہ سے دوست بیوی اور بچہ دہی کے لئے، بھائی بھنے کی ملت کے بہن اور بھائی کے لئے، باپ ہونے کے سبب بیٹے، بیٹی اور اپنی چوری فصل کے لئے، ایک ہوشیار اور غیرت مند انسان بے قرار ہو جاتا ہے اور پوری کوشش کرتا ہے کہ آن اور ناموس پر یہ دھبہ جو انسان ہونے کی حیثیت سے لگ رہا ہے۔ دامن کو دفاع نہ بنانے پائے، چاہے اس جدوجہد میں اس کی زندگی سرتاپا معیبت ہی کیوں نہ بن جائے۔

یہی جذبات — جس کے اثر سے مجبور ہو کر ایک لڑکا، ماں باپ کا احترام، ایک بھائی، بہن اور بھائی کے پیار، ایک شوہر، بیوی کے حقوق، اور ایک فرد، جماعت، گروہ اور ملک کی حدود کو تسلیم کرتا ہے — معاملات کی دنیا میں آکر ٹھوس معاشرتی بنیاد کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ کبھی بھی انسان عام فطری سماجی اور معاشرتی ضابطوں سے آزاد

نہ رہ سکتا۔ **معاشرتی انقلاب** | لیکن تاریخ کے مطالعہ سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ معاشرت ہر زمانہ میں اپنا ظاہری رنگ بدلتی رہتی ہے، کھلی بات ہے کہ آج جو سماج پر پا ہے چند صدی پیشتر اس کا وجود بھی نہ تھا اور جو سماج چند صدی پیشتر وجود میں آیا تھا، آج اس کے لئے انسانی جماعت اپنے اندر جگہ نکالنے کے لئے تیار نہیں ہے، گروہ بندی، خاندانی قیود، طو کیت، جمہوریت، نراج اور مذہبیت — تمام زاویہ ہائے فکر و نظر مختلف قسم کی معاشرت کے نقیب ہیں۔ پھر معاشرت کے اندر دیکھئے تو تین مسئلے نہایت اہم ہیں، اور جو غور سے نگاہ ڈالئے تو یہی تین سائل ہیں جن کے بھروسے ہوئے جوابات کو ایک مرکز پر اور ایک ضابطہ میں سمیٹ دینے کا نام سماج ہے معاشرت ہے۔

پہلا مسئلہ — فرد اور جماعت کا ہے کہ معاشرت کے اندر فرد کی حیثیت کیا ہونی چاہیے؟ اور جماعتی نظام کس قسم کا ہو؟ دوسرا مسئلہ، عورت اور مرد کا ہے کہ سماج عورت کے لئے کیا جگہ متعین کرتا ہے؟ اور مرد کو کہاں تک اختیار دیتا ہے؟ تیسرا مسئلہ — زمین اور سرمہ کا ہے کہ انسان کا قبضہ ان کے ادھر کس صورت میں ہو؟ اور کہاں تک وہ اپنی جائیداد اور مالیت کو بڑھا یا سمیٹ سکتا ہے؟ ان تینوں سائل کی پسیلی ہوئی تاریخ بتاتی ہے کہ کبھی ان میں سے کسی ایک کی صحیح حیثیت متعین نہ ہو سکی۔ کبھی فرد اس قدر آزاد تسلیم کیا گیا کہ جماعتی نظام کی زندگی خطرہ میں پڑ گئی اور کبھی جماعتی نظام اتنا سخت پایا گیا کہ فرد موت کے قریب جا پہنچا۔ بارہا عورت، مرد کی ساتھی اور ہمدوش ہی نہیں بلکہ اس کے خیالات کا، فکر کا اور عمل کا محور بن گئی اور بے اختیار ایسا ہی ہوا ہے کہ اسے گناہ کا پیکر قرار دے کر مردوں نے پرہیز سے روک دیا ہے۔ زمین اور سرمہ پر کبھی تو سمجھ کر ایک طاقتور

ٹھی جی جاڑے اور چوری دنیا ایک در ذناک غدا میں مبتلا ہو گئی اور کبھی ان کو اس قدر عام کر دیا گیا کہ ان کا کوئی عافیت ہی نہ رہا اور بدلتی زمین اور سرمایہ ایک وسیع چراگاہ کی صورت میں رہے کہ جب جس کے جی نے چاہا آکر دو چار ٹھٹھے منتہے ہو کر معاف ہو گیا یہ تمام مختلف صورتیں بار بار پیش آتی رہتی ہیں۔ اور مختلف سماجی افراد اس کی کھلے طور پر نشان دہی کر رہے ہیں کہ معاشرت میں یہ ہم انقلاب خواہ وہ ٹھیک سمت میں ہوں یا غلط سمت میں آتے رہتے ہیں اور نہ جائے تب تک آتے رہیں گے اس سمجھاؤ کو اس مختصر تقریر کے بعد سماجی انقلاب کے لئے کسی اور دلیل کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔

وہ گئی یہ بات کہ یہ انقلاب پیدا کہاں سے ہوتا ہے؟ اور اس انقلاب کی بنیاد کیا ہے؟ اور اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ اس انقلاب سے پیدائندہ معاشرتی اقدار اور محسوس سماجی بنیادیں متاثر ہوتی ہیں یا نہیں؟ تو اس کا جواب ہم آئندہ کی سطروں میں دیں گے۔

چار راستے | اس انقلاب کی بنیاد کیا ہے؟ اس کی تعمیر میں فکر انسانی نے آج تک چار راستوں کو اختیار کیا ہے جس نے چار ہی تک اس لئے محدود کر دیا کہ بقیہ افکار و خیالات یا تو ابھی سامنے آئے ہی نہیں ہیں اور اگر آچکے ہیں تو تھوڑی دور چل کر انھیں چاروں میں سے کسی نہ کسی کا ساتھ دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں،

پہلا گروہ اور اس کی توجیہ | پہلا گروہ اس انقلاب کی بنیادی وجہ یہ قرار دیتا ہے کہ انسان کو ضروریات زندگی کا پھیلاؤ اور سماؤ انقلابی مادہ کرنا رہتا ہے جس غمے کی ضرورت دست اور ہر گروہ نے زیادہ اثر ڈالا انسان نے اسی کو سامنے رکھ کر معاشرت کو مرتب کر ڈالا اس لئے کوئی مخصوص بنیاد سماج کے لئے متعین نہیں کی جاسکتی چونکہ ہر فرد کو اس کا نظری اختیار ہوتا ہے کہ وہ جس قسم کی زندگی چاہے بسر کرے اس لئے جماعت کے قوانین اور ضوابط اسی حد تک قابل قبول ہیں جہاں تک وہ کسی فرد کی خواہشات اور رجحانات سے ٹکرائے نہیں لیتے، لیکن جس جماعتی نظام کے اندر فرد کے حقوق کی پامالی ہوتی ہو تو فرد کو اس کا جائز حق پہنچتا ہے کہ وہ جماعتی نظام کو برباد کر دے، تاکہ انسانی برادری کا ہر ایک فرد پوری آزادی کے ساتھ اپنی خواہشات کی تسکین کا سامان فراہم کر سکے، یعنی فرد کی ہر خواہش اور ہر رجحان کا پورا پورا اظہار کیا جائے اور ان تمام حدود کی تعین — جن سے جماعتی زندگی عبارت ہے — فرد کے مزاج کے مطابق ہو، یعنی فرد کے بے لگام رجحانات پر اس ڈالنا اور کسی قسم کی قید لگانا انسانیت اور آزادی فکر و فکر کو برباد کر دیتا ہے اس گروہ کا مجسم دعویٰ اس کی دلیل جو گروہ پیش کرتا ہے وہ یہ ہے کہ انسانی معاشرت کا قاطب اس منزل تک پہنچ چکا ہے کہ جہاں تو اسے خاندانی موابط کی ضرورت ہے اور نہ گروہی اور قبائلی نظام کی، اب کسی شخص دباؤ کی ہی حاجت نہیں اور علیٰ ہذا القیاس کسی مذہب کی بھی ضرورت نہیں ہے اس لئے کہ تمام قیدی اسی وقت تک مناسب نہیں جب تک کہ انسانی فکر بچوں کی طرح نفع اور نقصان کو پہچان نہ سکتا تھا اور اس وقت جب کہ انسان کا فکر بیدار اور اس

کی عقل مانع ہو چکی ہے تو ہر فرد کو اس کا حق ہے کہ وہ اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق اور اپنے فکرو نظروں کے مطابق جو ضابطہ چاہے اختیار کرے، اسی لئے ہر فرد کو پوری آزادی ملنی چاہیے کہ وہ جماعتی قوانین کا اسی حد تک پابند رہے جہاں تک کہ اس کے ذاتی وقار کو کوئی ٹھیس نہیں لگتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان فطرتاً حریّت پسند ہے، اس کی طبعاً آزادی کو کسی سماجی اور معاشرتی زنجیر میں مقید کر دینا خود فطرت کے خلاف بغاوت ہے، شخصی اقتدار ایک بوجھل زنجیر ثابت ہو چکا ہے جو تمام افراد انسانی کو ان کی خواہشات کی تکمیل سے جبراً روک دیتا ہے، مذہب کی کسی زمانہ میں ضرورت تھی لیکن اس زمانہ حریّت پسندی میں وہ بھی ناکارہ ثابت ہوا ہے اس لئے اس کو مٹانے کے آنا انسانی رجحانات کے ساتھ غرضناک مذاق ہے اور یہی وجہ ہے کہ جب بھی اس فطری ابھار کو دبانے کی کوشش کی جانے لگی ایک ہلک ترین توڑ پھوڑ شروع ہو گئی۔

یہی فطری ابھار تھا جس نے انسان کو ہر دور میں مجبور رکھا کہ وہ ایک کو قبول کرے دوسرے سے اجتناب کرے اور آج جب انسان کو صدیوں اور قرون کی تلاش اور جستجو کے بعد اس کی مہمود فطرت منزل مل چکی ہے تو اس کو منزل کے مل جانے کے بعد منزل سے جدا کرنا انسانیت کے ساتھ شرم ناک نا انصافی نہیں تو اور کیا ہے ؟

گویا انقلاب کی بنیادی وجہ اس گروہ کے نزدیک یہ ہے کہ انسان کی فطری حریّت پسندی نے انسان کو ہر زمانہ میں مجبور رکھا کہ وہ معاشرت کے اندر الٹ پھیر کرتا رہے اور جس قسم کی معاشرت کے اندر اپنی خواہشات کی تکمیل کا زیادہ مسلمان فراہم کر پائے اسے اختیار کر لے اور جس سماج میں اس کی بھوک رخنہ ہوتی ہو اس سے قطع تعلق کر لے اور اس کو توڑ پھوڑ کر رکھ لے اس طرح اس انقلاب کے پیچھے اس خواہشاتی بے چینی کا باعث ہے جس سے ہر انسان مجبور ہے اور اس کا اشارہ پر سرگرم کار ہوتا ہے۔

دوسرا گروہ اور اس کی تقریر | دوسرا گروہ جس خیال کی نمایندگی کرتا ہے وہ یہ ہے کہ سماج یا معاشرت کا انقلاب و تبدیلی کسی نئی مشینیت پیداوار کا آئینہ دار ہے، اکیوں کہ جب تک سماجی وسائل محدود تھے اور انسان پورے طور پر فطرت کی پوشیدہ طاقتوں کو کام میں نہ لاسکا تھا اس وقت تک وہ مجبور تھا کہ ایک دوسرے کا تعاون حاصل کرے، مثلاً ایک کا شتکار صرف غلہ پیدا کر سکتا تھا اور غلہ کے علاوہ دوسری ضروریات زندگی کیلئے اسی طرح دوسروں کا محتاج تھا جس طرح دوسرے انسان غلہ کے لئے اس کے محتاج تھے، اسی احتیاج نے ہر فرد کو اس پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ دوسرے کی مدد اور توجہ حاصل کرے اور زیادہ سے زیادہ اس کا ثبوت فراہم کرے کہ وہ سماج، جماعت اور گروہ کے اندر اپنی نہیں ہے اور افراد معاشرت کے ساتھ کوئی ایسا سلوک اور برتاؤ نہ کرے جس کی وجہ سے اس پر کسی قسم کی سماجی نگرانی کا شبہ نہ لگ جائے اور اس کی زندگی کی دوسری ضروریات کی تکمیل کا دروازہ اس کے اوپر بند ہو جائے۔

لیکن رفتہ رفتہ انسان نے دوسرے پیداواری وسائل کو دریافت کر لیا، اس لئے جیلا ہوا کام سن کر چند مشینیں

میں آگیا اور بگڑا ہوا سراپا یہی سٹ کر ایک مخصوص دائرہ میں محدود ہو گیا، یہ وہ وقت تھا کہ جیب انسان نے اپنے لیے ملکیت اور شہنشاہیت کو اپنایا اس لئے تمام وسائل معاش اور اسباب زندگی انھیں مضبوط اور بے چلک ٹھیسوں میں جوتے تھے، بالفرض اگر کوئی کام بادشاہ کی مرضی کے خلاف کیا جاتا تھا تو اسباب وسائل کی نایابی چند ہی قدم چلنے کے بعد کمر توڑ دیتی تھی اور گھوم بھر کر اسی ایک بادشاہ کی غلامی کا جوا کنہ عمل پر رکھنا پڑتا تھا۔

ہوتے ہوئے بات یہاں تک پہنچی کہ انسان نے بھاپ کی طاقت کو دریافت کر لیا، اس تحقیق کا عالم گیر اثر پڑا، کشتیوں کی جگہ پر دفعتاً جہاز سمندروں کا سینہ چیرنے لگے، چمکڑوں اور بیل گاڑیوں کی جگہ موٹروں اور انجنوں نے لے لی صنعتوں اور متکاروں پر یلوں اور کارخانوں نے قبضہ جایا کام میں تیزی اور سرعت آگئی، جو چیزیں کئی دنوں میں بازار میں پہنچتی تھیں ان کے لئے محض چند گھنٹے کافی تھے ذرائع آمد و رفت اور وسائل حل و فصل پر بھی اس کا اثر بہت گہرا پڑا اور سالوں اور دہائیوں کے سفر ہفتوں اور دنوں میں طے ہونے لگے چیزیں جلد جلد ادھر ادھر آنے جانے لگیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسی صنعت پر مشتمل طبقہ کارخانہ داروں اور مل مالکوں کا دست نگر ہو گیا، اور وہ مجبور ہو گئے کہ کارخانہ داروں اور مل مالکوں کی من مانی شرح تنخواہ پر اپنے بازو کی قوت اور اپنے دماغ کا فکر بیچ دیں اس لئے کہ ملوں اور کارخانوں کے سامنے کچی دست کاری کا فردغ پانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن اور محال تھا ملاحوں نے اپنے کو جہاز کمپنیوں کے ہاتھوں فروخت کر ڈالا، مصانعوں اور کارگریوں نے مجبور ہو کر کم سے کم اجرت پر اپنے ہنر کو بیچ ڈالا۔ انجام کار یہ نکلا کہ سرمایہ کار و باری۔ طبقہ کے ہاتھ میں چلا گیا اور باقی دنیا ان کی دست ہو کر ان کے سامنے مجبور اور بے بس ہو گئی،

چند دنوں تک ضبط نے کام دیا لیکن آخر کار وہ بھی بیخ اٹھا اور مزدور طبقہ نے مجھ بھلائے ہوئے فکر کے ذریعہ اور کھیتوں میں کام کر پڑے طبقے نے پھاوڑے سے اخلاقی اقدار کی بنیادوں کو کھودنا شروع کر دیا اور ہر اس جائز و ناجائز طریقہ کو اختیار کرنا شروع کر دیا جس سے کہ ان کے پیٹ کو روٹی اور تن کو کپڑا ملتا تھا، سرمایہ داروں نے سماجی قوانین کی آرٹیکلری مذہب کے نام کو بیچ میں لاجھوڑ کا جس کی وجہ سے مذہب سے عام پینزاری پھیل گئی کیونکہ سرمایہ داروں کی کوئی چیز بھی مزدور طبقہ میں مجرب نہیں ہو سکتی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے چند سالوں میں مذہب اور اخلاق کی ٹھوس بنیاد لرز لرز کر رہیں ہوس گئی۔

اس گروہ کے خیال میں ہرنی مینیشنی پیداوار اور ہر جدید معاشی مسئلہ معاشرت کے انقلاب کا سبب بننا چاہیے، اسی موثر طاقت سے مجبور ہو کر کبھی خاندان، گروہ اور جماعت کے اصول پر سماج برپا ہوا ہے کبھی لوگیت، اُنڈر سٹیٹ کی بنیاد پر معاشرت کی عمارت بھائی گئی ہے اور کبھی مزدوری اور سرمایہ داری کی وجہ سے اس کے اندر انقلاب آیا ہے، غرض ہر صورت میں انقلاب کی باگ ڈور مینیشنی پیداوار معاشی مسئلہ یا خلد جی موثرات کے ہاتھوں میں رہی ہے۔

سیلِ فنا

ابو محمد فوزی عمری

ایک رنگین عشرت فانی جاودانی بھی ہو یہاں آتی
تش پائندہ تر ہے یا نقاشِ محو حیرت ہے دیدہ آتی
ایک سیلِ فنا کے امکانی

اک غبارِ رہ پریشانی

غیر آرزو، گلِ مقصود ایک باقی تو دوسرا فانی
ہر بناوٹ میں اک بگاڑ ہوا ہاں دنیا کی تنگ دامانی
ایک فریبِ نظر سر اسر ہے گلشنِ مین کی مستردانی
چشمِ دل وا ہو تو دیکھے گا تھی یہ سب خواب کی پریشانی

ایک سیلِ فنا کے امکانی

اک غبارِ رہ پریشانی

یہ محبت کے رس بھرے تھے جو ہیں قصرِ دوام کے بانی
دل کی گہرائیوں سے اُٹھتی ہوئی کیفیت کی موجھائے طوفانی
کیفِ لذت و مستی عشرتِ ابدیہ جلوہ ہائے رومانی
اک بخارِ گرینہ پا کا عکسِ جامِ دینا کی فتنہ سامانی

ایک سیلِ فنا کے امکانی

اک غبارِ رہ پریشانی

جامِ جم ہو کہ چشمہ حیاں تاجِ کئی، خاتمِ سلیمانی
کوئی عکسِ فنا ہے کوئی نقشِ چشمِ عبرت کی دیدہ سامانی
شبِ مشرت کے یہ ہنرے خوب مہ کارل کی سیمِ انشانی

بادِ عشق کے چھلکے تھے بامِ زرتیں کی نورِ انشانی
ایک سیلِ فنا کے امکانی
اک غبارِ رہ پریشانی

سازِ مین و طرب کے لغزِ حورِ مصمت کا رقصِ عریانی
کیفِ دستی کے بامِ دیریں "دختِ ند" کا طوافِ نورانی
نذرِ ہشدرہو یا مسولینی حسنِ پیرس کرتاجِ جاپانی
ہے ہر اک کی صد اکمالِ ہوا ہم تھے فانی تو تم بھی ہو فانی

ایک سیلِ فنا کے امکانی

اک غبارِ رہ پریشانی

حسنِ رقصاں کی برقِ باشِ ادا ہر الفت کی جلوہ تابانی
صبحِ فرمت کا چہرہ خنداں شبِ غم کی سیاہ دامانی

ایک سیلِ فنا کے امکانی

اک غبارِ رہ پریشانی

دعوتِ حق کی ناتوانی پر خندہ ہائے غرورِ شیطانی
کفر و اتحاد کے سلاخیں سجدہ خواہشِ و ہوسِ رانی
حق کے کھنڈروں کی خرابیوں گرجی محفلِ جہاں بانی
اور اسلام کی نقابوں میں جاہلیت کا رقصِ عریانی

ایک سیلِ فنا کے امکانی!

اک غبارِ رہ پریشانی!

”کیا نہیں“

عروج قادری

گھڑی نے رات کے نو بجائے ہیں ایک گھنٹہ بس ہی ایک گھنٹہ وقت ہے لکھنے کا قلم ہاتھ میں ہے اور سوچ رہا ہوں کیا لکھوں۔ ایک دو تین۔ پانچ منٹ گزر گئے۔ گھڑی نے کہا کیا سوچ رہے ہو میں تمہارے سامنے موجود ہوں کیا میں اس لائق نہیں کہ مجھی پر کچھ لکھوں؟ میں ہنس پڑا۔ تجھ پر کیا لکھوں۔ انسان کی الجھی ہوئی زندگی اور اس کے بے شمار معنی کیا سب حل ہو گئے کہ تجھ پر وقت ضائع کر دوں، گھڑی نے کہا۔ تم انسانوں کا عجیب حال ہے۔ مہموں کا حل تمہارے ارد گرد پھیلی ہوئی چیزوں میں موجود ہوتا ہے تمہاری نگاہوں کے سامنے چمک رہا ہوتا ہے اور تم نہ جانے کہاں کہاں کی خاک چھانٹتے پھرتے ہو۔ لڑکا فضل میں اور دھندل دراشہر میں تمہاری سوچ بوجھ اور عقل کا تو نعاہدہ بجا رہا ہے۔ آخر تمہاری زندگی کیوں الجھ کر رہ گئی ہے اس کی کل کیوں بگڑ گئی ہے۔ میں ہر وقت تمہارے پاس ہوں، مجھے دیکھ دیکھ کر ہی تم اپنے کام انجام دیتے ہو لیکن تمہیں اپنی فضول فلسفہ آرائی سے فرصت کیا ہے کہ مجھ پر غور کرو۔ اس وقت میں نے خیر خواہ ہانہ تم سے درخواست بھی کی تو مضحکہ بن گئی۔ سوچو رات بھر سوچو۔ میرا جو کام ہے کئے جا رہی ہوں۔

میں نے اس پر سختی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ اس قدر جلد تم خفا ہو گئیں۔ تم جب کبھی روٹھ جاتی ہو تو مجھے بڑی پریشانی ہو جاتی ہے اگر روٹھ کر تم تیز بھاگنے لگو جب بھی پریشانی اور اگر اٹھلا اٹھلا کر چلنے لگو جب بھی پریشانی۔ اور جو کہیں خدا خواستہ الٹا لکھوٹی نے سر جھکاؤ تو پھر میری نصیبت کا ٹھکانہ ہی نہیں رہتا۔ تمہارے مخصوص ڈاکٹروں کے پاس دوڑتے دوڑتے پاؤں تھک جاتے ہیں۔ ابھی ایک ہفتے کی بات ہے تم بگڑ گئیں۔ غصے میں تمہاری ایک چول بال کل گھس گئی۔ تمام پٹنے میں ڈھونڈ مارا وہ چول کہیں نہ ملی اور نہ پٹنے کے ڈاکٹر اس گھی ہوئی چول کو درست کر سکے۔ آخر الد آباد جا کر تم درست ہوئیں جس کہنی نے تم کو بنایا ہے جب اسی کے بنائے ہوئے پرزے ٹھیک اسی توانامت کے اسی غیر کے میں تب تو خیر ورنہ کوئی دوسرا پرزہ تم میں فٹ ہی نہیں ہوتا اسلئے مجھ پر کرم کرو میں تمہاری خفگی سے بہت ڈرتا ہوں ابھی میں نے اپنی بات ختم ہی کی تھی اور گھڑی جواب میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ بجلی کا قلم بول اٹھا۔ چھوڑے اس کو میں چاہتا ہوں کہ آج آپ مجھ پر کچھ لکھیں۔ میں گھبرا اٹھا ایک نشہ دوشد آج تم سب نے شاید یہ سازش کر لی ہے کہ مجھے کچھ نہ لکھنے دو۔ تم بجلی کا ایک قلم جو جو روشن ہو کر تاریکی دور کرتا ہے پس اور کیا بات ہے کہ تمہیں موضوع تحریر بناؤں۔ قلم نے چمک کر جواب دیا اور آپ ایک آدمی ہیں جو کھاتے پیتے ہیں سوتے جاگتے ہیں اور مرجاتے ہیں اس طرح تو آپ بھی موضوع تحریر نہ بن سکیں گے۔ جواب سن کر میں خفیف ہو گیا میں نے خفت مٹاتے ہوئے کہا، نشہ میاں میں تو تم سے بھی لڑائی مول نہیں لے سکتا کہیں تم غصے میں فیورڈر گئے تو جلاسا راکارو باد رہی ختم۔

اچھا یہ تو بتاؤ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ بجلی کے قلم آپ سے آپ جل اٹھتے ہیں آپ سے آپ بجھ جاتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ ایک ٹھنڈی طاقت کے ہاتھ میں بجلی کا پپ ہے وہ کبھی اس کی رو چھوڑ دیتا ہے اور کبھی روک لیتا ہے۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟ قلم نے ہنسنا۔ روشنی کچھ اور تیز ہو گئی۔ یہ بات

دیہاتی گوارہ کہتے ہوں گے جنہوں نے علی کا کارخانہ، اس کی کلیں، اس کے تاما و دس کے ملہر، مخیر بھگنا نہ دیکھے ہوں گے کوئی ستول آدمی ایسا
 بات کیے منہ سے کال سکتا ہے۔ کیا آپ کی کچھ میں بھی یہ بات نہیں آتی آپ تو دنیا بھر کی فلسفہ دانوں کے مدعی ہیں میں پر خفیف ہنگامہ ابھی میں کچھ
 کہنا ہی چاہتا تھا کہ میرے ایک ادیب دوست اس وقت بے موقع آدھے گئے۔ آٹھ، کیا لکھا جا رہا ہے جانی؟ کیا لکھیں؟ یہ تو سچ رہا ہوا دیر سے
 محب! یہ تمہاری کچھ میں نہیں آ رہا ہے کیا لکھو۔ کیا تمہاری جوانی مر چکی ہے۔ کیا تمہاری رگوں میں خون نہیں دوڑ رہا کیا تمہارا دل بغبات و
 احساسات سے خالی ہو چکا۔ میاں جب تک جوان ہو تبیں موضوع کی تلاش میں کیا زحمت ہے۔ حسن اور جوانی، دفعہ اور مرد و عورت اور
 محبت، بس یہی تمہارے موضوع ہیں۔ دانشدان میں کا ہر لفظ اپنے اندر ایک دنیا چھپائے ہوئے ہے اور تم نے مٹے اونچے رہے ہو۔
 میں ابھی غور میں دیر میں کئی صفحوں کا ایک افسانہ "اختلاط" لکھ کر چلا آ رہا ہوں۔ میں نے کہا اور آپ نے اس میں لکھا کیا ہوگا؟
 مرد کی رغبت عورت کی طرف۔ عورت کا کھینچاؤ مرد کی طرف اور دونوں کی ہم آغوشی۔ بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر آپ نے کبوتروں
 ساروں، مرغوں اور مرغیوں کے اختلاط کی تصویر کھینچی ہوگی آپ کے افسانے کو پڑھنے کے بعد ہر شخص یہی محسوس کریگا کہ عورت اور
 مرد کی زندگی کا مقصد ہم آغوشی اور اختلاط کے سوا کچھ نہیں کیا۔ آپ کے نزدیک ادب کا معیار کھٹے کھٹے آپ اس درجے پر پہنچا
 دوست نے جواب دیا کیا کیا ہائے مارکٹ میں مانگ اسی کی ہے، اسی سے شہرت بھی ملتی ہے اور پیسے بھی۔ "مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے یہی بات
 کہیں کہیں کہی ہوگی ادیبوں کی طرح تم نے اپنے کام کو آرٹ، فن اور حقیقت نگاری کے پردے میں چھپانے کی کوشش نہیں کی لیکن دوست
 میرے دوست، سوچو تو یہی کہ اس طرح تو ادیب کی حیثیت بیواؤں کی دس بومبی جولا سے زیادہ نہیں ہتی جو بازار میں اپنا مال بھا کر
 ہر نوجوان کو دعوت ہم آغوشی دیتی ہے حالانکہ ادیب کا قلم ہر زمانے میں قوموں کی زندگی سنوارنے اور بگاڑنے کا اہم ذریعہ تسلیم کیا گیا
 ہے اور حقیقت میں ہے بھی ایسا ہی۔ اب جو ادیب انسان کے جنسی میلان یا جنسی بھوک کو اپنے قلم سے کرید کرید کر اس کو مرغوں اور مرغیوں
 کی سطح پر لا رہے ہیں، تمہیں غور کرو کہ وہ انسانیت کی تعمیر کر رہے ہیں یا تخریب؟ ابھی گفتگو ہمیں تک پہنچی تھی کہ ہمارے ایک دوست
 دوست خوددار ہوئے اور دور ہی سے انھوں نے لکھا کہ "کیا سازش ہو رہی ہے یہاں بیٹھ کے" میرے پہلے دوست نے کہا سازش
 کیا ہوگی یہ حضرت آج ادیبوں کے خلاف بھرپور نعرے ہیں ان کے نزدیک مرد اور عورت کے جنسی میلان اور ان کے اختلاط کا ذکر آنا
 کی تخریب کے مترادف ہے۔ جیسا کہ یہ ہے کہ جس ادیب میں حسن اور جوانی کا چٹخارا نہ ہو وہ ادیب ہی کیا، اسے کڑوی کسلی دوا کی
 نہ کہا جائے۔ میرے دوست نے جواب دینے ہوئے کہا ان کا خیال ٹھیک ہے اور تم غلطی پر ہو اس وقت دنیا معاشی بحران میں مبتلا
 ہے غریبوں کو پیٹ بھر دینی نہیں ملتی ہزاروں اور لاکھوں فاقے پر فاقے کر رہے ہیں اس حال میں جنسی میلان کی داستان سرائی
 ناگوار اور غیر فطری ادب ہے اس وقت ضرورت ہے ایسے ادب کی جو مزید مایوسی کی جزیر پر تیشہ چلائے جو اس نظام کو جڑ سے
 پھیر دے لیکن میں نے اپنے دوست سے پوچھا اور جب پیٹ میں روٹی پہنچ جائے؟ میرے پہلے دوست نے جوڑ لکھا اب ہر
 جنسی میلان کو افسانے میں کوئی جگہ نہیں اس وقت وہ فطری ادب ہے کہ میرے دوست نے سٹ پٹانے ہوئے کہا افسانہ

کس سے بڑی ضرورت رونی ہے جب تک اس کا سامان نہ کر لیا جائے سب چیزیں بے سنی ہیں۔ میں نے کہا میرے دوست رونی کی ضرورت سے کسی انسان کو انکار ہوگا اس کی اہمیت سے تو شاید فرشتے ہی بے خبر ہوں گے لیکن اگر تم نے انسان کی تمام توجہ صرف رونی کے حصول کی طرف پھیری اور اُسے اس کی زندگی کا مقصد نہ بتایا تو وہ صرف جانور ہو کر رہ جائے گا وہ رونی کے حصول میں بھی انسانیت کی تمام صفوں کو چھاند جائے گا اور اس کے بعد اپنی نفسیاتی خواہش کو پورا کرنے میں بھی کسی اخلاقی پابندی کو گوارا نہ کرے گا انسانی زندگی ایک ٹکڑی ہے جس کے بہت سے اجزاء ہیں اہل دھوکا یہ ہو رہا ہے کہ آپ لوگ اس ٹکڑی کے بعض جز کو پوری زندگی سمجھ رہے۔ حالانکہ جب تک تمام اجزاء پر غور نہ رکھی جائے زندگی کی کل ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ ادب کا مقصد ہے انسانیت کی فلاح اور انسانیت نہ صرف بھک ہے اور نہ صرف جسی خواہش کی تسکین بلکہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔ یہ گھڑی آپ کے سامنے رکھی ہے اگر کوئی شخص گھڑی میں کوک بھرنے والے پردے کو پوری گھڑی سمجھ لے تو یہ میسج ہوگا؟ اور اگر کوئی شخص گھڑی کے تمام پرزوں کو ٹھیک ٹھیک کٹ کٹے بغیر اس میں صرف کوک بھر دے تو گھڑی اپنا کام کر سکے گی؟ آپ کے سامنے یہ پہلی کاغذی حل رہا ہے اگر کوئی شخص صرف اسی قطعے کو کب کچھ سمجھ لے اس کے تار، سوئچ اور پاور ہاوس کو درست رکھے بغیر صرف اسی کو صاف ستھرا رکھے صبح، شام اس کی گرد جھاڑے تو اس کو روشن رکھنے میں وہ کامیاب ہوگا؟ بالکل یہی حال انسانی زندگی کا ہے۔ میری یہ بات سن کر گھڑی کھلا کر ہنس پڑی اور قلعہ بھی مسکرا دیا لیکن میرے سوا کسی نے غموں نہ کیا میرے دوست چلے گئے اور میں پھر سوچ میں پڑ گیا "کیا لکھوں"۔

الہدیٰ ہفتہ وار حیدر آباد

مولانا عبدالمجید دریا بادی مدیر "صدق" کی رائے

"صدق" کے مسلک و انداز کا جو کامیاب ترین پرچہ اب تک نکل سکا ہے وہ دکن کا یہی ہفتہ وار ہے جسے ماشاء اللہ اب کئی مہینے نکلتے ہوئے ہو گئے ہیں ہر ہفتہ اپنے پیش رو سے کچھ بڑھ ہی چڑھ کر ہوتا ہے اس کے ایک مستقل شذرات نگار حضرت "ابن آدم" ہیں جن کے نگ جامہ اور غلاف قد و وزن سے "صدق" کے پرانے ناظرین خوب واقف ہیں ایڈیٹریل بھی پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں دین کی روح کے ساتھ دنیا کی وقتی امداد کی ضروریات کی روشنی میں حیدر آباد کے لئے تو خصوصاً ایسے پرچے کا وجود ایک نعمت غیر مترقبہ ہے نیکے والوں میں ایک صاحب مہاراجا انصاری کا قلم جرات و صداقت اور خوش بیانی دونوں کے اعتبار سے لائقِ داد ہے۔ چھو سکتا ہوا اور انھوں سے آنسوؤں کا تار جلدی کرنا شریں امیر الہ آبادی کی شاعری "صدق" اپنی طلت گنجائش کے باعث معذور ہے ورنہ یہ جریدہ فاس قابل ہے کہ اس کے دورے اور آگے مضامین ان صفحات میں نقل ہوتے ہیں "الہدیٰ کی گزشتہ اشاعت میں مکتوب "س" کا خط فرمایا جس میں کمینوزم کے بعد بیٹاک و مولانا شاد حالت شام کے گئے ہیں۔) ہندو سالاد بارہ روپیہ شش ماہی چھ روپیے آٹھ آنہ

دفعہ الہدیٰ ہفتہ وار حیدر آباد دکن

”جہانِ تصور“

انور اعظمی

<p>نگاہِ پیچ اٹھی باوجود کم سخن ہے راہِ شوق پہ عقل و خرد کی راہِ زنی ابھی ہے دامنِ دل میں بہارِ صدِ چمن رم آشنا ہے ابھی تک یہ آہوے ختنی بڑھادے اے مژدہ یار اور نشِ زنی جنوں سے آنے کا تھا نیساںِ برہمنی نثارِ پائے شہنشاہِ مکی و مدنی مرا بلند کنی یا ذلیل و پست کنی</p>	<p>جمالِ یار کی اشد یہ جلوہ زنی کہیں ہلاک نہ ہو جائے قافلہ دل کا گذر گیا تو گزرنے دے کاروانِ بہار نگاہِ یاس کو ہے انتظارِ حسنِ امیر فریبِ خوردہ تسکین ہے دلِ بیتاب خفاہیں اس سے صنم ہائے دانش و تمکین فروغِ ماہ بہارِ ریاضِ خلدِ بریں غبارِ کوئے توام اے جمالِ شوقِ افروز</p>
--	---

بھلا سکا نہ کہیں بھی تمہیں دلِ انور

سکوتِ غم کدہ ہو کہ غروشِ انجمنی

Accession Number

121213

D-20-12-9

محمود فاروقی

خوشگوار تصفیہ

اس شخص سے کہتے ہو جو پہلی مرتبہ ہم سے ملتا ہے کہ ہم ظلم کہنے کے لئے یہ سب کچھ کرنا چاہتے ہیں... اس طرح تو کسی بے گناہ عورت کو قتل کرنا ہمارے بنائے ہوئے اصولوں کے خلاف پڑتا ہے۔ پھر وہ تو ایک غریب گھرانے کی لڑکی ہے۔ وہ خود تو پورے دھنیں کا مریڈ اس میں اس کا کیا دوش — اور پھر خدا.....

خدا.....! پہلا شخص غریب! دہمی خدا تو آسمانوں میں سو گیا ہے اس کو زمین کی کوئی خبر نہیں۔ خدا یہ سرمایہ دار میں خدا..... تو ہم ہیں اتنے دنوں بعد بھی تمہارے سر میں۔ اگا سو دا بیٹھا ہوا ہے ایسا تو میرے دھیان میں نہیں تھا۔ ”— میرے دوست “ اس نے الفاظ کو چبائے ہوئے اور دبے پتلے نوجوان کے شانوں کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”یہہ محض ڈراوا ہے۔ ان کتوں کا ڈراوا جو ہمارا خون پینے کے لئے بوکھلا رہے ہیں..... بے وقوف زبوں۔ خدا اس چرٹ کے چھوٹے سے پاکٹ میں بند ہے۔“

زرد رو نوجوان نے اپنی پتلی پتلی انگلیوں میں چرٹ کے پھولے ہوئے پاکٹ کو بھیج لیا اور اس کی نظر میں دھندلی چاندنی میں دوڑ جھمکیں۔ ”کیا ہے گرم کٹ ولے نے پلٹ کر دیکھا۔ “ کوئی نہیں ہے گھبراؤ نہیں اتفاق گئے کہا

طرف کوئی نہیں آتا۔ لیکن تم یہ سوچ کیا رہے ہو “ اس نے تسلی کے طور پر اس کے شانوں کو تھپتھپایا۔

”خدا بے خبر ہے اساتو یقین نہیں آتا کامریڈ وہ تو ہادی

لیکن کامریڈ... دبے پتلے زرد رو نوجوان نے با آغوش کہا۔ ”لیکن کیا ہے “ دوسرا شخص جو لانا ہارم کوٹ پہنے ہوئے تھا اپنے ہاتھ کو تندی سے جھک کر کہنے لگا۔ ”تم کو جانا ہی ہو گا سب چیزیں ابھی طرح سب سال لوسٹیک ۵ بج کر ۲۰ منٹ پر وہ لوگ لوٹیں گے باٹلی والا اور اس کی بیوی۔“

”اس کی بیوی۔“ پہلے شخص نے جھرجھری سی لی۔ ”وہ..... وہ تو کامریڈ عورت ہے ایک کمزور عورت... یہ ظلم ہے کھلی ہوئی درندگی آخر۔“ وہ عورت ہے۔ اس نے اپنے کوٹ کے فیتے کو درست کرتے ہوئے کہا۔ ”یہہ بات تو میں بھی جانتا ہوں میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے نادان نہ بنو تم کو نہیں معلوم..... اس نے جو کچھ میرے ساتھ کیا اُسے تم جان کر کیا کرو گے۔ اس نے ہاں اس نے مجھے ٹھکرایا۔ وہ مجھ کو چھوڑ کر اس مردود باٹلی والے کے اونچے بنگلے پر چلی گئی ایسا کیوں ہوا؟ میں سوچتا ہوں اس کے بتانے سے تمہارے لئے کوئی فائدہ نہیں تمہارا فائدہ جیسا کہ میں نے خود کیا اس چرٹ کی تھیلی میں ہے۔ پانچ ہزار روپیہ پوسے پانچ ہزار۔۔۔ اہا اہا تم اس کے ذریعہ پورے بورڈروا بن سکتے ہو بوقوف۔“

نوجوان نے چرٹ کی تھیلی کو اپنی جلیتی ہوئی مٹھی میں بھیج لیا ٹینک کہتے ہو۔ ”خوف اور لاپے کے طے جلتے جذبات میں اس کی آواز بھرا گئی۔“ بھگے جان کر کیا فائدہ! لیکن کامریڈ جیسا کہ تم ہر

ان سوچوں سے بھی واقف ہے جن کو ہم کہیں نہیں پاتے۔۔۔۔۔
 یہ بات بکے — اُوہ۔۔۔۔۔
 ”ہاں یہ بات۔ چپ کیوں ہو گئے بولونا۔ کامریڈ نے جھلٹے ہوئے
 کہا۔ اس رنگارنگ کے پتے نے کہا ہے۔۔۔ ذیل کتا! اس کو
 بھی ٹھکانے لگانا پڑیگا۔ نیل کے ٹھیکہ داروں کا ایجنٹ۔
 یہ روپیا فری —
 ”نہ ایا تو مت بولو“ دبے پتلے نوجوان نے انکار کے لئے ہاتھ
 ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کسی کا ایجنٹ نہیں۔ وہ خود اپنے خاص
 اصول رکھتا ہے وہ ان ٹھیکہ داروں کی مخالفت میں ہم سے کہیں
 آگے ہے یہ بات تو میں نے خود پرکھی ہے۔“
 ”تم کو نہیں معلوم۔“ لائے کوٹ والے نے اس کی بات کاٹ دی
 ”یہ خدا کا نام لے کر کس طرح سب کو اُوبٹاتے ہیں میں تو ان کی رگ
 رگ سے واقف ہوں۔“
 ”اور لوگ ایسے ہوں تو ہوں۔“ دبے نوجوان نے مخالفت کی
 ”بخشی کے کٹہرے میں تو سارے مزدور اور غریب اس کی کوششوں
 سے آسودہ ہو رہے ہیں اور سب کا رندے ابھی طرح جان گئے
 ہیں۔ دوسرے کٹہرے والوں کے مقابلہ میں ان کی حالت ہر
 لحاظ سے مدد دہتی جا رہی ہے اسی وجہ سے ان کے مقابلہ میں
 اکثر جگہ لوگ ہماری بات کو دھیان میں نہیں لارہے ہیں۔ بگینے
 والا جو دھری تو اس لئے جلا جا رہا ہے کہ اسے اپنے کاروبار پر
 دسواں حصہ ہر سال کٹہرے کے بیت المال میں جمع کرانا پڑتا ہے
 کیونکہ اس کے بیٹوں نے صاف کہہ دیا ہے کہ اگر وہ ایسا نہیں
 کرے گا تو اس کے کاروبار سے علیحدہ ہو جائیں گے۔
 کامریڈ نے حقارت سے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا تہہ رام کھتا تو تم

رہے دو میں کہتا ہوں ان سارے مجیٹروں سے تم کو کوئی فائدہ
 نہیں تم کو تو ہی کرنا چاہیے جس کے تہہ بند کئے ہو اور اگر
 اسی ہی مقدرت ہے تو بخشی کے کٹہرے میں جا کر کیوں نہیں جاتے
 ”مقدرت! درد رو فوجان نے سرسراٹے لہجہ میں ایسی
 کے ساتھ کہا ”تم کو میرے متعلق وہ سب کچھ معلوم ہے جس کے
 ذریعہ تم جب چاہو مجھے تہہ کر سکتے ہو دوسرے یثد کی
 منحوس ات تو سمجھوں نے ایسی لگا دی ہے کہ کٹہرے والوں کی
 پاک زندگی میں اس کا بیونڈی نہیں لگتا۔“
 ”دیکھو بخشا بخشی سے بات اُلجھ جاتی ہے پاک ناپاک کا کیا
 ذکر روپیہ ہی سب کچھ ہے وہ صابن کی طرح ہر ناپاک کو دھو دیتا
 ہے اور اس بائے میں میں نے تمہارے ساتھ کبھی کبھو سی ہے
 کام نہیں لیا۔ لائے کوٹ والے نے اپنے بوٹ سے زمین کو گریڈ
 ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”رات ٹھنڈی ہو رہی ہے اور
 مجھے جلد واپس جانا ہے اس جھگڑے کو مختصر کرو اور یہ ہمیشہ یاد
 رکھو کہ تم کو میری مرضی کے مطابق ہی کام کرنا ہوگا باپلی والا اور اس
 کی بیوی۔“ وہ جھک کر رازدارانہ لہجہ میں کہنے لگا۔۔۔۔۔
 ”دونوں کے لئے ایک بم کافی ہے ٹھیک ۵ بجکر ۳۵ منٹ
 پر ان کی گاڑی کانے کے پل پر پہنچ جائے گی بس ایک ہی سکند
 میں — اور پھر میرے دوست تم اپنے لئے ایک ہزار روپے
 خرید کر پیش کر سکو گے دوسرے وہ فوٹو تم کو میں سب کی چوری
 واپس دیدوں گا جس کے مارے تہہ را حق خشک ہوا جاتا ہے۔
 لیکن زرد رو فوجان نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی
 دیر تک ایک گہری خاموشی طاری رہی۔ اُہ اس خاموشی میں اس
 مجبورہ بے بس انسان کا دکھوں سے بھرا ہوا چہرہ اس طبع

اُٹھ آیا اور اس کے دہلے پتلے اعضا فولادی عہسکا طرح اپنی اپنی جگہ سہمت اور سید سے ہو گئے؛ ایک سوچے ہوئے مزم کے ساتھ وہ اپنے مقابل کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ ”بھے قتل کرو“ سردیوں کے دھندلے سانے میں لاک گر جہاں آواز گونجی۔

”خوشگوار تصفیہ“ لائے کوٹ کے کاروں میں سے ایک گھٹی ہوئی سی آواز نکلی۔ اور ساتھ ہی ایک جھٹکا ہوا چھرا قضا میں بند ہوا اور لمحہ بھر کے لئے ٹھٹھری ہوئی چائی میں اس بند ہوتے ہوئے چہرے کی چاک اور ایک زرد رو چہرے کی سکرابٹ جھگکا اٹھی۔

لیکن۔۔۔۔۔ ایک تیز گونجی ہوئی پٹا زدار آواز خاموش قضا میں اچانک تیر گئی اور۔۔۔۔۔
”اوہ میرے خدا۔ کامریڈ نے ایک دل دوز چیخ ماری اور دوسرے ہی لمحہ میں وہ اپنے سامنے کھڑے ہوئے تیز جسم پر

چہرے کی نوک کے بل گر پڑا۔

اس ہیبتناک سانے میں ایک سایہ دوڑتا ہوا اس مقام طرف آیا جہاں دو جسم زندگی اور موت کی آخری لکھنڑ پھڑپھڑا رہے تھے۔

”اٹ میرے خدا“ فوارہ بڑبڑایا ”کس قدر غلط تھا؟ اوہ۔۔۔ میں مرن چہرے کو گرانا چاہتا تھا میرے خدا میری نیت سے واقف ہے۔“

چار پتھرائی ہوئی آنکھوں نے آنے والے پر ایک آخری ڈالی اور دو اکڑتی ہوئی زبانیں بڑبڑائیں۔

پہلی نے کہا۔۔۔۔۔ اُن تم۔۔۔۔۔ تم نیل زنگار۔۔۔۔۔ تم نے گولی چلائی۔۔۔۔۔ بہت کیا۔ میرے دوست! مجھے خدا تو معاف کر دے؛ گا۔۔۔۔۔ دوسرے کے زخروں میں جھرا پھینسا ہوا تھا۔ ہرٹے شکل مادی تھکا کہہ گا۔۔۔۔۔ خوش۔ گوار“ تصفیہ۔

ایجنٹ حضرات توجہ فرمائیں:- ہر ایک میرے خدا کی عزت پر غور کریں۔ ہر ایک میرے خدا کی عزت پر غور کریں۔ ہر ایک میرے خدا کی عزت پر غور کریں۔

اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔ اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔ اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔

اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔ اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔ اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔

اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔ اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔ اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔

اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔ اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔ اگرچہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے مگر یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔

ائل حاضرہ

”محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی“



نرم اور ہمارا ملک | کیونرم جن افراط و مقاصد کے لئے اٹھا تھا وہ تو اسی روز مرگئے جس دن روس میں بالٹیک واقعہ حاصل ہوا۔ اور اسٹالن جیسا خود مر انسان برسرِ اقتدار آیا۔ معاشی مساوات کے بجائے معاشی عدم مساوات ریاستی ملکیت نے، انفرادی ملکیت، غیر طبقہ واریت کے دعوؤں کے باوجود بدترین قسم کی طبقہ واریت روس میں پھر سے راج کرنے لگی۔ اور ہمارے کس اور اُس کے حواریوں نے جو خواب دیکھے تھے وہ کسی طرح شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے۔ آج کیونرم جس چیز کا نام ہے وہ اسٹالن یا اقتدار ایک مخصوص جماعت ہے، جو کیونرم کے اصلی اصولوں کو تو نہیں۔ البتہ اُن اصولوں کا نام لیکو اور وہی اصطلاحات ل کر کے ملک ملک کے انسانوں کو پریشان کر رہی ہے۔ اور سرمایہ دارانہ نظام کے رخنوں میں سے اپنے اقتدار کے لئے کوشاں۔ لہذا کیونسٹ انقلاب سے فرق جو کچھ ہونے والا ہے وہ صرف یہی ہے کہ ایک بڑا جائے اور دوسرا برا آجائے۔ جاگیر دار دار اور موجودہ عہدہ دار منٹ جائیں اور کچھ نئے لوگ حکومت کی کرسیوں اور فرماں روائی کے تختِ جلال پر چکن ہو جائیں۔ گزشتہ جنگ عالمگیر کے بعد جو بھی اس مخصوص کیونرم نے روس سے باہر قدم نکالا ہے۔ اور جیسے جیسے کامیاب ہوتی ہے۔ اس پارٹی کے افراد کا ظلم و تعدی آشکارہ ہو رہا ہے۔ یوگوسلاویہ کے مزدوروں کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے بلنگائی نئی نئی مصیبتوں کے جو طوفان اُٹھ رہے ہیں، اور خود روس کے بعض علاقوں میں جو کھیل کھیلا گیا ہے اور بے مروتوں کو جس حیوانیت اور بربریت کے ذریعہ آگ اور فساد کا مینہ برسا کر کھلا گیا ہے۔ یہ سب واقعات کیونرم کس چیز کا نام نہ گیا ہے۔ وہی طرح چین میں جو کیونرم ابھر رہا ہے وہ خود سامراجی کیونرم کا نام ہے۔ اس کا طوفان ہندوستان کی دیواروں سے اپنا سر ٹکوا رہا ہے بات بالکل سچی ہے۔ اس سے بھی واقف ہو جائے۔ یہ کوئی صحیح قسم کا انقلابی کیونرم نہیں ہے۔ یہ تو اسی کی خرابی کا نتیجہ ہے کہ وہ اپنی اصل حالت کے خلاف دوسرے طبقات کے اظہارِ نفرت کا نتیجہ ہے۔ اور جس سے خود سرمایہ داری پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے یہ نیا ”ازم“ ملک پر پائش کر سکتا۔ بلکہ بہت ممکن ہے ہمارے دکھوں اور مصیبتوں میں اور جس کے لئے یہ تحریک ہندوستان میں کبھی کامیاب نہ ہو سکیگی۔ کیونکہ جس قسم کا نظام

مسائلِ حاضرہ

”محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی“



کیونزوم اور ہمارا ملک | کیونزوم جن افراط و مقاصد کے لئے اٹھا تھا وہ تو اسی روز مر گئے جس دن روس میں بالٹک پارٹی کو اقتدار حاصل ہوا۔ اور اسٹالن جیسا خود مر انسان برسرِ اقتدار آیا۔ معاشی مساوات کے بجائے معاشی عدم مساوات اور باستی ملکیت کے بجائے انفرادی ملکیت، غیر طبقہ واریت کے دعوؤں کے باوجود بدترین قسم کی طبقہ واریت روس میں پھر سے راج کرنے لگی۔ اور کارل مارکس اور اس کے حواریوں نے جو خواب دیکھے تھے وہ کسی طرح شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے۔ آج کیونزوم جس چیز کا نام ہے وہ اسٹالن کے زیرِ اقتدار ایک مخصوص جماعت ہے، جو کیونزوم کے اصلی اصولوں کو تو نہیں۔ البتہ اُن اصولوں کا نام لیکر اور وہی اصطلاحات استعمال کر کے ملک ملک کے انسانوں کو پریشان کر رہی ہے۔ اور سرمایہ دارانہ نظام کے رخنوں میں سے اپنے اقتدار کے لئے کوشاں ہے۔ لہذا کیونسٹ انقلاب سے فرق جو کچھ ہونے والا ہے وہ صرف یہی ہے کہ ایک بڑا جائے اور دوسرا برا آجائے۔ جاگیر دار، سرمایہ دار اور موجودہ عہدہ دار منٹ جائیں اور کچھ نئے لوگ حکومت کی کرسیوں اور فرماں روائی کے تختِ جلال پر چکن ہو جائیں چنانچہ گزشتہ جنگ عالمگیر کے بعد جو انہی اس مخصوص کیونزوم نے روس سے باہر قدم نکالا ہے۔ اور جیسے جیسے کامیاب ہوتی جا رہی ہے۔ اس پارٹی کے اُزاد کا ظلم و تعدی آشکارہ ہو رہا ہے۔ یوگو سلاویہ کے مزدوروں کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے بلطک کے علاقوں میں نئی نئی مصیبتوں کے جو طوفان اُٹھ رہے ہیں، اور خود روس کے بعض علاقوں میں جو کھیل کھیلایا گیا ہے اور بے اختیار مزدوروں کی بناؤتوں کو جس جو انیت اور بربریت کے ذریعہ آگ اور فساد کا مینہ برسا کر کھلا گیا ہے۔ یہ سب واقعات اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ اب کیونزوم کس چیز کا نام رہ گیا ہے۔ اسی طرح چین میں جو کیونزوم ابھر رہا ہے وہ خود سامراجی اصولوں کا علمبردار ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ کیونزوم آ رہا ہے۔ اس کا طوفان ہندوستان کی دیواروں سے اپنا سر ٹکوا رہا ہے بات بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن یہ کیسا کیونزوم ہے ذرا اس کی حقیقت سے بھی واقف ہو جائے۔ یہ کوئی صحیح قسم کا انقلابی کیونزوم نہیں ہے۔ اگرچہ سچا انقلابی کیونزوم بھی پہلی پہلی علاج نہیں بلکہ خود بیماری ہے اور یہ اسی کی خرابی کا نتیجہ ہے کہ وہ اپنی اصل طاعت ایک دن کے لئے بھی کامیاب نہ ہو سکا) یہ کیونزوم ایک طبقہ کے خلاف دوسرے طبقات کے اظہارِ نفرت کا نتیجہ ہے۔ اور سماج کی پیدائش کا سبب بھی نہیں الحساد۔ اور مادیت ہے جس سے خود سرمایہ داری پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے یہ نیا ”ازم“ زہار سے ملک میں آجی جائے تو یہ ہرگز کوئی انقلاب برپا نہیں کر سکتا۔ بلکہ بہت ممکن ہے ہمارے دکھوں اور مصیبتوں میں اور خفاہ ہی ہو جائے۔ لیکن ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ یہ تحریک ہندوستان میں کبھی کامیاب نہ ہو سکیگی۔ کیونکہ جس قسم کا نظام

زندگی اس وقت ہمارے ملک میں قائم ہے وہ اس کے لئے نہایت مفید ہے۔ البتہ اگر کوئی ایسی تحریک اٹھے جو دہریت اور خدا کی بناوت کی موجودہ ذمہ داریوں کو گرہ لگا کر کمال خدا پرستی۔ اور ایک ہرگز اخلاقی نظام کی علمبردار ہو تو پھر صرف ہندوستان میں بلکہ ہندوستان کے باہر بھی کم از کم کو شکست فاش دی جاسکتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کی بہن سرمایہ دہی کا قلع قمع بھی ہو سکتا ہے۔

حیدر آباد پولیس ایکشن کے بعد پولیس ایکشن سے قبل حیدر آباد کا مسئلہ یہ تھا کہ یہاں کے مختلف گروہوں میں دوستی اور محبت کا رشتہ کس طرح استوار ہو۔ ہندو اور مسلمان کس طرح مل جل کر زندگی بسر کریں۔ پارسی عیسائی، اور سکھ کیونچو ایک دوسرے سے گلے ملیں۔ اسی طرح ہمارا مسئلہ یہ بھی تھا کہ ہماری زندگی میں جو خرابیاں غلط قسم کے معاشرتی نظم۔ غلط قسم کی سیاست، اور غلط قسم کی معاشرت اور حکومت کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھیں وہ کسی طرح دور ہوں اور ہم سکھ اور چین کی بنی بجائیں۔ پھر ہمارا ایک اور مسئلہ یہ بھی تھا کہ ہمارے معاشرے اور ہماری سوسائٹی میں بد اخلاقیوں کو جو عروج حاصل ہو گیا ہے، اور غیر صالح، غیر دیانتدار اور ناقابل اعتماد سیرت کے جو اثرات ابھر آئے ہیں وہ کسی طرح بہت ہوں۔ نیچے گریں اور ان کے بجائے۔ ابھی باتیں پھیلیں اور اچھے لوگ اوپر آئیں لیکن اب جبکہ پولیس ایکشن ہو چکا ہے ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے یہ مسائل اور ہماری سوسائٹی کی یہ خرابیاں آج بھی اسی طرح برقرار ہیں۔ اور زندگی جس بھول بھلیاں میں پہلے چلتی تھی آج بھی اسی میں سرگرداں اور حیران ہے بات دراصل یہ ہے کہ حیدر آباد میں جو خرابیاں پہلے ابھری تھیں ان کی تہہ میں مادیت۔ انسان پر انسان کا اقتدار خود غرضی اور نفس پرستی کے داعیات کا گہرے تھے اور پولیس ایکشن کے بعد بھی یہ داعیات برابر اپنا کام کر رہے ہیں اس لئے چاہے ایک حکومت ہے یا جائے۔ جب تک انسانی

کو تباہ کرنے والے یہ غلط مفادات اور غلط نظریات موجود رہیں گے خرابیاں اسی طرح پھلتی چھوٹی رہیں گی اور انسانیت کا سہاگ ہمیشہ لڑتا رہے گا۔ اگر ہم زندگی میں کسی حقیقی تبدیلی کے خواہشمند ہیں تو ہمیں ان اسی تصورات کو بدلتا ہوگا۔ مادیت کو بجائے خدا پرستی انسان پرستی کی حکمرانی کو بجائے خدائی اصولوں کی حکمرانی خود غرضی اور نفس پرستی کے بجائے پوری انسانیت کے مفاد کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ اور ہر ایک مسلک اور دنیا نظام تلاش کرنا ہوگا۔ تب کہیں مار کو ہم کامیاب ہوں ورنہ محض "پولیس ایکشن" بیماری کا علاج نہیں بلکہ یہ خود بھی ایک طبع کی بیماری ہے۔

افراط زر کے اسباب افراط زر کا ایک سبب تو حکومت برطانیہ کی وہ اقتصادی پالیسی تھی جو اس نے زمانہ جنگ میں اختیار کی تھی اور

جسکی رو سے اس نے ایسا زر کاغذی (PAPER MONEY) ہندوستان میں جاری کروایا جس کے بدلے میں METALIC MONEY کی ادائیگی کا حکومت کوئی وعدہ نہیں کرتی۔ چنانچہ اس طرح کے غیر مستند زر کاغذی کی پیمائش نے آج ہندوستان میں افراط زر (INFLATION OF MONEY) کا مرض قیح پیدا کر دیا ہے۔ لیکن اس ظاہری سبب کے علاوہ دوسرے اسباب ایسے بھی ہیں جن کی بیماری

نفروں سے پوشیدہ ہیں۔ یہ اسباب ہندوستان کی بد اخلاقی، بد کرداری لوٹ کھسوٹ اور جائیدادوں کی غارتگری پر مبنی ہیں۔ پچھلے دنوں میں اس ملک میں جو کچھ ہوا۔ وہی اس بُرائی کی اہلی جڑ ہے۔ اکثر ناماقبت اندیش لیڈروں کے نزدیک یہ کارروائیاں بہت خوش دھند تھیں۔ ہندوستان کو اکھنڈ بنانے کے لئے۔ ایک قوم اور ایک تہذیب کو برسرِ اقتدار لانے کے لئے یہ سب کچھ بہت اچھا اور بھلا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن یہ کوئی نہ جانتا تھا کہ ان سارے اقدامات کا نتیجہ خود اپنے پیر پر آپ کلہاڑی مارنے کے مترادف ہے۔ اپنی قومی اور ملکی دولت کو خود ہی تباہ کرنا ہے۔ اپنے گلے میں خود ہی پھانسی کا پھندہ لگانا ہے۔ کیا قومی جنون کے ان ہنگاموں نے ایک نئے لگ کو مفلوک الحال کر کے اس کی قوت خرید (PURCHASING POWER) کو متاثر نہیں کیا۔ اس کی قوت پیداوار (PRODUCTIVITY) اور کارکردگی (EFFICIENCY) کو ضائع نہیں کیا۔ اور ان ذرائع پیداوار کو مسدود نہیں کر دیا۔ جن سے خود ان کے اپنے ملک کی "مجموعی دولت" (NATIONAL WEALTH) میں اضافہ ہوتا تھا اور ملک کی اقتصادی بنیادیں مضبوط ہوتی تھیں! پھر انہی ہنگاموں کی وجہ سے ایک دوسرے گروہ میں خود غرضی۔ بخل۔ شقاقیت اور بے دردی کی خصوصیات پیدا ہوئیں جس کے باعث یہ لوگ روبیہ کے صبحِ صدف سے محروم ہو گئے۔ سونے چاندی کے پھیلے ہوئے اور ہمیشہ گردش (CIRCULATION) میں آنے والے ذخیرے خاص خاص مقامات پر "محصور" ہو گئے۔ اور حالت یہ ہو گئی کہ ایک جگہ تو روپیہ مٹرنے اور گلنے لگاؤ دوسری جگہ فلاشوں اور مفلوسوں کے ہجوم انج کے ایک ایک دانے۔ کپڑے کے ایک ایک ٹوٹی ہوئی دیوار کے معمولی سے مہارے تک سے محروم ہو گئے۔ اسی طرح سود خوری اور معاشی لوٹ (ECONOMIC EXPLOITATION) کے دوسرے طریقوں نے بھی "شغلِ اہل" (INVESTMENT OF CAPITAL) کے ذرائع کو صرف چند لوگوں کے ہاتھوں میں مقید کر دیا۔ اور پھر پورے ملک کا معاشی توازن بگڑ گیا۔ لہذا اس بجائے معاشیات کا سب سے اہم شعبہ "زر" متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اب اس خرابی سے مزید خرابیاں پیدا ہوتی جا رہی ہیں اور اگر کچھ دنوں یہی حالت رہی تو کوئی تعجب نہیں کہ یہاں بھی ایک وقت ایسا آئے کہ چین کی طرح ایک جو تاخیر نے کے لئے ایک سوٹ کس بھر کر فوٹ لیجانا پڑیں اور پھر چین کی طرح یہ بھی ہو کہ کوئی تاؤ زے تنگ "ہندوستان میں خلفشار برپا کر دے۔ اگر ہم اپنے ملک سے افراطِ زر کی لعنت کو اور اس کے ساتھ ہی دوسری اقتصادی خرابیوں کو دور کرنا چاہتے ہیں تو قانونی تبدیلیوں سے زیادہ ہیں اپنے عوام کی اخلاقی اصلاح کرنی ہوگی۔ قوم پرستی اور خود غرضی کے جنون کو مٹانا ہوگا اور کوئی ایسا تصور پیدا کرنا ہوگا جو انسان کے قلب و ضمیر کو دھوئے اور اس کو ایک معتدل تقاشی انسان بنادے۔

نمونہ طلب کرنے کے لئے آٹھ آنے کے ٹکٹ روانہ کرنا ضروری ہے

میزان زردہ کی تجارت کا نادر موقع

حیدر آباد اور بیرون حیدر آباد کے ایسے ایجنٹ یا ناظرین انوائس جو میزان زردہ کی تجارت کرنا چاہیں، وہ براہ کرم ہم سے مراسلت کر کے جملہ امور کا تصفیہ فرمائیں۔ ان اصحاب کے ہم خصوصی رعایت کا اعلان کرتے ہیں

میزان زردہ رجسٹرڈ

ایک خصوصی زردہ ہے جو تبا کو کے مضرت رساں اثرات کو دور کر کے اصولی سائنٹفک طریقہ پر تیار کیا جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ کافی صحت بخش اجزاء شامل کر دینے سے یہ نہ صرف زردہ ہے بلکہ نزلہ، زکام، بلغم، اور کھانسی کے لئے ایک نایاب نسخہ شفا ہو گیا ہے۔ آپ اپنے مقام پر معمولی سی کوشش سے بہت زیادہ منفعت حاصل کر سکتے ہیں۔ اپنی اولین فرصت میں مراسلت کیجئے اور اپنے مارکٹ میں اسے آزمائیے۔

پتہ

سیل ڈیو میزان زردہ ۴۵/۴۶ معظم جاہی مارکٹ
حیدر آباد دکن

اگر آپ خریداریں

اگر آپ ماہنامہ انوار کے خریداریں یا انوار آپ کی نظر سے گزرتا ہے تو یقیناً آپ کو اسکے مضامین سے دلچسپی ہوگی اور آپ اس بات کے خواہشمند ہونگے کہ ادب و نگارش کی کتابت و طباعت اور پابندی وقت کے ساتھ اشاعت میں انوار کا معیار بلند سے بلند تر ہو تا چلا جائے لیکن آپ جانتے ہیں کہ ان امور کی تکمیل میں خود آپ کس طرح ہاتھ بٹا سکتے ہیں۔؟

(۱) اپنے حلقہ احباب اور قلم کاروں میں انوار کا تعارف کیجئے اس کے ادبی علمی اور دینی مقاصد کی اشاعت میں حصہ لیجئے اچھے لکھنے والوں اور پڑھنے والے اصحاب علم کو اس میں شریک کر لیں تاکہ انوار اچھے حلقہ نظر میں جا کر اپنی اچھائیوں اور اضافہ کرے

(۲) کوشش کیجئے کہ آپ ہر ماہ انوار کو کم سے کم ایک خریدار فراہم کریں انشاء اللہ جسے پھر میں کام آپ بآسانی کر سکیں گے صوف ذرا توجہ کی ضرورت ہے۔ (۳) اگر اس جگہ []

سرخ نیل کا نشان ہو تو سمجھئے کہ آپ کا بدلہ اشتراک ختم ہو گیا ہے اسلئے بروقت نئے سال کی قیمت روانہ کیجئے ورنہ دوسرے پرچہ بھیج دیں بی بھیجا جائے گا اور یہ آپ کا اخلاقی فرض ہوگا کہ آپ وی بی وصول فرما کر دفتر کو رست سے پجائیں۔ (۴) اگر آپ کو انوار کے ادارے یا دفتر سے کوئی شکایت ہو تو ہمیں اس کا ذکر کیجئے ہم اس شکایت کو خوشی کو آ کر کریں گے اور بہ جائز اصلاح کیلئے تیار ہیں گے البتہ چار تقاضا پر اگر باقاعدگی سے عمل ہونے لگے تو ہمارا اللہ تعالیٰ آپ کا یہ جویدہ روز بروز ترقی کریگا اور اپنے مقاصد میں کامیاب ہوگا۔



سالانہ ضروری

قیمت فی پرچہ

آٹھ آنے

انوار ماہنامہ

حیدر آباد کن

ادارہ تحریک

سید اصغر علی عابدی

محمد بن عبداللہ ایم اے

شمارہ ۱-۲

مندرجات

جلد ۳

۱	نوازش نامے ، سرسری نظریں	۲	(ادارہ)
۱	لمحات	۳	سید اصغر علی عابدی
۲	تفہیم القرآن	۱۱	مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی
۳	شاعر کا پیغام (نظم)	۱۶	محبوب الرحمن اکمل بیزدانی
۴	سماجی انقلاب	۱۷	انوار اعظمی
۵	مجموعات (نظم)	۲۴	انور اعظمی
۶	تیساری (گیت)	۲۴	سید اصغر علی عابدی
۷	افسانہ - تحریک اسلامی کے ادب میں	۲۵	"
۸	زندگی کے روزاویے	۳۱	انجمن عثمانی
۹	راز حیات	۳۱	خضر محمود طوی
۱۰	اگر چشم بینا ہو	۳۲	محمود فاروقی
۱۱	روح شناسی (فسانہ)	۳۳	عروج قادری
۱۲	کھس (نظم)	۳۹	ابوالعباس حماد
۱۳	جس کا رواں (نظم)	۴۰	خضر اعظمی
۱۴	اے دوست ؟	۴۰	تاج المعروف عثمانی
۱۵	انقلاب کے لئے۔ (فسانہ)	۴۱	مرزا فرستادگ
۱۶	مسائل حاضرہ	۴۴	ادارہ
۱۷	کھائے رنگ رنگ۔	۴۸	ع - ۱

نوازش نامے

سرسری نظر میں

سرسری نظریں دیکھتے سے معلوم ہوا کہ افوار بالکل وہ جیسا کہ اس سے پہلے تھا۔ اور اتنا ہی زنگار بالکل مدھم ہے اگر آپ سرسری نظر ڈالنے کے بجائے کسی قدر گہری نظر سے دیکھیں آپ کو معلوم ہوگا کہ "لمعات" افوار

لکھنؤ سے ایک دوست لکھتے ہیں: مجھے آپ کا "ترقی پسند اسلامی ادب" بہت پسند ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ صاحب موصوف نے ترقی پسند اسلامی ادب "نیکو اسلامی انشعابیت" جیسی کوئی اصل اصطلاح بنائی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ لکھنے والے نے ہمارے مدعا کو خوب سمجھ کر لکھا ہے۔ دہل

ہندوستان کے خدا پرست ادیبوں کا "اعلان جنگ"

باطل ادب اور خدا شناس ادب کے خلاف

جلد شائع ہو رہا ہے

ادبیات نمبر

"روشنی" بہت کافی ہیں۔ انہی

۱۔ انور اعظمی

۲۔ ابن عنتار

۳۔ عروج قادری

۴۔ عروج قادری

اندازہ ہو چکا ہے کہ ہمارا قدم تھا

۵۔ محمود فاروقی

۶۔ عبدالفتح

۷۔ ابن ندیم و قفا

۸۔ اسلام الشدیری

بڑھ رہا ہے، نظروں میں ضرور

۹۔ انوار علیاں خور

۱۰۔ ابوالیمان حماد

۱۱۔ ابو محمد فوزی عمری

۱۲۔ ابوالکلام

محبوب الرحمن اکل انجم عثمانی اور

۱۳۔ ابوالکلام

۱۴۔ ابوالکلام

۱۵۔ ابوالکلام

۱۶۔ ابوالکلام

تاج العرفان عثمانی ہمارے لئے باک

۱۷۔ ابوالکلام

۱۸۔ ابوالکلام

۱۹۔ ابوالکلام

۲۰۔ ابوالکلام

نئے ہیں لیکن یہ نئے محکمہ بھی پرانے

۲۱۔ ابوالکلام

۲۲۔ ابوالکلام

۲۳۔ ابوالکلام

۲۴۔ ابوالکلام

سے قریب ہیں اس لئے توقع ہے کہ

۲۵۔ ابوالکلام

۲۶۔ ابوالکلام

۲۷۔ ابوالکلام

۲۸۔ ابوالکلام

ہی منہ جائیں گے۔ اسی طرح مخالفوں

۲۹۔ ابوالکلام

۳۰۔ ابوالکلام

۳۱۔ ابوالکلام

۳۲۔ ابوالکلام

مرزا فراسٹ بیگ نئے ہیں لیکن نظم

۳۳۔ ابوالکلام

۳۴۔ ابوالکلام

۳۵۔ ابوالکلام

۳۶۔ ابوالکلام

نئے ادیبوں اور مفکروں کی قلمی کھولنے کی

۳۷۔ ابوالکلام

۳۸۔ ابوالکلام

۳۹۔ ابوالکلام

۴۰۔ ابوالکلام

صلاحیت اپنے اندر رکھتے ہیں۔ تیاری ایک گیت ہے اور ایک

۴۱۔ ابوالکلام

۴۲۔ ابوالکلام

۴۳۔ ابوالکلام

۴۴۔ ابوالکلام

مسلمان گیت ہے دراصل ہم نے تو اس بات کا ارادہ مصمم کر لیا ہے

۴۵۔ ابوالکلام

۴۶۔ ابوالکلام

۴۷۔ ابوالکلام

۴۸۔ ابوالکلام

جو چیز بھی ہمارے سامنے آئیگی ہم اسے مسلمان کے چھوڑیں گے۔

۴۹۔ ابوالکلام

۵۰۔ ابوالکلام

۵۱۔ ابوالکلام

۵۲۔ ابوالکلام

اس میں کچھ دقتیں ضرور ہیں مگر اصلی لطف تو شکلات کو عبور کرنے کی

۵۳۔ ابوالکلام

۵۴۔ ابوالکلام

۵۵۔ ابوالکلام

۵۶۔ ابوالکلام

آتا ہے۔ باقی لکھنے والے آپ کے جانے پہچانے ہیں۔ کھیل "محبوبہ"

۵۷۔ ابوالکلام

۵۸۔ ابوالکلام

۵۹۔ ابوالکلام

۶۰۔ ابوالکلام

اور جس کم نصیب انسان نے ایسا نہیں کیا اور ظاہر کے لباس کو باطن

۶۱۔ ابوالکلام

۶۲۔ ابوالکلام

۶۳۔ ابوالکلام

۶۴۔ ابوالکلام

صدا کا کوئی شائبہ نہ تھا اور اس نے "باقی" کی خاطر ہی نظم لکھی۔ کیا یہ ممکن ہے کہ حقیقت پسند اور اسلام پسند ادیب اپنے طرز میں کوئی خالی تبدیلی کرنے کے لئے تیار ہیں۔

طرف ہوتا ہے۔ اس لئے جیسے ہی زمانہ

بدلے پر اگلے طرف کو چھٹانگ سے زمین پر سے مارنا چاہیے۔

کیونکہ اگر کسی کو حق عزیز ہے۔ خدا پرستی کے دائمی اور ہم گیر اصول

ہیں۔ تو وہ یقیناً اس حق کی خاطر وقت اور زمانے کے ساتھ ساتھ

جانے والے ظروف کوڑھی ڈالے گا۔ چننا چوری کر کے رکھ دے گا

اور جس کم نصیب انسان نے ایسا نہیں کیا اور ظاہر کے لباس کو باطن

لکھا

”نیا تعمیر یا خاکہ؟“

مذہب کا موجودہ تصور یہ ہے کہ لوگوں کے پاس خدا کی کتاب موجود رہے۔ وہ مندروں میں اور مسجدوں میں خدا کی یادیں مصروف رہیں۔ گلوں میں زنا رڈالیں۔ انگلیوں سے تسبیح کے منکے گھمایں۔ گر جاؤں میں گھسنے بجائیں اور گردواروں میں گرتے پڑھتے رہیں۔ بڑی بڑی مذہبی کتابیں لکھیں۔ بے لے ناظر کریں۔ کٹرے کٹر مخالفین کو جت کر کے خوش ہوں کہ وہ مذہب کی خوب ہی خدمت کی گئی خیر خیرات اور نیک کاموں میں ایک دوسرے سے بازی لگانے کی کوشش کریں۔ مندروں کے چندوں مسجدوں کے نذرانوں اور گردواروں کی رقومات کے واسطے تجویروں کے منہ ہمیشہ کھلے دیں۔ گھر سے کوئی محتاج یا فقیر لوٹ کر نہ جائے۔ کوئی عید بقرید یا تہوار ایسا نہ ہو جس کو پوری مذہبی شان سے ادا نہ کیا گیا ہو۔ غرض کہ اس طرح انسان ہمیشہ ایک مذہبی زندگی گزارے اور خدا کی یادیں مصروف رہے تو بس اس کی نجات اور مکتی کے لئے کافی ہے۔ حالانکہ مذہب کا یہ تصور اور یہ اصول سراسر غلط اور خود مذہب کی گردن پر چھری چلانے کے مترادف ہے کیونکہ انسان ایسے مذہب کو مانتے ہوئے بھی تمام غیر مذہبی کاموں میں حصہ لے سکتا ہے وہ مندر میں خدا کو پوجتا ہے لیکن مندر کے باہر خدا اس کو کہیں بھی یاد نہیں آتا۔ وہ مسجدوں میں خدا کے آگے رکوع و سجود کرتا ہے اور تسبیح و تحلیل میں مصروف رہتا ہے لیکن مسجد

انگریزوں کے آنے اور چلے جانے کے بعد سے ہندوستان نئے نئے تجربات کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ یہاں انسانی زندگی کے دریا میں ایک طویل مدت سے تلاطم برپا ہے۔ موج پر موج چڑھی آتی ہے۔ اور ساحل کی شادابی اور زرخیزی تباہ ہو رہی ہے۔ انسانیت کی کشتی کو خوفناک بھنور ہر آن ڈوبنے کے درپے ہیں۔ ہر طرف معاشی بد حالی کے بھوت رقصاں ہیں۔ سیاسی مصیبتوں اور بے چینیوں کی دھوم ہے۔ معاشرتی اور اخلاقی زوال کے آثار نمایاں ہیں اور انسان انسان سے بیزار ہو گیا ہے۔ لوگ پوچھتے ہیں آخر ان تباہیوں کا ذمہ کون ہے؟ کیا انگریزی حکومت! — کیا مسلم لیگ! — کیا کانگریس! — کیا سوشلسٹ اور سیکولر سنگھی! ہمارے خیال میں ان میں سے کوئی بھی نہیں بلکہ اصلی ذمہ دار ہیں۔ مذہب کے غیر صحیح تصورات۔ سرمایہ داری اور ملحدانہ جمہوریت! — اور پھر ان اصولوں سے پیدا شدہ مذہب اور خدا سے دشمنی کا تصور مالداروں کے خلاف ناداروں کی لڑائی کا اصول جس کا نام عرف عام میں ”اتر ایکٹ“ رکھا گیا ہے۔ اس وقت ہی اصول و فطریات ہندوستان کے دنگل میں ایک دوسرے سے گھٹم گھٹا ہیں اور انھیں کی وجہ سے یہاں کے انسانوں کی زندگی اجیرن ہو رہی ہے۔

لما

”نیا تعمیری خاکہ؟“

مذہب کا موجد وہ تصور یہ ہے کہ لوگوں کے پاس خدا کی کتاب موجود رہے۔ وہ مندروں میں اور مسجدوں میں خدا کی یاد میں مصروف رہیں۔ گلوں میں زنا رڈائیں۔ انگلیوں سے تیسج کے منکے گھمائیں۔ گر جاؤں میں گھسنے بجائیں اور گردواروں میں گرتے پڑھتے رہیں۔ بڑی بڑی مذہبی کتابیں لکھیں۔ بلبے بناظر کریں۔ کٹرے کٹر مخالفین کو جت کر کے خوش ہوں کہ وہ مذہب کی خوب ہی خدمت کی گئی خیر خیرات اور نیک کاموں میں ایک دوسرے سے بازی لجانے کی کوشش کریں۔ مندروں کے چندوں مسجدوں کے نذرانوں اور گرجاؤں اور گردواروں کی رقومات کے واسطے تجویزوں کے منہ ہمیشہ کھلے رہیں۔ گھر سے کوئی محتاج یا فقیر لوٹ کر نہ جائے۔ کوئی عید بقرید یا تہوار ایسا نہ ہو جس کو پوری مذہبی شان سے ادا کیا گیا ہو۔ غرض کہ اس طرح انسان ہمیشہ ایک مذہبی زندگی گزارے اور خدا کی یاد میں مصروف رہے تو بس اس کی نجات اور مکتی کے لئے کافی ہے۔ حالانکہ مذہب کا یہ تصور اور یہ اصول سراسر غلط اور خود مذہب کی گردن پر جھری چلانے کے مترادف ہے کیونکہ انسان ایسے مذہب کو مانتے ہوئے بھی تمام غیر مذہبی کاموں میں حصہ لے سکتا ہے وہ مندر میں خدا کو پوجتا ہے لیکن مندر کے باہر خدا اس کو کہیں بھی یاد نہیں آتا۔ وہ مسجدوں میں خدا کے آگے رکوع وسجود کرتا ہے اور تیسج و تحلیل میں مصروف رہتا ہے لیکن مسجد

انگریزوں کے آنے اور چلے جانے کے بعد سے ہندوستان نئے نئے تجربات کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ یہاں انسانی زندگی کے دریا میں ایک طویل مدت سے تلاطم برپا ہے۔ موج پر موج چڑھی آتی ہے۔ اور ساس کی شادابی اور زرخیزی تباہ ہو رہی ہے۔ انسانیت کی کشتی کو خوفناک بھنور ہر آن ڈوبنے کے درپے ہیں۔ ہر طرف معاشی بد حالی کے بھوت رقصاں ہیں۔ سیاسی مصیبتوں اور بے چینیوں کی دھوم ہے۔ معاشرتی اور اخلاقی زوال کے آثار نمایاں ہیں اور انسان انسان سے بیزار ہو گیا ہے۔ لوگ پوچھتے ہیں آخر ان تباہیوں کا ذمہ کون ہے؟ کیا انگریزی حکومت! — کیا مسلم لیگ! — کیا کانگریس! — کیا سوشلسٹ اور سیکولر گنگھی! ہمارے خیال میں ان میں سے کوئی بھی نہیں بلکہ اصلی ذمہ دار ہیں۔ مذہب کے غیر صحیح تصورات۔ سرمایہ داری اور ملحدانہ جمہوریت! — اور پھر ان اصولوں سے پیدا شدہ مذہب اور خدا سے دشمنی کا تصور مالداروں کے خلاف ناداروں کی لڑائی کا اصول جس کا نام عرف عام میں ”اشتراکیت“ رکھا گیا ہے۔ اس وقت ہی اصول فقط ریاست ہندوستان کے ڈنگل میں ایک دوسرے سے گھم گھما رہی ہیں اور انھیں کی وجہ سے یہاں کے انسانوں کی زندگی اجیرن ہو رہی ہے۔

کے باہر قدم رکھتے ہی وہ خدا سے صاف پنج کر نکل جاتا ہے وہ قدم قدم پر خدا سے انحراف کرتا ہے۔ "ناز" کے علاوہ زندگی کے کسی معاملہ میں اُس کو خدا کی ضرورت نہیں پڑتی۔ گر جاب میں "مقدس باپ" کے متبرک بیٹوں اور "پاک مریم" کی باعزت بیٹیوں نے گھٹنے ٹیک کر اطاعت و فرمانبرداری کا مظاہرہ کیا۔ "اقرارِ گناہ" (CONFESSION) کے فریضہ سے سبکدوش ہو کر ہر مہفتہ "روحانی غسل" سے پاک ہوئیں۔ مگر گر جاب سے باہر نکلتے ہی گر جاب کے گھنٹوں سے معوضا میں جس قسم کی زندگی چاہیں پھیلا سکتی ہیں۔ اور جس طرح کی خجائیاں جگہ جگہ لپکتی ہیں۔ گر گنتھ صاحب میں گرد و نانک جی نے جو کچھ بھی کہا ہو۔ گرد و گو بند ہماراج کے کتنے ہی بڑے کارنامے ہوں۔ لیکن گرد و ارے کے باہر کیا اسی گر گنتھ صاحب پر عمل ہوتا ہے؟ یا زندگی کے ہر میدان میں "جلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی" کا "گر گنتھ صاحب" چلتا ہے۔ دراصل مذہب کے اس تصور نے مذہب کے نام تک کو بدنام کر دیا ہے۔ اس تصور کو دوست سمجھنے کا مطلب یہ ہے کہ انسان "خدا" سے ایک خطرناک کھیل کھیل رہا ہے اُس کے نزدیک خدا کی ذات اور اُس کے بیچے ہوئے پیغمبرِ معص ایک تماشا اور عجائب گھر کی چیزیں ہیں۔ جن سے جب تفریح کی خواہش ہوئی دل بہلایا۔ یا کسی خاص وقت پر ان کا ذکر کر لیا یا ان کے بارے میں کچھ گفتگو کر کے مزہ لے لیا اس کے بعد انسان جو چاہے کرتا پھرے کاروبار اور لین دین میں مذہب کا کوئی دخل نہیں۔ دنیا کا جو دستور ہے وہ چل رہا ہے۔ شادی بیاہ اور رسوم و رواج میں خدائی ہدایا نے اگر حصہ لیا تو وہ پیٹ گئیں۔ کیونکہ وہاں تو جو کچھ اگلے وقتوں

سے ہوتی آتی ہے وہی چلے گی۔ معاشیات میں خدا اور مذہب کے سارے اصول بے کار اور لغو ہیں ان پر عمل کیا جائے تو دنیا طبعی نہیں بلکہ اور کھو جاتی ہے۔ اور پھر ریاست کا مرتبہ تو اس قدر بلند ہے کہ خدا اور مذہب کو اس کا کیا علم کیونکہ یہ تو بالکل حال کی پیداوار ہے۔ "پرانے خدا" اور "پرانے مذہب" کو اس عجیب و غریب چیز سے کیا واسطہ؟ ان کو صرف مندروں میں بند مسجد کے مجروں میں مقفل اور گوجاؤں اور گردواروں میں پر سکون طریقے پر بیٹھے رہنا چاہیے۔ آخر انہیں زندگی کے ہر معاملے میں "ٹانگ اڑانے" کی حاجت ہی کیا ہے۔!

پھر اس تصور کے علاوہ دوسرا خیال یہ بھی ہے کہ کچھ لوگ مذہب میں خصوصیت حاصل کر کے مذہبی ٹھیکیداروں، پیشواؤں، مجادروں اور ہنوتوں کے مقام پر فائز ہو جائیں۔ جو مذہب کا نام لینے اور خدا کا کلمہ پڑھتے کے باوجود لوگوں سے اپنی اطاعت کروائیں اور اپنا کلمہ پڑھوائیں۔ تاکہ ان کا پیٹ بھرنے پھلے اور ان کی معاشی خوش حالی کے لئے ایک اچھا خاصہ بزنس فرم ہو جائے۔ عہدیداری، اور "یڈر شپ" کے وہ مواقع جو اکثر جاہل لوگوں کے ہاتھ نہیں آتے، ان کی تکمیل وہ انسان کی مذہب پسندی کے جذبہ سے ناجائز فائدہ اٹھا کر کر لیں اور عیش و عشرت اور خواہشاتِ نفس کی پیروی کے لئے ایک نئی راہ کھول لیں۔

مذہب کے ان تصورات پر تھوڑے بہت غور کے بعد ایک سنجیدہ فہم و ادراک کا آدمی یہ سمجھ سکتا ہے کہ آخر اس قسم کی "مذہبیت" اور "خدا پرستی" سے حاصل کیا؟ کیا اس سے ملک کا نظامِ دوست ہو سکتا ہے؟ کیا اس سے

تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہر شخص کی زندگی کا مقصد اصلی صرف روٹی ہے اور وہ اس روٹی کے حصول کے لئے اخلاق کی حدود کو بھانڈ کر ہر جائز و ناجائز طریقہ اختیار کر سکتا ہے۔ چنانچہ جیسے ہی یہ اصول ہندوستان میں داخل ہوا یہاں کے باشندوں میں روپیہ بیٹھنے اور روٹی جمع کرنے کے لئے ایک زبردست ”گھوڑ دوڑ“ شروع ہو گئی۔ پیدائش دولت کے نہایت مکروہ طریقے اختیار کئے گئے۔ سود، احتکار، بلیک مارکٹ دلالی، استہار کے ذریعہ بھوٹی مانگ پیدا کرنا، تعصبات اور ایسی ہی دوسری غیر مفید اور انسانی تمدن کے لئے مہلک چیزوں کی خرید و فروخت کرنا ہر ایک کے نزدیک جائز قرار پایا۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں اس پیٹ پرستانہ تنگ دود اور لوٹ کھسوٹ کا نتیجہ نکلا کہ ایک طبقہ جس کی صلاحیتیں نسبتاً بہتر تھیں، یا جس کو زیادہ مواقع حاصل تھے، یا جس کے ذرائع وسیع تھے، دولت کے اونچے اونچے انہاروں پر قابض ہو گیا۔ بڑے بڑے کاروبار اور جائدادوں کا مالک بن گیا یہاں تک کہ اس کی تجویزوں میں روپیہ سڑنے اور گلنے لگا اور دوسری طرف ایک کثیر گروہ ایسے لوگوں کا پیدا ہو گیا جس کے پاس کچھ تو قدرتی طور پر صلاحیتوں کی کمی تھی اور کچھ مواقع اور ذرائع مسدود تھے وہ اس معاشی دوڑ میں بہت پیچھے رہ گیا پورے ملک میں ایسے مفلسوں اور قلاخوں کے غول کے غول بن گئے جس بجاتے اور خالی جیسے اچھالتے پھر رہے تھے۔ ان کی عورتیں بچی تھیں ان کے بچے بھوکے تھے۔ اور ان کی بیماریاں بغیر علاج کے موت کو دعوت دیتی تھیں۔ سرمایہ داروں کے گھر برقی روشنی کے قمقموں سے جگمگ جگمگ کرتے، ان کے

ملک میں امن و امان قائم ہو سکتا ہے؟ کیا اس سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات بہتر ہو سکتے ہیں؟ کیا اس سے سرمایہ دار اور مزدور کی کشمکش مٹ سکتی ہے؟ کیا اس سے زمیندار اور کسان کے جھگڑے دور ہو سکتے ہیں؟ کیا یہ افراط و تفریط کا کوئی حل ہے؟ کیا یہ عوامی اخلاق کی اصلاح کر سکتا ہے؟ کیا یہ ملک کی دولت اور طاقت میں اضافہ کا باعث ہو سکتا ہے؟ اور کیا اس سے بحیثیت مجموعی برائی کمزور اور بھلائی طاقتور بن سکتی ہے؟ ہرگز نہیں بلکہ یہ مذہب تو زندگی کے تمام مسائل کو اپنے حال پر چھوڑ کر خود ایک ”پہاڑ“ پر جا بیٹھتا ہے اور سب سے الگ رہتا ہے اس لئے اس کی موجودگی میں بھی جتنی برائیاں چاہیں پروان چڑھ سکتی ہیں اور جتنی بھلائی چاہیں مٹائی جا سکتی ہیں۔ ایسا مذہب تو فریب کا ایک پردہ ہے جس پر نقش و نگار تو بڑے خوبصورت ہیں مگر جس کے پیچھے خوفناک اثر اور ہیبت و عنفیت منہ کھولے پڑے ہیں۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح کی محدود مذہبیت پر کار بند ہو کر وہ خدا کے پاس اپنے درجات بلند کر سکیں گے انھیں اس فریب کے پردہ کو چاک کر دینا چاہیے۔ درجات کی بلندی تو الگ ہی سوال ہے کہ کہیں اس بے روح مذہبیت کو دو جہتی نر کے متنی متروک کر دینا چاہیے۔ مذہب کے بعد اب ذرا سرمایہ داری کا جائزہ لیجئے۔

انگریزوں کی سیاسی غلامی کے باعث ہندوستان ان کی ذہنی اور فکری غلامی میں بھی مبتلا ہو گیا اور غیر ارادی طور پر یہاں کے باشندوں نے وہی طریقہ حیات اختیار کر لیا جو انگریز اپنے ساتھ یورپ سے درآمد کر کے لائے تھے۔ اس طریقہ زندگی کا ایک بہت اہم جز سرمایہ داری CAPITALISM

جسم ٹوٹا اور ریشم کے طبعیات سے ڈھانچے جاتے، اُن کے بچے آناؤں اور آیاؤں کی گودوں میں پلتے۔ بڑے بڑے اکوڑوں میں اور ملک کے باہر جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے۔ ہوائی جہازوں اور موٹروں کی سر میں اُن کی زندگی بسر ہوتی۔ مگر جاہل اور کدہ، ناتراشیدہ عوام، سڑکوں اور گلیوں کی خاک چھانتے پھرتے۔ ان کی عورتیں مزدوری اور عصمت فروشی کے ذریعہ اپنا پیٹ پالتیں۔ اُن کے بچے راہ گروں سے لپٹ لپٹ کر بیک مانگے، کافن سیکھتے اور ان کے جمان چوری ڈکیتی اور دلائی کے فن میں طاق ہوتے۔ سٹے بازی جوئے اور فریب سے کام نکالنے میں ماہر بنتے۔ پھر اس صورت حال کا نتیجہ بھی نکلا کہ جو مالدار تھے، جن کی جبین گرم اور پھولی ہوئی تھیں وہ لیڈر شپ اور عہدیداری کے مقام پر فائز ہو گئے، تاریخ کے تیز رفتار ارتقاء کی زد میں آکر پرانے نواب اور جاگیردار تو ختم ہو گئے۔ لیکن نئے نئے سرمایہ داروں، سیٹھوں، اور کارخانہ داروں نے اُن کی جگہ لے لی۔ یا پھر سیاسی لیڈر رہنا، ملک اور قدامت قوم وہ بنے جن کی پشت پر کوئی بڑا سرمایہ دار تھا جن کو ہمارا دینے کے لئے تجویزوں کے گاؤں تھے جن کے حق میں پیدہ پیگنڈا کرنے کے لئے وافر رقم تھی۔

اب اس دور سرمایہ داری میں انسانی کردار روپیوں سے تو لا اور نوٹوں سے گنا جانے لگا۔ جو شخص کسی بڑے کارخانے کا مالک تھا۔ بڑا میسر تھا۔ کسی جہازوں کمپنی کا مالک تھا۔ مل کا پود پرائس تھا، وہ سب سے زیادہ بااخلاق اور باکردار تھا۔ سب سے زیادہ شریف اور دیانتدار تھا، اسکی مارکٹ میں ہر ایک سے بڑھ چڑھ کر سالک تھی۔ اس کے علاوہ باقی

سب لوگ پنج اور کھینے تھے۔ ادنیٰ اور حقیر تھے۔ چاہے وہ علم و فضل، دیانت و امانت اور ہمدردی و دوستی میں ان "خزانے کے سانپوں" سے کتنے ہی بلند و بالا ہوں لیکن چونکہ ناپنے کے پیمانے بدل چکے تھے اور دیکھنے کی عینکیں رنگین تھیں اس لئے ساری دنیا کو زمین اوپر اور آسمان نیچے دکھائی دیتا تھا۔ پیڑ ہر ابرار اور پتے نیالے اور کھر درے نظر آتے تھے۔ گدھے گھوڑوں کی شکل میں تبدیل ہو چکے تھے اور وقت کے ترکی و تازی ٹوڈوں اور خچروں سے زیادہ اہمیت نہ رکھتے تھے۔ اس جاہلی دور میں انسانی اخلاق کا معیار بہت گر گیا تھا ہر پیٹ پرست انسان کے نزدیک اچھائی برائی، محض اضافی قدریں تھیں۔ اس کے نزدیک بیچ کاروبار کو چکانے اور دوکان کو پالش کرنے کا ایک خوبصورت آرٹ تھا۔ اس کی ہمدردی کے جام میں افادیت کا زہر ملا ہوا تھا اور اس کی دوستی میں راحت و سکون کی بجائے مطلب پرستی کے بھجورے ڈنک چھپے ہوئے تھے۔ اس کی بلند صوفی کسی مکہ کو کم ظرفی کا پیش خمیہ تھی۔ اسکی ایمان داری دعا اور فریب کاری کا ایک نادر نمونہ تھی۔ اس کی پابندی عہد و عہدہ خلائفوں سے زیادہ ہمت شکن تھی۔ اس کی دوازش اور مہربانیوں میں سلوکیو اور بد معاظلیوں کی ساری گندگی موجود تھی۔ وہ ایک شریف دشمن۔ عیار ساتھی۔ اور غرض مند مخلص تھا۔ وہ ایک پاکباز بیکار صداقت شعار جھوٹا۔ اور نیکو کار غنڈہ تھا۔ سچ راستی حق گوئی ہمدردی بنی نوع۔ عوامی فلاح و بہبود۔ حق پرستی۔ اور حق آگاہی اُس کے نزدیک محض چند شرطیں تھے ہر سے تھے جن سے وہ حسب موقع کوئی نہ کوئی چال چل دیتا تھا تمام اعلیٰ

صفات کی اس کے نزدیک اتنی اہمیت بھی دیتی جتنی چھوٹے بچوں کے نزدیک کافذ کی ان ٹھکیوں کی ہوتی ہے جنہیں وہ ٹھیکریوں کے ذریعہ ہوا میں اچھال اچھال کر خوش ہوتے ہیں پرانی نوامیت، جاگیرداری اور ”رجاڑہ پن“ اگرچہ بہت بڑا تھا۔ انسانوں کے لئے تباہ کن تھا اور اس میں ان کی تذلیل اور تحقیر ہوتی تھی لیکن اس جدید دور کی سرمایہ داری نے جوئے، زائے، نئے اصول، اور نئی اقدار حیات ”ایجاد“ کی تھیں وہ ان پرانی قدروں سے کچھ کم گھٹاؤں اور انسانی سوز نہیں محسوس۔ یہ تو محض برائی کا بدلا اور یوں تھا اور اصلی برائی تو نقاب کے پیچھے اب بھی اسی طرح مسکرا رہی تھی قدیم تہذیب مرحبہ تھی مگر نئی تہذیب امراض خبیثہ کے ویسے ہی پھوڑے لئے پھوڑیں آچکی تھی۔ دراصل بیماری وہی تھی مگر اس کا نام نئی نعت سے لیا گیا تھا!

لادینی یا مغربی جمہوریت کا فتنہ بھی کچھ کم اذیت بخش نہیں ہے۔ اس جمہوریت کے نام کو آج ہم خدا سے زیادہ مقدس اور تبرک سمجھتے ہیں لیکن یہ جمہوریت جس کا آج سارا ہندوستان گرویدہ ہے اک درد لادوا ہے۔ ایک ایسا مرض قبیح اور ایک ایسی چھین والا کائنات ہے جس کو تنہا نہر مارشٹروی ختم کر سکتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک کا ذی ہوش اور سمجھدار طبقہ اس گھناؤنی بیماری کے نتائج کو سمجھے اور اس سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ جب انسان خدا کی اطاعت اور فرمانبرداری سے آزاد ہو کر آپ اپنا خدا اور سکران بن جاتا ہے تو وہ دراصل آزاد

نہیں ہوتا بلکہ خدائی قانون اور حکام کے مقابلے میں اپنے ہوائے نفس اپنی خواہشات، اور اپنی ذاتی افسوسدہاض کا غلام بن جاتا ہے۔ چنانچہ اس بنیاد پر جب وہ آگے بڑھتا ہے تو وہ لائق اور غرضمند گروہوں میں ہٹ جاتا ہے۔ کہیں نسل کی بنیاد پر پارٹی بندی ہوتی ہے۔ کہیں تہذیب کی بنیاد پر گروہ بندی ہوتی ہے کہیں قومیت اور زبان کی بنیاد پر طبقہ بندی ہوتی ہے اور کہیں معاشی اور نچ نیچ انسانوں کو کٹ کر ایک دوسرے سے الگ کر دیتی ہے اور پھر جب اس طرح کی لاتعداد پارٹیاں اور جماعتیں مختلف تقاطع نظر اختیار کر کے باہم تصادم اور دست و گریباں ہوتی ہیں تو اس کشمکش سے ویسے ہی خطرناک نتائج برآمد ہوتے ہیں جیسے کسی فرقہ وارانہ یا قوم پرستانہ لڑائی میں ہوتے ہیں۔ ایک پارٹی دوسری پارٹی کے خلاف جو زہر اگلتی ہے جو جھوٹ اور جو گندگی پھیلاتی ہے جس قسم کے ادنیٰ جذبات اور خواہشات کا مظاہرہ کرتی ہے۔ اپنے آدمی کو بڑھانے اور دوسرے کے آدمی کو گرنے کے لئے جہنم اخلاقی پستی میں خود جا گرتی ہے وہ انسانی تمدن اور تہذیب کے لئے انتہائی مہلک اور تباہ کن ہے۔ پھر نہ صرف یہ خصوصیات دوسری پارٹی کے خلاف پیدا ہوتی ہیں بلکہ خود ایک پارٹی کے مختلف افراد بھی ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی خاطر اس درجہ گھناؤنی اور غیر مہذب حرکات کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ایسی ایسی سازشوں اور مکاریوں سے کام لیتے ہیں کہ اگر کوئی انجان شخص ان کو قریب سے دیکھے تو اسے یوں معلوم ہو جیسے یہ سب کسی خطرناک بیماری کے پھڑپھڑ ہیں۔

ہمارے ملک میں اس لادینی مغربی جمہوریت نے انہماک

کو ان کی حقیقی آزادی سے غور کر کے ان کو ایک دوسرے کا دشمن اور خون کا پیا سا بنا دیا ہے۔ اس جمہوریت نے رنگ، نسل اور تہذیب کے ان تمام فتنوں کو جو سینکڑوں برس سے سوئے پڑے تھے اچانک جگا دیا ہے۔ یہ بے خدا جمہوریت زندگی کے تمام شعبوں کے لئے ایک حیوانی نقطہ نظر پیش کرتی ہے اور جیسا کہ کاروبار میں اس کا نتیجہ مادیاری ہے۔ اسی طرح معاشرت میں اس سے مصنوعی مزاج، بے حیائی، اور میاشی کو زور ہوا ہے۔ سیاست میں اس نے انسانوں کو خود ایک دوسرے کا حاکم اور بادشاہ بنا دیا ہے۔

مغربی جمہوریت "تو در اصل ایک طرح کی لاقانونیت ہے۔ وہ انسانوں کو ان کی حد جائز کے اندر نہیں رکھتی بلکہ انھیں حیوانوں کی سی آزادی دے کر ایک دوسرے سے ٹکراتی، لڑاتی اور کشت و خون کا بازار گرم کرتی ہے۔ خصوصاً ایک ایسے ملک میں جیسا کہ ہندوستان ہے اور جہاں قدم قدم پر تہذیبی اور تمدنی نیرنگیاں انسان کی نظروں کو بوسہ دیتی ہیں اس "یورپین لیڈی" نے تو لوگوں کو طرح طرح سے حیران کر رکھا ہے۔ وہ پہلے پہل دلوں کو اشارے کر کے ان کو اپنے پاس بلاتی ہے۔ لیکن جب وہ اس کے پاس آجاتے ہیں تو وہ ان سب کو رقیبوں کی طرح ایک دوسرے سے لڑا کر تماشہ دیکھتی ہے۔ اور اس طرح پورا ملک مخالف گروہوں کی پہلوانی کے لئے دنگل کا کام دینے لگتا ہے اور ساری زمین انسانی خون سے رنگین ہو کر طرح طرح کے زہریلے اور مسموم پھل اور پودے اگانے لگتی ہے۔

"اشتراکیت" ایک جدید انقلابی نظام سمجھا جاتا ہے، اور پرانی قسم کی مذہبیت سرمایہ داری اور جمہوریت کے مقابلے میں اس کو نئی تعمیر پسند اور ترقی پذیر اقدار کا علمبردار گردانا جاتا ہے۔ لیکن نہیں معلوم کہ یہ موجودہ دور کے عام مذہب فوازوں، سرمایہ داروں اور جمہوریت پسندوں کی بیوقوفی اور ناواقفیت ہے۔ یا اشتراکیوں کی خود فریبی کہ وہ اشتراکیت کو خواہ مخواہ ایک نئے اصول اور نئے نظام سے تعبیر کرتے ہیں۔ حالانکہ اگر کسی قدر غور و فکر سے کام لیا جائے تو ہمیں معلوم ہو گا کہ یہ کس نظام کی بنیاد بھی انہیں تصور پر رکھی گئی ہے۔ جن پر خود جاہلانہ مذہب، سرمایہ داری، اور جمہوریت کی بنیاد ہے۔

سب سے پہلے لادینیت یا خدا سے بغاوت کے نظریہ کو سمجھئے۔ یہ نظریہ جاہلانہ مذہب، سرمایہ داری، اور جمہوریت تینوں کی اصل اور جڑ ہے اور اسی کی اساس پر ان کی عمارت تعمیر ہوتی ہے۔ جاہلانہ مذہب میں بظاہر خدا پرستی نظر آتی ہے لیکن عملاً زندگی کے حقیقی میدان میں وہ بھی خدا سے اتنا ہی دور ہے جتنا ایک اشتراکی۔ اب رہے دوسرے نظامات تو ان کے بارے میں بتلایا کہ کون کہہ سکتا ہے کہ ان کا دار و مدار خدا پرستی پر رکھا گیا ہے۔ اس کے بعد انسان پر انسان کے اقتدار اور بے جا حق تلفی پر غور کیجئے تو یہ چیز پہلے تین اصولوں میں بھی ہے اور اشتراکیت میں بھی، اسی طرح دولت کی پوجا کا تصور چاہے وہ مختلف شکلوں ہی میں کیوں نہ ہو۔ جاہلی مذہب، سرمایہ داری اور جمہوریت، میں بھی ہے اور اشتراکیت میں بھی۔ اشتراکی تحریک کے نزدیک اولین محرک قوت یہی پیٹ کی پرستش

ہاتھ میں جس کا نام "حکومت" ہو ملک کی تمام دولت یدری جائے حالانکہ یہی تو سب سے بڑی سرمایہ داری ہوگی اس لئے جو نتائج آج چھوٹے پیمانے کی سرمایہ داری کے عمل سے ہیں اُس سے کہیں زیادہ مہلک اور مضر نتائج اس بڑے پیمانے کی سرمایہ داری کے نکلیں گے۔ اصل بات تو صرف یہ ہے کہ اگر کوئی تحریک ان بنیادی خرابیوں میں مبتلا ہے جن میں جلاز مذہب، سرمایہ داری، اور موجودہ جمہوریت گھر سے ہوئے ہیں تو پھر اس کے بطن سے بھی کسی نیک سیوت اور قبول صورت لڑنے کی پیدائش کی توقع رکھنا محض ایک لغو اور مہمل آرزو ہے یہ چیز بھی جلد یا بدیر اپنی کوکھ سے پسینو لیا ہی جن کر رہے گی۔

اس بحث اور گفتگو کے بعد قدرتی طور پر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ موجودہ زمانے کی ساری تحریکات غلط ہیں پھر فوراً ہی ہمارے سامنے یہ سوال کھڑا ہو جاتا ہے کہ آخر وہ راستہ کونسا ہے جس پر چل کر انسان نجات حاصل کر سکتا ہے؟ وہ نیا تعمیری خاکہ کونسا ہے جس کی بنیاد پر سوسائٹی کی تشکیل جدید سے انسانی زندگی میں امن اور چین کی بہار آ سکتی ہے؟ چنانچہ اس نئے تعمیری خاکے کی تلاش کوئی ناممکن امر نہیں ہے ظاہر بات ہے کہ جن بنیادوں پر آج کل کے مختلف نظامات چل رہے ہیں نئے نظام کو ان سے ہٹ کر مکمل انقلابی اصول پیش کرنا ہوں گے یعنی خدا شناسی کے بجائے کامل خدا پرستی قوم پرستی اور سرمایہ داری کی بجائے عالمگیر انسانی برادری اور حصول معیشت کے ملحق کی یکسانی جمہوریت کی بڑا راہ کو اور انسان پر انسان کی خدائی کے بجائے اللہ تعالیٰ کی اطاعت کے دائرے میں انسان کی مناسبت

یا "لکشمی پوجا" کا اصول ہے۔ چنانچہ یہ تحریک جب لوگوں کو اپنی حمایت میں آگاتی ہے تو ایسی جذبہ کو ابھار کر اور پیدا کر کے حالانکہ یہ جذبہ سرمایہ داری کی جڑ اور بنیاد ہے اب یہی طبقہ واریت تو یہ بالکل غلط ہے کہ اشتراکی اصولوں کے ذریعہ طبقہ واریت ختم ہو جاتی ہے۔ اشتراکیت خود اپنے کام کی ابتداء ایک مخصوص طبقہ کو طاقتور کر کے کرتی ہے۔ اور پھر بعد کو جب اشتراکی اصولوں پر کوئی ایسٹ بن جاتا ہے تب بھی اس کو ایک ایسے سربراہ و رہہ طبقے کی ضرورت رہتی ہے جو سب پر چھایا ہوا ہو اور جس کا کام وقت کی اشتراکی ڈکٹر شپ کی اندھا دھند پیروی کرنا ہو۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ ایسے ایک مفاد پرست اور حکومت کے منہ لگے طبقے کے بغیر اشتراکی نظام ایک دن کے لئے بھی نہیں چل سکتا اسی طرح دوسرے طبقات بھی اس نظام میں بہر حال زور کر کے ابھرتے ہیں کیونکہ طبقات کی تشکیل کا دار و مدار تو مختلف کاموں پر ہے جتنے کام سوسائٹی میں ہوں گے اتنے ہی طبقے بن جائیں گے اور جیسی لوگوں کی صلاحیتیں ہوں گی اسی مناسبت سے وہ مختلف طبقوں سے اپنے آپ کو واریت کر لیں گے۔ بہر حال جو خیالات اور جو بلند بانگ دعاوی آج کل کے اشتراکی حضرات کرتے ہیں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ جس طرح سرمایہ داری اور جمہوری نظام انسان کے لئے تباہ کن ثابت ہو چکے ہیں، اسی طرح اشتراکیت بھی تباہ کن ہے جو تبدیلی وہ چاہتی ہے وہ صرف ایک ظاہری اور سطحی تبدیلی جاکھادوں کو توڑی بنانے NATIONALISATION OF WEALTH کے معنی سوائے اس کے اور کیا ہو سکتے ہیں کہ ایک طبقے کے

آزادی اور خدا کی نیابت اور خلافت اور یہ اصول اس وقت صرف اسلامی نظام میں موجود ہیں لیکن بڑی مشکل یہ ہے کہ اسلامی نظام مسلمانوں کی زندگی میں تو کہیں نظر نہیں آتا اگرچہ کتابوں میں یہ بڑی حد تک کے ساتھ محفوظ ہے۔ تاہم اگر یہ بالقوہ (DE JURE) موجود ہے تو اسے بالفعل (DE FACTO) قائم کرنے کی سعی کرنی چاہیے۔ اس لئے ہم سب سے پہلے مسلمانوں کو جو آج ناکامیوں کے کالے کالے چہرے دیکھ کر غمزدہ اور پریشان ہیں اس امر کی دعوت دیتے ہیں کہ وہ پھر سے اسلام کو اختیار کریں اور اس اصول پر اپنی اور اپنے اہل ملک اور پھر سارے جہان کی تعمیر جدید کریں۔ سنجیدہ اور با اصول جماعت بن کر پرعزم اور با وقار انداز میں رسول اکرم کی پیروی میں گامزن ہوں۔ اور ایک انقلاب برپا کر دیں۔ یقیناً اس میں ان کے لئے دنیوی اور اخروی ہر دو طرح کے فائدے ہیں۔

اسی طرح ہم اپنے غیر مسلم صحابہ فکر اور اہل الارے سے بھی یہی عرض کریں گے کہ اگر کج ہر طرف اندہ بظری اندہ نظر آ رہا ہے اور اس اندیشے کے وجود سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا تو پھر وہ بھی اسلامی اصولوں کو اپنائیں۔ اسلام ان کے لئے کوئی اجنبی خیمہ نہیں ہے ان کے حق پسند ضمیر اور صدق آگاہ ذہن اس چیز سے پہلے بھی واقف رہ چکے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ وہ ان کے پاس ایک دفعہ آکر بھر کھو گیا ہے۔ اور اب دوبارہ اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی مرضی اور مصلحت ہے کہ وہ جہاں چاہے جس ملک میں چاہے اپنے پیغام کو اتارے اسلام کے محض غیر ملک اور غیر قوم سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اس کو ہاتھ لگانے سے پرہیز نہ کیجئے بہت ممکن ہے آپ ایک ہمسرے کو پتھر کے دھوکے میں کھو دیں اور بعد کو پھٹانا پڑے۔

—————

لکھنے والوں سے

”انوار“ جس مقصد کے لئے شائع ہوتا ہے۔ وہ اللہ کے دین کی اشاعت اور اس کے انبیا کے لئے ہوئے نظام زندگی کے قیام کی جدوجہد ہے۔ اس غرض کیلئے ہم اس بات کے خواہشمند ہیں کہ ہمارے قلم کار رفقا مضامین خالص اسلامی نقطہ نظر سے لکھ کریں۔ جن مضامین میں اسلامی نظام کی انسان کے بنائے ہوئے غلط نظامات کے مقابل میں بالاتری ثابت کی گئی ہو وہ خاص طور پر شکریہ کے ساتھ قبول کئے جائیں گے۔ افسانہ، نظم اور ادبی تنقیدیں بھی ہم اسی بات کے قائل ہیں کہ ان کے ذریعہ شکم پرستی اور وطنیت نویسی کے بندھنوں سے آزاد ہو کر خالص اخلاقی اور انسانی بنیادوں پر زندگی کے مختلف گوشوں کو صرف بندگی رب کے لئے تیار کیا جائے ہیں امید ہے کہ ہمارے لکھنے والے اپنے شعور کو اس سیدار کر لیں گے کہ کوئی بے مقصد تحریر ان کے قلم سے نہ ٹپک پڑے گی۔ ایک اور بات یہ بھی عرض کرنی ہے کہ اکثر رفقا کا انداز بیان خشک اور زبان بے لطف ہوتی ہے ضرورت ہے کہ نوک و نمک زیادہ لپوچا رہا اور روشنائی میں حلاوت و شیرینی کثیر مقدار میں گھلی ہوئی ہو ورنہ اس کے بغیر یہ بہت مشکل ہوگا کہ ہم اپنے مدعا کو عام لوگوں کے ذہنوں میں اتار سکیں۔

تفہیم القرآن

از :-

مولانا سید ابوالاعلیٰ ہودودی

البقرہ رکوع ۱۶ تا ۱۸

[اس ترجمانی کا مطالعہ کرتے وقت قرآن مجید کی اہل عبارت کا پڑھنا ضروری ہے]

نادان لوگ منور کہیں گے، انہیں کیا ہوا کہ پہلے جس قبلے کی طرف رخ کر کے نماز پڑھتے تھے اُس سے یکایک پھر گئے؟ اے نبی ان سے کہو ”مشرق اور مغرب سب اللہ کے ہیں، اللہ جسے چاہتا ہے سیدھی راہ دکھا دیتا ہے۔“ اور اسی طرح تو ہم نے تمہیں ایک ”امت وسطا“ بنادیا تاکہ تم دنیا کے لوگوں پر گواہ ہو اور رسول تم پر گواہ ہو۔

لے قبلہ وہ چیز جو آدمی کے سر کے سامنے ہو اور جس کی طرف وہ متوجہ ہو۔ اصطلاح میں قبلہ سے مراد وہ جہت ہے جس کی طرف رخ کر کے آدمی نماز پڑھے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں مکہ بیت المقدس کی طرف رخ کر کے نماز پڑھتے رہے پھر کعبہ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنے کا حکم آیا جب کہ آگے آئے۔ یہ ان نادانوں کے اغراض کا پہلا جواب ہے ان لوگوں کے مانع تنگ تھے نظر عدم واقعی محنت اور مقام کے بند بنے ہوئے تھے۔ ان کا گمان یہ تھا کہ خدا کسی خاص سمت میں مقید ہے۔ اس لئے سب سے پہلے ان کے جاہلانہ اعتراض کی تردید میں ہی فرمایا گیا کہ مشرق اور مغرب سب اللہ کے ہیں، کسی سمت کو قبلہ بنانے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اللہ اسی طرف ہے، جن لوگوں کو اللہ نے ہدایت بخشی ہے وہ اس قسم کی تنگ نظریوں سے بالاتر ہوتے ہیں اور ان کے لئے عالمگیر حقیقتوں کے ادراک کی راہ مکمل جاتی ہے۔

لے یہ امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی امامت کا اعلان ہے۔ ”اسی طرح“ کا اشارہ دونوں طرف ہے، اللہ کی اس رہنمائی کی طرف بھی جس سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی قبول کرنے والوں کو سیدھی راہ معلوم ہوئی اور وہ ترقی کرتے کرتے اس مرتبہ پر پہنچے کہ امت وسطا قرار دی گئے اور تحویل قبلہ کی طرف بھی کہ نادان اسے محض ایک سمت سے دوسری سمت کی طرف پھرنا سمجھ رہے ہیں حالانکہ دراصل بیت المقدس کعبہ کی طرف سمت قبلہ کا پھرنا یہ معنی رکھتا ہے کہ اللہ نے بنی اسرائیل کو دنیا کی پستیوں کے منصب سے باضابطہ مزلوں کر کے امت محمدیہ کو اس پر فائز کر دیا۔ ”امت وسطا“ لفظ اس قدر وسیع معنویت اپنے اندر رکھتا ہے کہ کسی دوسرے نقطہ سے اس کے ترجمے کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے مراد ایک ایسا بہترین گروہ ہے جو عدل و انصاف اور توسط کی روش پر قائم ہو اور دنیا کی قوموں کے درمیان صلہ کی حیثیت رکھتا ہو جس کا تعلق سب کے ساتھ یکساں حق اور راستی کا تعلق ہوتا ہے اور ناحق ناروا تعلق کسی سے نہیں ہوتا۔

پھر یہ جو فرمایا کہ تمہیں ”امت وسطا“ اس لئے بنایا گیا ہے کہ تم لوگوں پر گواہ ہو اور رسول تم پر گواہ ہو“ تو اس سے مراد یہ ہے کہ

(باقی صفحہ آئندہ پر)

پہلے جس طرف تم رخ کرتے تھے اس کو تو ہم نے صرف یہ معلوم کرنے کے لئے قبلہ مقرر کیا تھا کہ کون رسول کی پیروی کرتا ہے اور کون الٹا پھر جاتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ یہ معاملہ بڑا سخت تھا مگر ان لوگوں کے لئے آسان ہو گیا جو اللہ کی ہدایت

بقیہ صفحہ سابق)

آخرت میں جب پوری فوج انسانی کا اکٹھا حساب لیا جائے گا اس وقت رسول ہمارے ذمہ دار نمائندے کی حیثیت سے تم پر گواہی دے گا کہ تم نے صحیح اور عمل صالح اور نظام عدل کی جو تعلیم ہم نے اے دی تھی وہ اس نے تم کو بے کم و کاست پوری کی پوری نہ صرف پہنچا دی بلکہ علم اس کے مطابق کام کر کے دکھا دیا۔ اس کے بعد رسول کے قائم مقام ہونے کی حیثیت سے تم کو عام انسانوں پر گواہ کی حیثیت سے اٹھنا ہو گا اور یہ شہادت دینی ہو گی کہ رسول نے جو کچھ تمہیں پہنچایا تھا وہ تم نے انہیں پہنچانے میں اور جو کچھ رسول نے تمہیں دکھایا تھا وہ تم نے انہیں دکھانے میں اپنی حد تک کوئی کوتاہی نہیں کی۔ اس طرح کسی شخص یا گروہ کا اس دنیا میں خدا کی طرف سے گواہی کے منصب پر مامور ہونا ہی درحقیقت اس کائنات اور پیشوائی کے مقام پر سرفراز کیا جاتا ہے اور اس میں جہاں فضیلت اور سرفرازی ہے وہیں ذمہ داری کا بہت بڑا بار بھی ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ جس طرح رسول اس امت کے لیے خدا ترسی، راست روی، عدالت اور حق پرستی کی زندہ شہادت بنا اسی طرح اس امت کو بھی تمام دنیا کے لئے زندہ شہادت بننا چاہیے حتیٰ کہ اس کے قول اور عمل اور برتاؤ اس چیز کو دیکھ کر دنیا کو معلوم ہو کہ خدا ترسی اس کا نام ہے، راست روی یہ ہے، عدالت اس کو کہتے ہیں اور حق پرستی ایسی ہوتی ہے۔ پھر اس کے معنی یہ بھی ہیں کہ جس طرح خدا کی ہدایت ہم تک پہنچانے کے لیے رسول کی ذمہ داری بڑی سخت تھی، حتیٰ کہ اگر وہ اس میں ذرا سی کوتاہی بھی کرتے تو خدا کے ہاں ماخوذ ہوتے، اسی طرح دنیا کے عام انسانوں تک اس ہدایت کو پہنچانے کی نہایت سخت ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ اگر ہم خدا کی عدالت میں واقعی اس بات کی شہادت نہ دے سکیں کہ ہم نے تیری ہدایت جو تیرے رسول کے ذریعہ سے ہمیں پہنچی تھی تیرے بندوں تک پہنچانے میں کوئی کوتاہی نہیں کی ہے تو ہم بہت بُری طرح پکڑے جائیں گے، یہی امامت کا فخر نہیں وہاں لے ڈوبے گا، ہماری امامت کے دور میں باری واقعی کوتاہیوں کے سبب سے خیال اور عمل کی جتنی گزریاں دنیا میں پھیلی ہیں اور جتنے فساد اور فتنے خدا کی زمین میں برپا ہوئے ہیں، ان سب کے لئے ائمہ شراور شیاطین اس وجہ کے ساتھ ساتھ ہم بھی ماخوذ ہوں گے اور ہم سے پوچھا جائے گا کہ جب دنیا میں معصیت ظلم اور مگرابی کا یہ طوفان برپا تھا تو تم کہاں مر گئے تھے ؟

۱۷ یعنی یہ بات مکمل جائے کہ جاہلیت کے تعصبات اور خاک و خون کی غلامی میں کون لوگ مبتلا ہیں اور کون ان بندشوں سے آزاد ہو کر حقائق کا صحیح ادراک کرتے ہیں۔ ایک طرف اہل عرب اپنے وطنی و نسلی فخر میں مبتلا تھے اور عرب کے کعبہ کو چھو کر باہر کے بیت المقدس کو قبلہ بنانا ان کا اس قوم پرستی کے بت پرنا قابل برداشت ضرب تھا۔ دوسری طرف بنی اسرائیل اپنی نسل پرستی کے فرد میں پھنسے ہوئے تھے اور اپنے آبائی قبلہ کے سوا کسی دوسرے قبلہ کو برداشت کرنا ان کے لئے محال تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ بت جن لوگوں کے دلوں میں بے ہوئے ہوں وہ اُس بات پر کسی طرح نہ چل سکتے تھے جس کی طرف اللہ کا رسول انھیں بلاتا تھا۔ اس لئے اللہ نے ان بت پرستوں کو سچے حق پرستوں (باقی صفحہ آئندہ میں)

سے فیض یاب تھے۔ اللہ تمہارے اس ایمان کو ہرگز ضائع نہ کرے گا یقین جانو کہ وہ تم لوگوں کے حق میں نہایت شفیع رحیم ہے۔ یہ تمہارے منہ کا باریا۔ آسمان کی طرف اٹھنا ہم دیکھ رہے ہیں۔ لوہم اسی قبلہ کی طرف تھیں پھیرے دیتے ہیں، جسے تم پسند کرتے ہو یہ مسجد حرامؑ کی طرف رخ پھیر دو۔ اب جہاں کہیں تم ہو اسی کی طرف منہ کر کے نماز پڑھا کر سکتے۔ اور یہ لوگ جنہیں کتاب دی گئی تھی، یہ خوب جانتے ہیں کہ قبلہ بدلنے کا حکم اُن کے رب کی طرف سے بالکل بجایا ہے مگر اس کے باوجود جو کچھ یہ کر رہے ہیں اللہ اُس سے غافل نہیں ہے۔ تم ان کے پاس خواہ کوئی نشانی لے آؤ ممکن نہیں کہ یہ تمہارے قبلہ کی پیروی کرنے لگیں۔ اور نہ تمہارے لئے یہ ممکن ہے کہ اُن کے قبلہ کی پیروی کرو، کیونکہ ان میں سے کوئی گروہ دوسرے کے قبلہ کی پیروی کے لیے تیار نہیں ہے پھر اگر تم نے اُس علم کے بعد جو تمہارے

بقیہ صفحہ سابق

سے الگ چھانٹ دینے کے لئے پہلے وہ قبضہ مقرر کیا تاکہ جو لوگ عربیت کے بت کی پرستش کرتے ہیں وہ الگ ہو جائیں، پھر اس قبلہ کو چھوڑ کر قبلہ بنایا تاکہ جو اسرائیلیت کے پرستار ہیں وہ بھی الگ ہو جائیں، اور صرف وہ لوگ رسول کے ساتھ رہ جائیں جو کسی بت کے پرستار نہیں، محض خدا کے پرستار ہیں۔

۱۵۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم تحویل قبلہ کا حکم آنے سے پہلے خود یہ محسوس فرما رہے تھے کہ بنی اسرائیل کی امامت کا دور اور بیت المقدس کی مرکزیت کا زمانہ ختم ہو چکا ہے، اور اب کہ اسلام کی دعوت کا علم بلند کرنے کے لئے آل یعقوب کے بجائے آل اسماعیل میں نبی مبعوث کیا گیا ہے تو اس دعوت کے لئے بیت المقدس کے بجائے کعبہ ہی موزوں مرکز ہو سکتا ہے، اس لئے آپ نہایت بے چینی کے ساتھ تحویل قبلہ کے حکم کا انتظار فرما رہے تھے اسی معاملہ کی طرف یہ آیت اشارہ کر رہی ہے

۱۶۔ حرمت اور عزت والی مسجد اس سے مراد وہ عبادت گاہ ہے جس کے وسط میں خانہ کعبہ واقع ہے۔

۱۷۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آدمی خواہ دنیا کے کسی کونے میں ہو، اُسے بالکل ناک کی سیدھ میں کعبہ کی طرف رخ کرنا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ ایسا کرنا ہر وقت ہر شخص کے لئے ہر جگہ مشکل ہے۔ اسی لیے کعبہ کی طرف منہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے نہ کہ کعبہ کی سیدھ میں۔ قرآن کی رو سے ہم اس بات کے لئے ضرور مکلف ہیں کہ حتی الامکان صحیح سمت کعبہ کی تحقیق کریں مگر اس بات پر مکلف نہیں ہیں کہ ضرور بالکل ہی صحیح سمت معلوم کر لیں۔ جس سمت کے متعلق ہیں امکانی تحقیق سے طعن غالب ماحصل ہو جائے کہ یہ سمت کعبہ ہے، اور نماز پڑھنا یعنی صحیح سمت پر اور اگر کہیں آدمی کے لئے سمت قبلہ کی تحقیق مشکل ہو یا وہ کسی ایسی حالت میں ہو کہ قبلہ کی طرف اپنی سمت قائم نہ رکھ سکتا ہو (مثلاً ریل یا کشتی میں) تو جس طرف اسے قبلہ کا گمان ہو یا جس طرف رخ کرنا اس کے لئے ممکن ہو اسی طرف وہ نماز پڑھ سکتا ہے۔ البتہ اگر دوران نماز میں صحیح سمت قبلہ معلوم ہو جائے یا صحیح سمت کی طرف نماز پڑھنا ممکن ہو جائے تو نماز کی حالت ہی میں اس طرف پھر جانا چاہیئے۔

پاس آچکا ہے ان کی خواہشات کی پیروی کی تو یقیناً تمہارا شمار ظالموں میں ہو گا جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی ۔۔۔ وہ اس قبلہ کو ایسا پہچانتے ہیں جیسا اپنی اولاد کو پہچانتے ہیں، مگر ان میں سے ایک گروہ جانتے بوجھتے حق کو چھپا رہا ہے۔ یہ فطری ایک امر حق ہے تمہارے رب کی طرف سے، لہذا اس کے متعلق تم ہرگز کسی شک میں نہ پڑو۔

ہر ایک کے لئے ایک رُخ ہے جس کی طرف وہ مڑتا ہے، تم بھلائیوں کا رُخ ملادو اور انہی میں دوسروں سے بازی لے جانے کی کوشش کرو جہاں بھی تم ہو گے اللہ تمہیں پائے گا، اس کی قدرت سے کوئی چیز باہر نہیں تمہارا گذر جس مقام سے بھی ہو وہیں سے اپنا رخ نماز کے وقت مسجد حرام کی طرف پھیر دو کیونکہ یہ تمہارے رب کا باطل برحق فیصلہ ہے اور اللہ تم لوگوں کے اعمال سے بے خبر نہیں ہے۔ اور جہاں سے بھی تمہارا گذر ہو اپنا رخ مسجد حرام کی طرف پھیر دو اور جہاں بھی تم ہو اسی طرف منہ کر کے نماز پڑھو، تاکہ لوگوں کو تمہارے خلاف کوئی حجت نہ ملے۔

۱۔ مطلب یہ ہے کہ قبلہ کے متعلق جو حجت و دہشت یہ لوگ کرتے ہیں اس کا فیصلہ نہ تو اسی طرح ہو سکتا ہے کہ دلیل سے انہیں مطمئن کر دیا جائے کیونکہ یہ تعصب اور ہٹ دھرمی میں مبتلا ہیں اور کسی دلیل سے بھی اُس قبلہ کو چھوڑ نہیں سکتے جسے یہ اپنے گروہ بندی کے تعصبات کی بنا پر پکڑے ہوئے ہیں۔ اور نہ اس کا فیصلہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ تم ان کے قبلہ کو اختیار کر لو، کیونکہ ان کا کوئی ایک قبلہ نہیں ہے جس پر یہ سارے گروہ متفق ہوں اور اسے اختیار کر لینے سے قبلہ کا جھگڑا یک جا ملے، مختلف گروہوں کے مختلف قبلے ہیں ایک کا قبلہ اختیار کر کے بس ایک ہو گروہ کو راضی کر سکو گے، دوسروں کا جھگڑا بدستور باقی رہے گا۔ پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پیغمبر کی حیثیت سے تمہارا یہ کام ہی نہیں ہے کہ تم لوگوں کو راضی کرتے پھرو اور ان سے عین دین کے اصول پر مصالحت کیا کرو، بلکہ تمہارا کام یہ ہے کہ جو علم ہم نے تمہیں دیا ہے سب سے بے پروا ہو کر صرف اسی پر سختی کے ساتھ قائم ہو جاؤ، اس سے ہٹ کر کسی کو راضی کرنے کی فکر کرو گے تو اپنے پیغمبر کے منصب پر ظلم کرو گے اور اس نعمت کی ناشکری کرو گے جو دنیا کا امام بنا کر، تم نے تمہیں بخشی ہے۔

۲۔ یہ عرب کا معاہدہ ہے جس چیز کو آدمی یقینی طور پر جانتا ہو اور اُس کے متعلق کسی قسم کا شک و اشتباہ نہ رکھتا ہو اُسے یوں کہتے ہیں کہ وہ اس چیز کو ایسا پہچانتا ہے جیسا اپنی اولاد کو پہچانتا ہے۔ یعنی جس طرح اسے اپنے بچوں کو پہچانتے ہیں کوئی اشتباہ نہیں ہوتا اسی طرح وہ با کسی شک کے یقینی طور پر یہ بات جانتا ہے۔ یہودیوں اور میسائیوں کے علماء حقیقت میں یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ بیت المقدس سے صدیوں پہلے جو گمراہی کی عبادت کے لئے تعمیر ہوا تھا اور جسے حضرت ابراہیم کے زمانہ میں قبلہ اہل حق بنایا گیا تھا وہ یہی کعبہ تھا۔ اس اپنی واقعہ میں اُن کے لئے ذرہ برابر کسی اشتباہ کی گنجائش نہ تھی۔

۳۔ یعنی ہمارے اس حکم کی پوری پابندی کرو، کبھی ایسا نہ ہو کہ تم میں سے کوئی شخص مقررہ سمت کے سوا کسی دوسری سمت کی طرف نماز پڑھنے دیکھا جائے تاکہ کسی کو تم پر یا قراض کوئے کا سوغہ نہ ملے کہ کیا نوب امت وسطا ہے، ایکسے اچھے حق پرستی کے گواہ بنے ہیں جو یہ بھی کہتے

ہاں جو ظالم ہیں اُن کی زبان کسی حال میں بند نہ ہوگی، تو اُن سے تم نہ ڈرو بلکہ مجھ سے ڈرو — اور اس لیے کہ میں تم پر اپنی نعمت پوری کر دوں گا اور اس توقع پر کہ میرے اس حکم کی پیروی سے تم اسی طرح فلاح کا راستہ پاؤ گے جس طرح میں نے تمہارے درمیان خود تم میں سے ایک رسول بھیجا اور وہ تمہیں میری آیات سناتا ہے، تمہاری زندگیوں کو سنوارتا ہے تمہیں کتاب اور حکمت کی تعلیم دیتا ہے اور تمہیں وہ باتیں سکھاتا ہے جو تم نہ جانتے تھے۔ لہذا تم مجھے یاد رکھو، میں تمہیں یاد رکھوں گا، اور میرا شکر ادا کرو، کھراں نعمت نہ کرو۔

جانتے ہیں کہ یہ حکم ہمارے رب کی طرف سے آیا ہے اور پھر اس کی خلاف ورزی بھی کیے جاتے ہیں۔
 ۱۔ نعمت سے مراد وہی امانت و پیشوائی کی نعمت ہے جو نبی اسرائیل سے سلب کر کے اس امانت کو دی گئی۔ دنیا میں ایک امانت کی راست روی کا یہ اہتیائی مژہ ہے کہ وہ اللہ کے امر و نہی سے اقوم عالم کی رہنما و پیشوا بنائی جائے اور نوع انسانی کو خدا پرستی اور نیکی کے راستے پر چلانے کی خدمت اس کے سپرد کی جائے۔ یہ منصب جس امانت کو دیا گیا، حقیقت میں اُس پر اللہ کے فضل و انعام کی تکمیل ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ یہاں یہ فرما رہا ہے کہ تحویل قبلہ کا یہ حکم دراصل اس منصب پر تمہاری سرفرازی کا نشان ہے، لہذا تمہیں اس لئے بھی اس حکم کی پیروی کرنی چاہیے کہ ناشکری و نافرمانی کرنے سے کہیں یہ منصب تم سے چھین نہ لیا جائے۔ اس کی پیروی کرو گے تو یہ نعمت تم پر مکمل کر دی جائے گی۔

۲۔ یعنی اس حکم کی پیروی کرتے ہوئے یہ امید رکھو — یہ شام نہ انداز بیان ہے، بادشاہ کا اپنی شان بے نیازی کے ساتھ کسی نوکر سے یہ کہہ دینا کہ فلاں غنایت و جہرانی کی امید رکھو۔ اس بات کے لئے بالکل کافی ہوتا ہے کہ وہ اپنے گھر خوشی کے شادیاں منجھا دے اور اسے جبار کبادیاں دی جانے لگیں۔

ایندہ اشاعت میں حلقہ ادب اسلامی حیدرآباد

کے اجتماع سالانہ کی روداد شائع ہو رہی ہے اس میں جنڈا ناشناس ادب پر تنقید اور جدید اسلامی ادب کے تعارف کے سلسلے میں بہت سی اہم باتیں درج ہیں اسلام کی شاہراہ ادب پر چلنے والے ادیب اور قلم کار اپنے حلقہ اثر کو وسیع کرنے کے لئے اس روداد سے بہت مدد لے سکتے ہیں۔

کابینہ

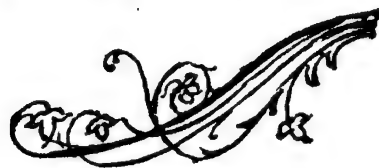
مسلمان کے نام

محبوب الرحمن اکمل یزدانی

پیدا ہو مسلمان پھر تجھ میں وہ جذبہ ایمان ہو جائے
 تو ابر بہاراں ہے چھا جا پھر اٹھ کے فضائے عالم پر
 تہذیب کے دعویداروں نے دنیا کو جہنم کر ڈالا
 ہے تیرے ارادے کے آگے ہاں سچ ٹوٹی طاقت بھی
 بیٹھے ہیں تیرے من مندر میں بت لاکھوں نفس پرستی کے
 کر عدل کے قانون پھر جاری اخلاق کو اپنے سوتے
 اک لٹ تھیں گر حکمت موتیرے اک لٹ تھیں شعل و آگ کی
 معدوم جہاں نے ظلمت ہو اسلام دھڑسا ہو جائے
 ہر ذرہ چین کا جھوم اٹھے ہر خار گلستاں ہو جائے
 "تو بڑھ کے پلٹ دے یوں نقشہ جنت بھی بن جائے"
 تو اس کو اگر محکم کر لے ہر مشکل آساں ہو جائے
 لازم ہے کہ ان کو توڑ کے تو ملت کا نگہبان ہو جائے
 ہو اس حق عمل پیرا تو اگر عالم کا نگہبان ہو جائے
 اے ننگ سلف تو پھر تیرے ہر درد کا دریاں ہو جائے

اسا منے تیرے اے مسلم لے دیکھے یہی رستے ہیں

یا شام غریباں ہو جائے یا صبح بہاراں ہو جائے



سماجی انقلاب

خوابِ انور عظمیٰ

(۲)

تمیزِ گروہ اور اس کا رجحان | تیسرے گروہ نے اسی کے ساتھ ساتھ صدائگان کی کہ یہ انقلاب اور تیز کشور مجا ناو در کنار اس کے خیال کا ذہن کے اندر پیدا ہونا بھی طوفانِ بد تیزی ہے بے غیرو کی کا جگہ ہے، اس لئے معاشرہ یا سماج کے اندر تبدیلی پیدا ہی نہیں ہوتی بلکہ جس حالت میں سماج برپا ہو وہی حالت بہتر ہے۔

اس گروہ کے پاس نہ کوئی عقلی دلیل ہے نہ کتابی حجت بلکہ اس گروہ کی زیادہ زود واد دلیں اس کے بلند بانگ دعوای ہیں۔ اس لئے کہ اگر یہ گروہ خود اس مسئلہ پر کبھی سنجیدگی سے غور کرتا تو اس کو باطنی تفکر یہ بات مسلم ہو جاتی کہ جس سماج کے پیچھے وہ آج جان دینے کو تیار ہے یہ بھی چند صدی پیشتر موجود نہ تھا اور اگر معاشرہ انقلاب سے متاثر نہیں ہوتا تو اس کا موجودہ معیار تک پہنچنا اور محال تھا اور انسان ابھی تک اسی وحشت کہ میں آباد ہوتا جس میں کہ وہ دنیا کے تاریک ترین دور میں آباد رہے پر مجبور رہا ہے۔

ایک سوال اور اس کا جواب | لیکن یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ گروہ جان بوجھ کر اس قد عظیم انسان اور اس قدر واضح ترین تاریخی حقیقت سے اپنے کو نابالذ کیوں ٹھہرا رہا ہے۔ اس کا اسلئے اور درست جواب یہ ہے کہ سماج کی نئی کر ڈھ ہے۔ جس سے اندیشہ ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ برپا شدہ سماجی نظام برپا ہو جائے گا۔ یہ گروہ شدہ بطور پر متاثر ہوتا ہے اور اس انقلابی طوفان کی روک تھام بگھر سٹ میں عقلی دلائل اور کتابی جھٹوں کے بجائے جذبات و احساس کے اُبھار کے بندھے کرنا چاہتا ہے اور سمجھ بوجھ کر بھی عوامِ انسان کو فریب میں مبتلا دکھنا چاہتا ہے وہ بتاتا ہے کہ انقلابی لوفان سے باپ دادا کے بتائے ہوئے قاعدے قفا ہو کر رہ جائیں گے اس دعویٰ کو وہ غلط تاریخی روایات اور اندھی رسوخ محبت کی بھار اُبھار کر موٹی کرتا رہتا ہے اور اس گروہ کو جو سماج کو نئی بنیادوں پر پرپا کرنے کا داعی ہوتا ہے، شوریدہ سر پر بد تیز، بے غیرت، ناقص اور نہ جانے کن کن ناموں سے پکارتا ہے تاکہ عوامِ انسان میں ان کی قائم شدہ عظمت کو ٹھیس لگنے پا جو تھی جماعت نے ان تمام افکار و خیالات کی ایک ہی ساتھ موت انداز میں تردید کی اور **نو تھا گروہ اور اس کا تصور** | اس نے کہا کہ تیسرا گروہ محض اپنی جانی ہوئی سلطنت کو باقی رکھنا چاہتا ہے اس لئے اس نا بوری تقریر بہان اور دلیل سے غالی ہے، یہ گیا پہلا اور دوسرا گروہ تو ان کی باتوں پر غور سے وقہ کرنے

ضرورت ہے، کیوں کہ ان گروہوں کے افکار غلط ہوں یا صحیح لیکن کوئی نہ کوئی عقلی دلیل — خواہ وہ اپنی جگہ پر
 اتنی ہی کیوں نہ ہو — رکھتے ضرور ہیں۔ اور ایک اچھی خاصی جماعت اس آواز کی ہم نوائی بھی پورے زور
 پر کے ساتھ کر رہی ہے۔

پہلے گروہ نے معاشرتی انقلاب کی جو توجیہ کی ہے اس کا مفہوم یہ ہے کہ انسان کی فطری حریت پسندی کے یہ تمام کارنامے
 ، مگر انسان کی بے قید حریت پسندی اور بے لگام خواہشات کے ہوتے ہوئے یہ ناممکن ہے کہ کوئی سماج بھی انسان کو مطمئن
 سکے، انسان کا حال یہ ہے کہ وہ اپنی خواہشات اور رجحانات کا کوئی صحیح اندازہ نہیں لگا سکتا، مثال کے طور پر روپیہ اور
 روڈ کی خواہش کو لے لیجئے اس خواہش کے لئے انسان کوئی حد نہیں متعین کر سکتا کہ کتنے سرمایہ یا کتنی ارامی کے بعد وہ نفع اندوزی
 باز آجائے گا، ذاتی اقتدار پسندی، قومی غلو و عروج کی خواہش کبھی ختم نہیں ہو سکتی اس لئے جماعتی نظام — معاشرتی
 ربط — سے کسی فرد کا ہر حال میں مطمئن ہونا اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ ہر فرد کو من مانی کارروائی کی اجازت
 سے دی جائے اور اس کلیہ کو تسلیم کر لیا جائے کہ انسان کو اجتماعیت کی کوئی ضرورت نہیں اور انسان مختلف اوقات میں
 لغت قسموں کی معاشرت کو اختیار کرتا رہا ہے اور ایک لمبی اور قابل لحاظ مدت تک اس نے اپنے سماج سے دل چسپی اور محبت
 بھی ثبوت دیا ہے۔

اسی کے ساتھ ساتھ یہ کہ انسان کی فطری حریت پسندی اسے بے چین رکھتی ہے یہ خیال بھی صحیح نہیں ہے اس لئے کہ
 دور میں قابل لحاظ زمانہ تک انسان ایک معاشرت سے مطمئن رہا ہے اور اس وقت تک جب تک کہ خود اپنے ہی
 تھوں ایک ہلاکت اپنے اور پر مسلط نہیں کرتی ہے، برپا شدہ نظام معاشرت سے کسی فرد کو کوئی شکایت نہیں ہوئی ہے، اس لئے
 بے قید حریت پسندی کو انقلاب کا سبب بتلانا تاریخ اور کائنات کی پھیلی ہوئی حکایتوں سے مجرمانہ چشم پوشی ہے۔

دو سرگرمیوں میں نے نئی معاشی دریافت اور جدید مشینیں پیداوار کو انقلاب کا سبب ٹھہرایا ہے یہ خیال بھی سراسر تاریخی
 واقعات سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ یا تو یہ بات ہو کہ جان بوجھ کر تاریخ کو ہٹایا گیا ہے یا اپنے دل کو مطمئن کرنے کے لئے
 تاریخی صداقتوں کی تاویل کر لی گئی ہے، ہر ایک صورت میں انسانی انصاف پسندی اس کو جرم سمجھتی ہے اس لئے کہ دنیا
 کے بے شمار سماج اس طرح خود راہ ہوئے ہیں کہ ان کے بچے نہ تو کوئی معاشی محرک رہا ہے اور نہ کوئی نئی مشین پیداوار، جیسے کہ
 ہلکا انسان کے اندر بدھ سماج میں ملت۔ منو سمرتی کی معاشرت، ویدک فلسفہ معاشرہ وغیرہ اسی طرح۔ وسط ایشیا میں رہائے
 والے بے شمار سماج مثلاً زرتشت کی تعلیمات کا سماج۔ چین کے مشہور مصلح کے خیالات کا معاشرہ وغیرہ ان میں سے کس کے
 متعلق کہا جا سکتا ہے کہ کسی نئی مشین پیداوار نے ان کو جبر دیا تھا یا انھیں اگر اس کا دعویٰ کیا جیسا کہ تواریخی حقائق سے الٹا
 گریز ہے۔

انسانی تمدن کے لئے تاریخی حقائق

نئی مشینی پیداوار اور جدید معاشی دریافت کا اثر کئی صدیوں کے بعد ہوتا ہے بے شمار سال اور ان گنت برس گزر جاتے ہیں تب ایک نئی دریافت سامنے آتی ہے اس لئے سماج کو بھی اسی کے مطابق کروٹ بدلنی چاہیئے تھی لیکن بارہا ایسا ہوا ہے کہ چند سالوں کے وقفہ کے بعد دوسرا سماج ابھرا ہے اور اس نے پہلے سے قائم شدہ سماج کو تہس نہس کر کے رکھ دیا ہے۔

اس مختصر تتبع اور بحث کے بعد اس دوسرے گروہ کی بھی تائید اور ہم نوائی کرنا انسانوں کے لئے جس قدر توہین کا باعث ہے اسی قدر انسانیت کے لئے مہلک بھی ہے۔ ہم اب آگے اس چوتھے گروہ کی وہ بنیادی توجیہ سامنے لائیں گے جس کو سامنے رکھ کر معاشرتی انقلاب کے صحیح اسباب و وجوہ کو باسانی سمجھا جاسکتا ہے۔

تصور فلاح — ایک اصولی بحث
کوئی انسان اس وقت تک کسی کام کے کرنے کا ارادہ نہیں کرتا جب تک کہ اسے اس کا یقین نہ ہو کہ وہ جس کام کو کر رہا ہے اس میں کامیاب ہوگا یا کافی مدت تک کامیابی کا امکان ہے، اسی بنیاد پر کھلے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ اگر کامیابی کا تصور نہ ہو تو کوئی انسان اٹھ پیر کو حرکت دینے کی زحمت نہ گوارا کرے، فرض کیجئے کہ ایک شخص تجارت کرتا ہے۔ وہ تجارت میں اپنا سرمایہ اپنی دماغی توجہ اسی لئے صرف کرتا ہے کہ اسے اس کا یقین ہوتا ہے کہ آج کا لگایا ہوا ایک پیسہ کل روپیہ کی شکل اختیار کر لے گا۔ ایک کاشتکار فصلیں بچھے اپنی ساری طاقت اسی لئے برباد کرتا ہے کہ اسے یہ صاف نظر آتا ہے کہ کھیتی میں آج کا ڈالا ہوا بیج کل خوشوں اور خرموں کی صورت میں نمود کرے گا۔ اگر ایک تاجر اور ایک کاشتکار کو اس کامیابی کا یقین نہ ہو تو کسی کے اندر اس محنت و زحمت اور اس زحمت و دردِ دہری کے گوارا کرنے کی جرأت کا پیدا ہونا محال ہے۔

بیٹ کا مسئلہ ایک مستقل مسئلہ ہے لیکن آگے بڑھنے سے پہلے یہیں ایک بات سمجھتے چلئے یہ اپنی حد تک صحیح ہے کہ بھوکے پیٹ روٹی کی ضرورت ہے لیکن روٹی حاصل کرنے کی مختلف صورتیں ہیں جس کو جس راستہ سے روٹی ملے گا زیادہ احتمال ہوتا ہے اس راستہ کو اختیار کرتا ہے، یہ ناممکن ہے کہ ہر ایک فرد ایک ہی وسیلہ معیشت کو اختیار کر لے اور پھر اپنی زندگی کی تمام دونوں کو بھی اُسی ایک سے پرہیز کرے، اسی لئے کوئی شخص تجارت کو معاش کے لئے اختیار کرتا ہے کیونکہ اسے اس میں بلی کا زیادہ امکان نظر آتا ہے۔ دوسرا شخص زراعت کو اپنے لئے منتخب کرتا ہے اس لئے کہ اسے بقیدہ اور وسائل معاش و معاش میں زیادہ کامیاب رہنے کا یقین ہوتا ہے۔ صنعت، دستکاری، تصنیف، تدریس، ان تمام میں سے ہر شغل پر جاذبیت رکھتا ہے مگر ان میں سے انسان ایک ہی کو اختیار کرتا ہے اور اختیار اسی کو کرتا ہے جس میں اسے زیادہ کامیابی کی توقع ہوتی ہے اور جس پیشہ کے بارے میں وہ سمجھتا ہے کہ اس پیشہ کو اس کے قویٰ زیادہ خوبصورتی کے انجام دے سکتے ہیں،

یہ احساس فلاح جس سے متاثر ہو کر انسان حیات کی مختلف راہوں کو بے جھجک اختیار کرتا ہے فطری طور پر ہر حیوان کے اندر موجود ہے، عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ وحشی جانور اسی طرف لپکتے ہیں جہاں انھیں کامیابی نظر آتی ہے، ایک جنگل کا جانور جس کو نہ کوئی کھانے والا ہوتا ہے اور نہ نفع نقصان سمجھانے والا وہ بھی اپنے آذوقہ کی اور اپنے رہنے پہننے کے لئے جگہ کی تلاش کرتا رہتا ہے اور جو جگہ اسے ان تمام لحاظ سے ٹھیک معلوم ہوتی ہے وہیں رہ پڑتا ہے اور جہاں کہیں بھی اسے اس کا احساس ہو کہ یہ جگہ اس کے لئے خطرناک ہے تو وہ اس کو فوراً چھوڑ دیتا ہے۔

ہر کجا حیشمہ بود شیریں مردم و مور و مرغ گرد آئند

اس تفصیل کے بعد اب مزید تشریح کی ضرورت نہیں، آپ اپنے گرد و پیش کے حالات کا جائزہ لیجئے، آپ کے گھروں کے جانوروں کی روزمرہ زندگی میں بے شمار واقعات اسی حقیقت کے آئینہ دار ہیں گے پھر بھی چونکہ جانوروں کی ضرورتیں مختصر اور محدود ہیں۔۔۔ کیونکہ جانوروں کو زندگی کے صرف ایک ہی رخ سے واسطہ پڑتا ہے اور خود ترقی کا احساس جو کہ صرف انسانوں ہی کی نوع کے لئے مخصوص ہے اس سے انھیں دور کا بھی علاقہ نہیں ہوتا۔۔۔ اس لئے یہ احساس بھی اس قدر خفی اور مجہول ہے کہ بغیر غور و فکر کے اس کا سمجھ پانا کچھ دشوار ہی ہے۔

خیال کیجئے کہ اس تصور فلاح کا اثر زندگی کی ہر جہاں پر کتنا شدید پڑتا ہے اگر یہ احساس اور تصور نہ ہو تو بازاروں میں باجروں کی دوڑ دھوپ، کھیتوں میں کاشتکاروں کی محنت و مشقت، ملکوں میں لیڈروں کی جدوجہد، عوام کا جوش و خروش تمام کا تمام مایوس ہو جائے، اور دنیا کی تمام دل کشی اور جاذبیت جو صرف اس جہاں ہی اور سرگرمی سے قائم ہے یک لحظہ ختم ہو جائے، پھر نہ تو حاکمان کی ضرورت ہے نہ گروہ اور ملک کی، قیادت اور رہنمائی ایک بے معنی لفظ اور تحریر و تقریر ایک بیکار شغل کی حیثیت اختیار کرے۔ زندگی کہلائی ہی نہیں جاسکتی جب تک کہ زندگی کے اندر مسلسل حرکت اور بہم جنش نہ ہو اور صاف بات ہے کہ حرکت اسی تصور فلاح کی مرہون منت ہے۔

انسان کا میاب ہونا چاہتا ہے کامیابی کی تعریف اگر مختصر نقطوں میں کی جائے تو وہ یہ ہے کہ **کامیابی کیا ہے؟** ہر وہ چیز جسے انسان چاہتا ہے، جس کی جستجو اور طلب میں مشقتوں اور محنتوں کو برداشت کرتا ہے۔ اسے اگر پایا جائے تو وہ کامیاب ہے، اور جب اپنے مطلوب اور محبوب نتائج سے ناامید ہو جائے تو وہ ناکامیاب ہے ایک کاشتکار اس صورت میں کامیاب کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی کھیتی سے وہ کچھ اودا بنا کچھ حاصل کرے جو کچھ اور جتنا کچھ وہ چاہتا ہے، ایک وطن پرست کامیاب اس وقت ہے جب وہ اپنے ملک کو غیروں کی غلامی سے آزاد کرے اور اس آزادی کے نیچے ہوئے فائدوں سے مستفیع ہوئے، اسی طرح ہر انسان جب اپنی خواہشات کی تکمیل کی صورت پیدا کر کے پوری طرح مستفیع ہوئے تو وہ کامیاب ہے ورنہ ناکامیاب۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ خواہش جائز ہے یا ناجائز، یعنی انسان دنیا کے

اپنے رجحان کو کامیاب دیکھنا چاہتا ہے خواہ وہ رجحان غلط ہو یا صحیح، اور اس کی تکمیل کی صورت میں ہر راہ اختیار کرے گا خواہ وہ فطری ہو یا غیر فطری، اس اصول کو سامنے رکھ کر دنیا کے حالات پر نگاہ ڈالے تو واقعات شدید طور پر ہم آہنگ نظر آئیں گے،

انسان کو دنیا کے اندر بے شمار سامانوں کی ضرورت پیش آتی ہے اس لئے دنیاوی علم

انسان کی دنیاوی کامیابی

پر کامیاب انسان وہی ہے جسے تمام سامان زندگی میسر ہوں، یا ہر وہ چیز جس کا انسان دنیا کے اندر رہ کر خواہش مند ہوتا ہے اسے پائے، خواہشات و ضروریات میں تمام وہ احساسات ہو سکتے ہیں جو انسان کے دل میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوتے رہتے ہیں، مثلاً، سرمایہ، عزت، شہرت، علو پسندی، قوت، جلال سب کچھ اس کے ضمن میں آسکتا ہے، اگر یہی کامیابی ہے تو انسان کو دنیا میں کامیاب زندگی بسر کرنے کے لئے، خوش واقارب، دوست و احباب، اعوان و انصار کی ضرورت بھی پیش آتی ہے، اور سرمایہ، جان، عزت، آبرو کے حفاظت کی حاجت ہوتی ہے۔ ہمدردی اور بھائی چارگی کے لئے سرمایہ کا سہارا لینا پڑتا ہے اور جب تک یہ تمام اسباب و وسائل موجود نہ ہوں اس وقت تک انسان دنیاوی نقطہ نظر سے کامیاب نہیں کہا جاسکتا۔

انسان اپنی دنیاوی زندگی میں سکون و آرام کا خواہش مند ہوتا ہے، تسکین و اطمینان و فارغ البالی ڈھونڈتا ہے۔ مزدور سے لے کر سرمایہ دار تک، عوام سے لے کر لیڈر تک فقیروں سے لے کر بادشاہ تک تمام کے تمام اُسی کوشش میں رہتے ہیں کہ انہیں سکون و آرام ملے۔ دنیا میں زندگی بسر کرنے کے لئے کسی رحمت اور دشواری کا سامنا نہ ہو، سرمایہ کی فراہمی کا بھی و اتفاقی سبب ہی ہوتا ہے کسی لیڈر کی قیادت (Leadership)، پراعتمادی بھی حقیقی وجہ ہی ہوتی ہے۔ بادشاہ اور حاکم کی اطاعت پر جو جذبہ انسان کو ابھارتا ہے وہ یہی ہے کہ انسان کو ان تمام صورتوں میں اپنے آرام و سکون کے حصول کی آسان ترین اور واضح ترین شکل نظر آتی ہے، چھٹی نگہداشت بڑی پر اپنی مہربانی کا اظہار، بیوی سے الفت و محبت کا اقرار، ماں باپ سے احترام کا سلوک انسان صرف اسی لئے کرتا ہے کہ اسے یہ تمام ذریعے آرام و سکون، عزت و ناموری، قوت و جلال کے سبب نظر آتے ہیں۔

اس بحث کی روشنی میں انسان کو دنیا کے اندر کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہے کہ دن کی تھکادینے والی جدوجہد میں آرام اور سکون پہنچانے والا خاندان ہو، بڑھاپے میں ضعیفی کا سہارا بننے کے لئے جوان لڑکے ہوں بچپن کی بے بس زندگی میں ماں باپ کا مربیاء و شفقتانہ ہاتھ ہو۔ پیٹ کے لئے غلہ کا انتظام ہو، تن کے لئے کپڑے کا بندوبست ہو، دماغ اور دل کے لئے سکون اور اطمینان کے سباب ہوں، رات کی تاریکی میں اس کے سرمایہ، اس کے مال و اسباب کی حفاظت کے لئے حکومت کے مسلح کالندے ہوں، جان اور آبرو کا نگہداشت کے لئے حکومت کا بے لاگ اور نفع بخش قانون ہو۔ اگر یہ تمام اسباب اور وسائل مہیا ہیں اور ان سے کوئی انسان پوری طرح فائدہ اٹھا رہا ہے تو اسی کو دنیاوی حیثیت سے کامیاب کہا جاسکتا ہے،

اس تہید کے بعد یہ بات خود بخود نکھر کر سامنے آجاتی ہے کہ سماج کے اندر جو

انقلابات آتے رہتے ہیں اور آتے رہیں گے اس کا واحد سبب کیا ہے؟

ضرور فلاح کا اثر سماجی انقلاب پر

جب دیکھتا ہے کہ برپا شدہ نظام معاشرت سے اس کو پورا فائدہ نہیں پہنچ رہا ہے تو وہ تڑپ اٹھتا ہے اور اپنے ہم خیال افراد — وہ لوگ جو اسی کی طرح برپا شدہ سماجی نظام سے غیر مطمئن ہوتے ہیں — کا تھوڑے ہی دنوں میں ایک گروہ اکٹھا کر لیتا ہے، اکٹھا کرنے میں اسے چنداں دقت نہیں پیش آتی اس لئے کہ جس طرح وہ سماجی نظام کا ستایا ہوا ہوتا ہے اسی طرح دوسرے افراد بھی ہوتے ہیں جو اسے منظر ہوتے ہیں کہ کوئی آواز اٹھے جس پر وہ لبیک کہیں، اب جس گوشہ سے یہ آواز اٹھتی ہے اور کچھ ان کے حالات سے مطابقت رکھتی ہے وہ بے تکلف اس کی طرف جھک پڑتے ہیں اور جمع ہونے والے قطرے ایک طوفان بن کر سماج پر پھٹا جاتے ہیں جس کا روک آج تک کوئی دیوار نہیں بن سکی۔

سماج کے مسائل ہوئے افراد اپنے سماج سے اس قدر بیزار ہوتے ہیں کہ انھیں اس سے بحث نہیں ہونی کہ انھوں نے برپا شدہ سماج کے خلاف براستہ اختیار کیا ہے وہ صحیح ہے یا غلط، وہ فائدہ بخش ذریعہ ہے یا ضرر رساں، اس لئے کہ وہ سماج کے غیر مفید اور تکلیف دہ قوانین و ضوابط سے اس قدر بیزار اور ہٹلے ہوئے ہوتے ہیں کہ انھیں اپنے گرد و پیش کے سماج سے دشمنی ہو جاتی ہے اور جس طرح کا سلوک انسان جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے دشمن سے کرتا ہے ویسا ہی سلوک یہ سائے ہوئے افراد اپنے سماج سے کر گزرتا چاہتے ہیں یہی وجہ ہوتی ہے کہ سماج کے خلاف اٹھی ہوئی آواز کو عوام اور بلند کرتے ہیں اور اپنی پوری قوت صرف کر دیتے ہیں کہ موجودہ سماج برباد اور تھس ہنس ہو کر مہ جائے اور اس کے منجوس نشانات تک کا وجود نہ باقی رہ جائے،

لیکن جس طرح انسان ہر حالت میں بھوک اور برہنگی کا احساس کرتا ہے اسی طرح یہ بھی ایک نکھری ہوئی حقیقت ہے کہ وہ بھلائی اور نیکی کے کاموں کا — جو انسان کے اندر فطرتاً موجود ہیں —

احساس کرے، اور ہر قسم کی معاشرت، ہر رنگ کے سماج کے اندر ان کی تلاش کرے، اسی لئے کوئی بھی معاشرت آج تک اس قسم کی نہیں پائی گئی جس میں فطری بھلائیوں کو جگہ نہ دی گئی ہو، مگر یہیں ایک بات اور واضح کرنی ہے کہ رحم و ہمدردی، خود داری اور عزت نفس، عزم اور احتیاط، تحمل اور ہمسوسہ، یہ تمام بنیادی فضائل اور محاسن سماجی بنیاد کی وسعت اور تنگی کے ساتھ پھیلتے اور سمٹتے رہتے ہیں اگر کسی سماج کی بنیاد خاندان پر رکھی گئی ہے تو ان اخلاقیات کی جگہ توجہات خاندان ہی تک محدود رہیں گی گروہی زندگی کا بھی یہی حال ہے۔ ملک و وطن کی بنیاد بھی رحم و ہمدردی، صلہ بندی اور عافیت کوشی، حزم و احتیاط، عزت نفس اور خود داری وغیرہ کو اپنے حدود کے باہر گوارا نہیں کرتی، قومیت، نسلیت، لونیت کی بنیاد پر قائم کی ہوئی سماج کا بھی اس اصول پر اندازہ لگایا جائے۔

اسی لئے ہر نئی معاشرت اس پر مجبور ہے کہ ان بنیادی اخلاقیات کو وہ جوں کا توں برپا شدہ نظام معاشرت سے لے اور اس کو اپنی بنیاد کے اعتبار سے یا تو محصور کر دے یا وسیع کر دے، مثال کے طور پر ہمدردی کو لے لیتے، جب انسان نے خاندان پر سماج کی بنیاد رکھی تھی تو ہمدردی کے جذبات کو صرف خاندان ہی تک محدود کر لیا تھا، اس کے بعد جب گروہ بندی نے قدم بڑھایا تو ہمدردی پھیل کر

گروہ تک پہنچ گئی "مذہب" بھی یہی کچھ کیا، نام نہاد "مذہب" کے بعد جمہوریت نے جنم لیا تو اس نے ہمدردی کے جذبات کو جمہور تک وسیع کر دیا، اس کے بعد مزدور اور سرمایہ دار کی آویزش اور جنگ کی بنیاد پر جو سماج پیدا ہوا ہے اس نے ہمدردی کے دروازوں کو مزید رطبہ پر کھول کر انسانی جماعت کے دوسرے گروہوں پر بند کر رکھا ہے۔

انسان کسی صورت سے بھی اپنے فطری فضائل اور محاسن سے بے پروا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر وہ انھیں کھو دے تو پھر اجتماعیت پسندی جو انسانی گروہ کی ممتاز صفت ہے ختم ہو کر رہ جاتی ہے، اب یہ انسان کی توفیق پر ہے کہ چاہے تو اسے اس بنیاد پر رکھے جس سے کہ ہر فرد اپنی اپنی جگہ پر فائدہ اٹھائے اور عیا ہے تو اتنا محدود کر دے کہ خود اسی کی ذات بھی اس سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔

عنوان کی طرف رجوع اس تقریر کے بعد یہ واضح ہو گیا کہ انسان کی فلاح پسندی اسے مجبور رکھتی ہے کہ وہ بہتر سے بہتر معاشرت کی تلاش میں سرگرداں رہے، اسی تصور فلاح نے انسان کی کبھی خاندانی نظام معاشرت کی طرف مدد غائی کی، کبھی ملوکیت اور مذہبیت کی طرف اور کبھی جمہوریت اور آمریت کی طرف لے گیا اور کبھی اشتراکیت اور انفرادیت کی طرف اور اس کے علاوہ کسی دوسرے جذبہ کو یا کسی خارجی موثر کو معاشرتی انقلاب کے اندر موثر سمجھنا سماجی نظام کی مزاج فہمی کی طرف سے جہالت کا ثبوت دینا ہے فطری حریت پسندی، اور کوئی نئی مشینی پیداوار، تو سطعی جذبات یا بہت دور کے غار جی موثرات سے ہیں، ان کو کوئی "مستقل حیثیت نہیں دی جاسکتی، اس لئے کہ انسان کو حریت اور آزادی پسند ہی اس لئے آتی ہے کہ اسے ایک حد تک اپنی کامیاب زندگی بھلکتی نظر آتی ہے، اسی طرح "نئی مشینی پیداوار" کے بعد انسانوں کا بے چین ہو کر سماجی بنیادوں کا اکیڑ پھینکنا ہی اس حقیقت کو جاگڑ کر رہا ہے کہ اس "نئی مشینی پیداوار" نے ان کو زندگی کی بجائے دوڑ میں ناکامیاب کر دیا ہے، جس کے احساس سے وہ بیتاب ہو کر سماج کے خلاف بغاوت کا علم بلند کر بیٹھے ہیں۔ اس تصور فلاح ہی کی کار فرمائی ہے کہ انسان کسی ایسے راستہ کو، ایسے فکر کو، ایسی معاشرت کو برداشت نہیں کر سکتا جس میں اس کا نقصان نظر آتا ہو، اور اس سے اسے کسی فائدہ کے پہنچنے کی توقع نہ ہو۔

آخری بات تقریر کے آخر میں اس کی طرف بھی اشارہ خود بخود ہوتا ہے کہ جو معاشرت ان بنیادوں پر قائم ہوگی جن سے انسانوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگی بگڑے اور سدھر سکے، زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے، حقیقتاً وہی معاشرت ہوگی ہے جو انسان کی اس ذہنی بے چینی اور فکری اضطراب کو دور کر سکے اور اس سماج کے اندر انسان محسوس کر سکتا ہے کہ یہ ہے وہ منزل جس کی طرف آج تک وہ سرگرم معرکہ رہا ہے۔

۱۔ اس مضمون میں کامیاب زندگی کا جو تصور فاضل مضمون نگار نے پیش کیا ہے۔ اس کے مضمون خرمیوں کے پہلو پر نظر ڈالی ہے اور برائیوں کا پہلو ان کے قلم سے صاف پیچ کر لیں گیا ہے۔ حالانکہ دنیاوی کامیابی کا تصور حسن و قبح کے دونوں گوشے اپنے اندر رکھتا ہے۔ اور اس کی صورت یہ ہے کہ جب انسان صرف دنیا چاہتا ہے تو اسے دنیا ملتی تو ہے مگر بہت تھوڑے عرصے کے لئے اور یہ نیکو فلوں برائیوں کو ملوین لے ہوئے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا برائے دنیا کا اصول بالکل غلط ہے۔ البتہ اگر انسان دنیا برائے آخرت کا اسلامی تصور اختیار کرے تو اس کو دنیا بھی ملتی ہے اور آخرت بھی۔ اسی طرح مضمون نگار نے مذہب کے جاہلی تصور پر تو ضرب لگائی ہے لیکن مذہب کے حقیقی تصور "اسلام کو پیش نہیں کیا جس سے شہر ہوتا ہے کہ شاید اور مذہب کی طرح اسلام" بھی کامیاب سماجی انقلاب برپا کرنے میں ناکام نہ ہو، حالانکہ واقعہ اس کے برعکس ہے۔ (انوار)

محسوسا

اور غلطی

کیا جانتے کیا ہو حمیا ارباب نظر کو
ماروں کی جھلک دیکھ بھلا بیٹھے سحر کو

یہ طور کے جلوے، مدو خورشید یہ افلاک

کچھ اور کی خواہش ہے سے ذوق نظر کو

اب ڈھونڈھا کریں دوندے ہوئے دیر کلیا

لہ مشوق نے کھینچا در کعبہ کے سفر کو

کیا چیز ہے غیرت یہ بتاؤں تمہیں کیوں کر

برہان کی حاجت نہیں ہوتی ہے سحر کو

ہے اپنا تو پھر لاء افزنگ سے بہتر

سینے سے لگاتا ہوں میں نالوں کے شر کو

لے حسرت بیتابی غم یہ تو بیتاؤ

وہ کیسی دعا جو کہ ترستی ہوا اثر کو

بس سے کہ دل تیرگی شب نہیں لڑناں

یکار سمجھتا ہوں میں اس آہ سحر کو

بر باد ہوا دہریں وہ زند کہ جس نے

پہچانا نہیں ساقی مغرب کی نظر کو

بے جا بچے ہوئے سحر کہ نہیں ملتا ہے کل

رتا ہے جدا قطروں سے طوفان گہس کو

مٹ جاتی ہے وہ قوم جو صالح نہیں ہوتی

کٹتے ہیں درخت دیتے ہیں جب تلخ شکر کو

دریوزہ گروا کیا تمہیں اس کی بھی خبر ہے

بیکار صدق ہے جو گنوا سینے گہس کو

تیار می

صغریٰ عابدی

راج پاٹ سب کچھ ج کر

انگ انگ میں پن بسا کر

آ پریم نگر کو جائیں

وہاں من کاراج رچائیں

دریا ترقی ناؤ کو چھڑے

کھینوں ہمارے بھول بھیرے

کیوں انگ انگ میں پاپ بپایا

کیوں راج پاٹ سے دکھ پایا؟

راج پاٹ سب جج کر

گلیان دھیان میں پس کر

آ پریم نگر کو جائیں

وہاں من کاراج رچائیں

ہیں جھونے تیرے ہاتھ

کلائی مڑا جائے دیکھ

بھاری چو بے سہارا

نیا ہوئی ہے بے کتارا

اب کیوں پریم نگر کو جائیں؟

اور کیوں من کاراج رچائیں؟

بھول جادیا تجھے بھلائے

کہیں سینے کی بات برائے

راج پاٹ سب کچھ جج کر

انگ انگ میں پن بسا کر

آ پریم نگر کو جائیں

وہاں من کاراج رچائیں

ایشور کاراج سجا میں!!

افسانہ تحریک اسلامی کے ادب میں

از
سید اصغر علی عابدی

افسانہ کیا ہے اور کس طرح لکھا جاتا ہے، اس پر تو ماضی میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور حال کے صفحات پر بھی اکثر اہل قلم اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ لیکن ان سطور میں جس قسم کے افسانے کا ذکر میں کرنا چاہتا ہوں، اُس سے ہماری علمی اور ادبی دنیا کا ایک بڑا حصہ ابھی تک نا آشنا ہے۔ یا اگر آشنا ہے بھی تو اس قدر انجان جیسے کوئی سانپ سونگھا ہو انسان بستر پر دراز ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ معنی خیز یا بے معنی بے خبری جو کچھ بھی یہ ہو اب ختم ہو جائے اور اس کے برخلاف ایک ہوشمندانہ حق آکاہی اور ایک مجنونانہ ناحق گریزی پیدا ہو۔ تاکہ جس شخص میں بھی حق پسندی کا عنصر موجود ہو وہ سمٹ کر ایک ہی نقطہ پر آجائے اور پھر تمام صالح عناصر مل کر غیر صالح عناصر کی ادبی شیرازہ بندی کو بکھر دیں نئے ادب کا سورج اپنی انتہائی جوت کے ساتھ طلوع ہو اور موجود مہابی ادب کے دئے اس کے آگے ٹٹما کر رہ جائیں۔ چنانچہ اسی غرض کے لئے آج کی صحبت میں ایک نئے مقصدی افسانے کا تعارف کرایا جا رہا ہے۔

نعیم صدیقی۔ یہ نیا افسانہ باقاعدہ طور پر آج سے تقریباً (۵) سال پیش اس وقت وجود میں آیا جب نعیم صدیقی کے ذہنی زلزلے "وقت کے ادبی ساپنوں کو ایک طرح کا چیلنج دیتے ہوئے میدان میں آئے۔" ذہنی زلزلے کے افسانوں میں اگرچہ افسانہ پن کی کمی تھی، اُن کی زبان ایک نکمیلی مرحلے کے لئے خود ہی بے چین نظر آتی ہے۔ اُن میں سے اکثر کے پلاٹ واقعاتی کم اور خیالاتی زیادہ ہیں، لیکن اس کے باوجود "ذہنی زلزلے" ایک بہت ہی طاقتور "اعلان جنگ" ضرور تھے۔ وقت کے رواں دواں ادب کے خلاف ایک طاقتور بناوت تھے، نئے انقلابی قلم کے اعتبار سے اُن میں طرز نگارش (Style) کی جدت پوری طرح نمایاں ہے ان کی تشبیہوں اور استعاروں میں تازگی ہے۔ ٹکنک میں ارتقائی رجحان اور نئے محاورے کے لئے نئے ساپنوں کی طلب کا جذبہ کافی نمایاں ہے۔ گویا نیا مقصدی ادب اپنی تکمیل کے لئے ایک سادہ نگار فضا خود ہی تیار کر رہا ہے۔ افسانہ نویس عام راستوں سے ہٹ کر چلتا ہے اور ایک نیا راستہ اختیار کرتا ہے۔ وہ اپنے افسانوی کردار کی تصویر کشی کو نئے وقت اُس کے کھانے کے مچھوں کی سیرت نگاری کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ اور پلنگ کی چیخ اٹھنے والی چولون کو بھی وہ بڑے غور سے سنتا ہے۔ "ذہنی زلزلے" کی "تیسری بھوک" میں اُس نے پڑی عمدگی سے موجودہ نوجوانوں کی سیرت کا جائزہ لیا ہے۔ اسی طرح "نیا انسان" بھی اس کے قلم سے نپک پڑنے والا قطرہ فیض ہے۔ آہِ باده نئے انسان کی تلاش میں کہاں کہاں پھرا مگر اُسے نیا انسان کہیں نہ ملتا تھا آیا۔ البتہ اگر وہ اُسے طاقتور ٹرک کے کنارے کھڑے ہو کر

اپنی حاجت رفع کرتے ہوئے۔ جبکہ اُس کی رفیقہ حیات اُس کے قریب ہی کھڑی تھی۔ اُن اِس قدر دردناک منظر ہے یہ مگر کیا یہ واقعہ نہیں ہے؟ اور کیا آجکل کے لئے اُن انسان پر یہ پھبتی پوری طرح چست نہیں بیٹھتی؟ اسی طرح ”اکائی“ میں وہ ”مناء“ کا دل ٹوٹتا ہے۔ ہاں وہی ”مناء“ جو ہمارے گھروں کے پاس ایک اونچے بنگلے میں رہتی ہے اور صبح کو بھگوان کی پوجا کے لئے مندر اور شام کو نفس کی پوجا کے لئے کلب گھر جاتی ہے۔ وہ انسانی نفسیات کا ذرا گہرائی میں اتر کر جائزہ لیتا ہے، اور یہ گہرے بہا اُس کے ہاتھ لگتا ہے کہ انسان کے دو دل نہیں ہوتے کہ ایک دل میں تو خدا کی اطاعت اور بھگوان کی پوجا ہو اور دوسرے دل میں ریڈیو سنگربنے کا شوق۔ چنانچہ ”اکائی“ کی مناء کو بھی اپنے ایک جذبے سے شکست کھانی پڑتی ہے اور وہ یکو ہو کر بھگوان کی پوجا چھوڑ صرف کلب گھر کی ہو رہتی ہے! ہماری موجودہ زندگی کا کتنا اچھا خاکہ ہے یہ۔ زندگی چاہے وہ شرک کی نامی صاف کرنے والے مزدور کی ہو یا پروفیسر اور طالب علم کی اس میں تفساً ضرور پایا جاتا ہے کہ اُس کے ایک خانے میں گھر کی محبت ہے اور دوسرے میں بازار کی۔ ایک میں خدا کی یاد ہے اور دوسرے میں شیطان کی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دونوں چیزیں زیادہ دلوں تک ساتھ نہیں چل سکتیں۔ اور انسان کو کسی ایک طرف کا ہو رہنا پڑتا ہے۔ زندگی فی الواقع اکائی پسند ہے۔ وہ یا تو خدا ہی کی ہو رہے یا پھر آفاق میں گم ہو جائے۔ اُسے یا تو ادخلو فی السلم کا فتنہ پر عمل کرنا ہو گا۔ یا پھر پوری بغاوت کر کے دنیا کا تختا بن جانا ہو گا۔ لیکن یاد رہے کہ نفس کی پوجا کرنے والی زندگی تباہ و برباد ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی اور خدا کی اطاعت کرنے والی زندگی کو خدا بھی ملتا ہے اور دنیا بھی۔

بہر حال ”ذہنی زلزلے“ خود اس کے خالق کی زبان میں ”معروف فکری بغاوت کے خلاف ایک اور بغاوت کا آغازی اقدام ہے“ اور ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اس اقدام نے حریف کے پیروں کو میدان سے اکھڑنے میں بہت کچھ مدد دی ہے۔ نعیم صدیقی ”ذہنی زلزلے“ کے بعد بھی افسانے لکھتے رہے اور اب بھی لکھتے ہیں اور ان کا یہ کام روز افزوں ترقی کے ساتھ جاری ہے۔ لیکن ذاتی طور پر میری یہ رائے ہے کہ انھوں نے جتنی ترقی اپنے ادب کو ”مقصودی“ بنانے میں کی ہے اس سے کم رفتار سے تکنک یا فن کی طرف ارتقاء کیا ہے۔ مگر نعیم صدیقی میں اقدامی اسپرٹ ضرورت سے کچھ زیادہ ہی ہے، اور مجھے اُن سے ساری دلچسپی صرف اس لئے ہے کہ وہ ہر معاملہ میں سب سے ایک قدم آگے کود جانے میں کمال رکھتے ہیں۔ اس لئے نہ معلوم کب وہ اپنے موجودہ موقف سے ایک دم ”سوئیل“ آگے چھلانگ لگا دیں۔ جیلانی بی۔ اے نعیم صدیقی نے ”اعلان جنگ“ کر کے اگر ایک نئی فکری بغاوت کا آغازی اقدام کیا تھا۔ تو جیلانی بی۔ اے سب سے پہلے اُس پر لبیک کہنے والے اور خود آگے بڑھ کر قلم تھام لینے والے ہیں، ان کا *Style* زیادہ فطری، مانوس، اور زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ پہلے پہلے جیلانی بی۔ اے نے کچھ چیزیں ٹاسٹوں کے اصلاحی

انداز پر لکھیں معلوم نہیں کیوں۔ لیکن ان میں بھی اُن کی انفرادیت برقرار رہی اور وہ اس وقت بھی سوسائٹی کی تصویر کشی میں ابھی دستگاہ رکھتے تھے اس طرز کے افسانوں میں سب سے زیادہ کامیاب ”موت کب آتی ہے“ تھا جو سہ روزہ کوثر میں آج سے نہ معلوم کتنی مدت قبل چھپا تھا۔ مگر سچ پوچھ تو میں نے اس افسانے سے بہت اثر لیا اور سب سے پہلے میری سمجھ میں یہ بات آئی کہ موت کن حالات میں انسان کو اپنے جنگل میں جھڑپتی ہے۔ جیلانی نے اُس میں ایک حدیث کی روشنی میں ہماری آس پاس کی زندگی کو ایک نتیجہ خیز پلاٹ کی شکل میں پیش کرتے ہوئے اس عمدگی سے موت کی آمد کے وقت کی نشان دہی کی ہے کہ معاً یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ کیا میرے ارد گرد بھی وہ حالات پیدا ہونگے ہیں جن میں میرے زندہ رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہے۔ یہ تصور روح کو تڑپا دینے اور قلب کو گرما دینے کی زبردست طاقت اپنے اندر رکھتا ہے اور صرف اسی تصور پر انسان کے باخلاق اور باکردار ہونے کا دار و مدار ہے۔ لیکن جب جیلانی نے یہ ”ٹالسٹی پین“ جھڑپا دیا تو وہ اور بھی اچھے ہو گئے۔ ”چور“، ”فضل کریم“ ”حادثہ“ اور ”پناہ گیر“ میں ابہام سہی مقصد کی خاطر کھلا کھلا وعظانہ سہی مگر وہ آرٹ کے بہت اچھے نمونے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فن کے گہرے مطالعہ کے بعد لکھے گئے ہیں اور آپ یقین جانئے جو چیز فن کے اعتبار سے مکمل ہوگی وہی مقصد کے اعتبار سے بھی کامیاب ہوگی۔ ایک افسانہ اگر اسلامی اصطلاحات سے فقہ اور حدیث کی کتابوں کی طرح زیادہ سے زیادہ بھر دیا جائے تو بہترین ”ذخیرہ معلومات“ ہونے کے باوجود اپنی اثر انگیزی کے اعتبار سے وہ زیادہ مفید نہ ہوگا اس کے برعکس اگر پورے افسانے میں محض ایک ہی خیال پیش کیا گیا ہو تو اُس کو پڑھ کر بہت جلدی ہضم کیا جاسکتا ہے اور وہ پڑھنے والے کی رائے کو متاثر کر سکتا ہے رسول اکرمؐ نے دعوت حق کے لئے جس حکمت کی تاکید کی ہے اور جس احسن انداز کو اختیار کرنے کی ہدایت فرمائی ہے افسانے کا مواعظ حسنہ اور دعوت بالحق میرے نزدیک یہی ہے۔ ایک اور بات یہ ہے کہ قرآن، حدیث اور فقہی اصولوں کا اپنی جگہ ایک مرتبہ ہے اور اپنے درجات کے اعتبار سے ان کا ایک بلند مقام ہے اگر ہم افسانے کی خاطر اُن کو بچنے آمار کر لائیں تو اُن کا وہ وقار متاثر ہو جاتا ہے اور وہ اپنی اثر انگیزی کو کم کر دیتے ہیں اس لئے بہتر یہی ہے کہ اُن کو اُسی زبان اور اور اسی GLIMAX میں پیش کیا جائے جو خود خدا اور اس کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اختیار کیا ہے۔ جیلانی اس چیز کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ وہ افسانے کو بالکل فطری اور سادہ انداز میں شروع کرتے ہیں لیکن زلفشا ابتدا ہی میں پڑھنے والے کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ پھر جوں جوں وہ آگے بڑھتا ہے وہ اور زیادہ افسانے میں ڈوبتا چلا جاتا ہے۔ ایک آدھ جگہ تشویش بھی ہوتی ہے۔ کچھ دل کو ٹھیس سی لگتی ہے۔ غلط افکار کے آگے نٹتے ہیں۔ چھالے چھتے ہیں۔ اور پھر پڑھنے والا زمانے سے آگے بڑھ جاتا ہے۔۔۔ معمولی سی ”مرہم ٹی“ ہو جاتی ہے لیکن آخر میں پھر وہی زخم۔۔۔ نہ مٹیلا ہوئے جسم پر گہرا گھاؤ۔ اب افسانہ ختم ہو جاتا ہے اور پڑھنے والا سوچ سوچ کر ایک نتیجہ نکال لیتا ہے۔ اب یہ نتیجہ کیا بالکل وہی ہوتا ہے جو جیلانی چاہتے ہیں؟ یہ چیز بھی اُن کے لئے قابل غور ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ بہت تیزی سے

آجے بڑھ رہے ہیں اس لئے وہ جلد ہی اس نکتہ کو بھی سمجھ جائیں گے۔

مختصر یہ کہ جیلانی تحریک اسلامی کے بہترین افسانہ نویس ہیں۔ اور ہم بغیر کسی تذبذب کے ان کا مقابلہ دوسرے فن کاروں سے کر سکتے ہیں۔

عروج قادری

عروج قادری شاعر زیادہ ہیں اور افسانہ نویس کم لیکن جتنے افسانہ نویس می وہ ہیں۔ بہت اچھے ہیں۔ ان کے افسانوں میں گہری مقصدیت ہے اور خوبی یہ ہے کہ ان کا پلاٹ مقصد سے بہت اچھا ربط رکھتا ہے۔ بھوک کا پلاٹ بیک وقت دو کام کرتا ہے۔ نئے مقصد کی ترویج۔ نئے نظام کی تشریح اور غلط مقصد حیات پر تنقید انھوں نے بھوک کے ہیرو کی ڈاڑھی بالکل اسی طرح بڑھا دی ہے۔ جس طرح ”ہاجر“ میں راجندر سنگھ بیدی نے ہاجر کی ڈاڑھی منڈوا دی ہے اور اس کی عورت کو بے پردہ کر دیا ہے۔ لیکن بیدی ایک ادنیٰ درجہ کے مقصد حیات کے لئے یہ کام کرتا ہے، اس کا تصور معمولی اور گھٹیا خواہشات کے گرد گھومتا ہے۔ وہ انسان کی انسانیت پر بری طرح برتا اور پیغمبروں کو گالیاں دلوں لگاتا ہے اور شیطان پر درود بھیجتا ہے۔ مگر عروج قادری نے اپنے مخالف پر اس طرح کی گندگی نہیں اچھالی ہے۔ وہ اُسے ہوٹل میں لے جا کر کھلاتے پلاتے ہیں۔ اور بد گفتاری کے بجائے خوش اخلاقی اور خوش گفتاری سے اس کا دل موہ لیتے ہیں۔ اور بالکل ایک واقعی صورت میں یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ سوسائٹی کی تعمیر کرنے والا جذبہ پیٹ اور بھوک کا جذبہ نہیں بلکہ یہ اس سے بلند تر احساسات کا مرکب ہے۔ بھوک سے ہٹ کر انھوں نے خیالاتی ادب کے سمندر میں بھی اپنی پیرا کی کے جوہر دکھائے ہیں۔ ”لو کی تین بوندیں“ غالباً اس قسم کی چیزوں میں سب سے اچھی ہے۔ مگر واقعاتی سادگی اور اظہار بیان کے فطری اتار چڑھاؤ کی جودل پذیر شکل حقیقت پسندانہ ادب میں ہوتی ہے وہ مقصد کے اعتبار سے زیادہ موثر اور زیادہ کامیاب رہتی ہے اس لئے اگر عروج قادری واقعاتی ادب کی طرف اپنی توجہ صرف کریں تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ اپنے اسٹائل میں زبردست انفرادیت کے مالک بن جائیں گے۔ اور کیا تعجب کے وہ بھی یہی سوچ رہے ہوں۔

ابن مختار

نئے نئے تحریک اسلامی کی ادبی دنیا میں ظاہر ہوئے ہیں۔ مگر بڑی تیزی سے اپنی منفرد خصوصیات کے لئے کوشاں ہیں۔ جو کچھ لکھتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کافی مطالعہ کے بعد لکھ رہے ہیں مقصدیت پلاٹ کے ساتھ بہت اچھا میل کھاتی ہے۔ نتیجہ دلچسپ اور اچھا نکالتے ہیں۔ ابتدا میں یوں معلوم ہوتا ہے جیسے قصہ میں کوئی مقصد نہیں ہے بے مقصد واقعات بھر دے گئے ہیں۔ خواہ مخواہ کی گفتگو ہے۔ بیجا لہجہ، طعن ہے، نفسیات انسانی کا فخر ضروری سا عجیب ہے۔ لیکن آخر میں جب وہ کانٹے کی بات آجاتی ہے جس کی خاطر افسانہ لکھا جاتا ہے تو پورا افسانہ ایک باقاعدہ عبارت ایک با مقصد کام اور ایک خاص غرض کے لئے پہلے سے مرتب شدہ پروگرام کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور افسانے کی ایک ایک لڑی پکار پکار کر کہتی ہے کہ وہی بات ٹھیک ہے جو سب کے آخر میں کہی گئی ہے۔ یہ خصوصیت ہندوستان کے اچھے اچھے لکھنے والوں

کو مقرر نہیں۔ معلوم نہیں ابن مختار اسے کہاں سے اڑا لائے ہیں۔ دراصل جب ایک اعلیٰ مقصد کے لئے انسان اپنی ادبیت کو ڈھالتا ہے تو روح ادبیت جو اس اعلیٰ مقصد سے فطری لگاؤ رکھتی ہے زیادہ سے زیادہ اس کے قلم میں کھینچ کر جمع ہوجاتی ہے۔ اس کے برعکس ایک جاہلی ادب میں معیار کی بندہی اول تو بڑی دیر میں آتی ہے اور جب آتی ہے تو کراہتی اور ڈرتی ہوئی جیسے کوئی کم سن لڑکا ڈھاسہما آپریشن روم کی طرف جا رہا ہو۔

ابن مختار کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے اس پاس کے ماحول سے کبھی نہیں ہٹتے۔ زیادہ تر وہ اُسی گاؤں کی سماج کو ہمارے سامنے رکھتے ہیں جس میں کہ وہ رہتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان کی تصویر کشی میں وہ بد مزگی نہیں جو عموماً دیہاتی سماج کا نقشہ کھینچتے وقت انشراحى ادیبوں کے قلم سے ظاہر ہوتی ہے اور اس کی وجہ صرف یہی ہو سکتی ہے کہ ان کی نظر اعلیٰ تر اقدار حیات پر زیادہ جاتی ہے اور انشراحى ادیب ادنیٰ حیوانی اقدار کے اعتبار سے زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ”بقدر وسعت“ اس طرز کے افسانوں میں شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ”بقدر وسعت“ میں ایک بات ہے مقصد کے اعتبار سے تو افسانہ کامیاب ہے مگر مقصد بجائے خود ٹکڑا ہے۔ ضرورت تو اس امر کی تھی کہ مقصد زیادہ زور دار ہوتا۔ صرف اصلاحی ہی نہیں بلکہ انقلابی ہوتا۔ چنانچہ ”پانگل“ میں یہی بات ہے مقصد کافی زور دار ہے۔

گاؤں کی زندگی کے باہر کا نقشہ بھی وہ بڑی چابک دستی سے کھینچتے ہیں۔ ”یکسانی“ میں شہری زندگی کی جھلک بہت اچھی دکھائی ہے اور پھر شہری اور دیہاتی کا وہ ملاپ بھی کس قدر پر لطف ہے جب دیہاتی کے استفسار پر شہری ”ابو“ ہش فش“ اٹھکھٹکتا رہتا ہے۔ لیکن دیہاتی سمجھتا ہے جیسے اُس نے کوئی اہم بات کہی ہے جسے وہ اپنی جہالت کی وجہ سے سمجھ نہیں سکا۔ یہ نفسیاتی جائزہ منظر کشی اور واقعات میں فطری ربط نہیں معلوم یہ سب کچھ وہ کہاں سے سکار ہے۔

مگر میں اُن سے اتنا ضرور کہوں گا کہ تحریک اسلامی کی ترقی، وسعت اور بڑھتی ہوئی عمومی حیثیت کے پیش نظر اب ہمیں زیادہ نمایاں طور پر اپنے مقصد کو پیش کرنا ہو گا اور باطل کی کڑوٹے کٹے لئے زیادہ بھرپور ہاتھ مارنا ہو گا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ فطری اسلوب نگارش، اور واقعات کی سادگی کو نظر انداز کر کے خواہ خواہ ایک مصنوعی طرز اختیار کیا جائے۔ بلکہ جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ دراصل مقصدیت اور حقیقت پسندی (Realism) کا ایک شاندار مرکب ہے جو موجودہ نام نہاد ترقی پسند ادب سے زیادہ شاندار!

اگر ہم طنز کو بھی افسانے میں شامل کریں تو غالباً ماضی ضیائی تحریک اسلامی کے سب سے بڑے اور سب سے اچھے طنز نگار ہیں بلکہ تحریک کے باہر بھی اپنی اس خوبی میں انفرادیت کے مالک نظر آئیں گے۔ ”یسوف کی باتیں“ تو ایسا جیتا جاگتا طنز ہے کہ لال جھنڈے کے پرستار اگر جھنڈے دل سے اے پڑھیں تو انہیں یوں معلوم ہو جیسے اُن کے حق پسندانہ ضمیر نے ماضی ضیائی کے قلم سے ساز باز کر کے اُن کے

غلبہ و دماغ پر یہ زور دار کچھ کے لگاتے ہیں اور بڑے پر زور طریقے پر ان کو سنجہ زمین کی پستی سے کمال کر "نیلے آسمان" کی ندیوں کی طرف لے جا رہے ہیں۔ ضیائی صرف طنز نگار اور افسانہ نویس ہی نہیں بلکہ وہ ایک قابل مضمرن نگار بھی ہیں اور ان کا مطالعہ بیچ ہے۔ اس لئے جب وہ کوئی چیز لکھتے ہیں تو اس پر سے محض ہر سری نظر ڈالتے ہوئے نہیں گذر جاتے۔ بلکہ وہ اپنی وسعت علمی کی بنا پر اس کی اتنی تہہ لٹا کرتے ہیں۔ اور اس میں ڈوب کر اسے لکھتے ہیں۔ پھر یہ بات بھی نہیں ہے کہ گہرائی میں اترنے سے ان کے ادب میں خشکی آگئی ہو۔ نہیں بلکہ وہ فن کی حدود بھی ساتھ ساتھ پابندی کرتے ہیں۔ اور علم کو فن کے دائرے میں گھسٹ کر ایک متحرک شے اور اثر انگیز قوت بنا دینے کی صلاحیت اپنے قلم میں رکھتے ہیں "عرف" کی باتیں "میں ان کا یہ جو ہر بڑی تیزی سے اُبھلا ہے۔ مگر تجب یہ ہے کہ انہوں نے اور چیزیں اس رنگ کی نہیں لکھیں۔ ان کے دوسرے افسانے طنز نگاری کے اعتبار سے نسبتاً بہت ہی ہلکے ہو گئے ہیں۔ البتہ ان میں مقصد کی طرف براہ راست دعوت کا پہلو نمایاں ہے۔ ان میں ایجا بیت کا دزن بڑھ گیا ہے اور وہ سوسائٹی کی تصویر کشی کی طرف نکل نظر آتے ہیں "اپنی حواریں" غالباً اس قسم کے افسانوں میں سب سے اونچا ہے لیکن جہاں تک میں نے ذکر کیا ہے عاصی ضیائی کا اصلی جوہر ان کی طنز نگاری میں پوشیدہ ہے اگر وہ اس تلوار کو ہاتھ میں لیکر میدان میں آئیں تو کشتوں کے پتے ٹھکانے ہیں، ورنہ دوسرے ہتھیاروں کو استعمال کرنے کی خواہش سے ان کا یہ جوہر ضائع ہو جائے گا۔ کیونکہ دوسرے ہتھیاروں کو وہ اس روانی کے ساتھ نہ چلا سکیں گے جتنی پھرتی اور ہوشیاری سے وہ "طنز" کو استعمال کرتے ہیں۔

آبادشاہ پوری بہت سوچ سمجھ کر لکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں سادگی اور حسن کا امتزاج بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ واقعات کو فطری اسلوب نگارش میں بیان کرتے ہیں مگر پڑھنے والے کو بڑی جلدی اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں۔ "درندے" میں بل صبح تم کے پاگل کی زبان سے "مجھے رائفل دو۔۔۔ رائفل" کی تکرار بہت سادہ طریقے پر کی گئی ہے مگر جب یہ الفاظ پڑھنے والے کے ذہن سے ٹکراتے ہیں تو ایک خاص اثر کرتے ہیں اسی طرح جب وہ اپنی اسی سادہ بیانی میں حسن افزائی کی جھلک پیدا کر دیتے ہیں تو ایک لوح کا کیت پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی "درندے" میں ایک جگہ غروب آفتاب کا منظر اس طرح کھینچا ہے۔ "سورج دن بھر کی نگہ دو دو کے بعد قربی افق سے جا لگا تھا اور اس کی شفقت آلودہ شعاعیں پلیٹ خام پر بکھرے ہوئے سنگریزوں سے کھیلتی ہوئی اسٹیشن کی سرخ عمارت کی سفید نڈیر پر پڑھائی غارتہ مل رہی تھیں۔۔۔" دیکھئے کتنی دلکشی ہے ان الفاظ میں جیسے کسی نے سادہ شریعت کے گلاس میں خوشبو کی چند بوندیں بکادی ہوں۔ آبا و شاہ پوری کہانی کے کسی ایک حصہ کو زیادہ ابھارنے کے بجائے اس کے تمام پہلوؤں کو موقع دیتے ہیں کہ ان کے قلم سے زنت کی چاشنی تھوڑی تھوڑی اڑالیں۔ اکثر افسانہ نویس کسی ایک پہلو کو بہت زیادہ اجاگر کر دیتے ہیں۔ کوئی کردار کو ابھارتا ہے۔ کوئی پلاٹو کی زبان کو اور کوئی منظر اور مکالمے کو لیکن بہت کم لوگ ایسے ہیں جو افسانے کے تمام پہلوؤں اور گوشوں کو ایک ساتھ لکھا کر اگے بڑھ رہے ہوں صبح ہے کہ ایسی صورت میں بوجہ بہت بڑھ جاتا ہے اور انسان کا ذہن زیادہ تنوع کو برداشت نہیں کر سکتا۔ ندرت خیال اور جدت بیان سور کی زنجیریں توڑ کر بھاگ نکلتے ہیں یا پھر اصلی مقصد ہی درمیان میں کہیں کھو جاتا ہے پھر اُسے ڈھونڈ کر لانا اور پیچھے سے دھکیل کر آگے کرنا رہتا ہے جسکی وجہ سے افسانہ بے لطف اور بے مزہ سا ہو جاتا ہے۔ مگر جس شخص نے اپنے دامن خیال میں ان تمام موتیوں کو سمیٹ لیا۔

وہی سب سے زیادہ کامیاب رہا۔ محض کردار نگاری یا مکالمہ بازی وغیرہ بھی افسانے کو افسانہ کہنے کے لئے کافی ہیں۔ مگر جس طرح حقیقی زندگی میں کوئی ایک پہلو ہی نہیں بلکہ کئی پہلو ایک دوسرے سے الجھتے ہوئے اور باہم دست و گریباں ہوتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور کوئی واقعہ کسی ایک مکالمہ کے تحت نہیں بلکہ کئی اور واقعات سے مل کر ظہور میں آتا ہے۔ اسی طرح افسانے میں بھی ان کا ایک لطیف امتزاج ہونا چاہیئے اور ان سب کے درمیان مقصد کو فضا کی حرارت یا ٹھنڈک کی طرح سمویا ہوا رہنا چاہیئے۔ پس جس افسانہ نویس نے اس حقیقت پر عمل کر کے دکھا دیا۔ وہی سب سے بڑا افسانہ نویس بن گیا۔

میں سمجھتا ہوں آبادشاہ پوری جلد ہی ایک بڑے افسانہ نویس بن جائیں گے۔

(باقی دارد)

زندگی کے دوزاویں

انجم عثمانی
اسلم زیور سنی علی گڑھ

(۱) ایک اشتراکی اپنی کامرئید سے

مری محبوب مری گود میں آ جاؤ تم

اب تو بیباک ذرا ہو جاؤ

توڑ دو بندر جیسا

اپنی باہنیں مری گردن سے حائل کر دو

ہو گا پھر سرخ سویرا ترے دامن سے طلوع

(۲) ایک مسلم اپنی شریکیت سے

اے مری جان حیات

تم سے پیمان وفا لینا ہے

مجھ کو باطل کی بغاوت میں یہ جاں دینی ہے

یہ خودی آج بھی رسوا تو نہیں ہو سکتی

مجھ سے طاغوت کی پوجا تو نہیں ہو سکتی

تم مری راہ میں حائل تو نہ ہو جاؤ گی !

صحت سے صحت

راز حیات

خاک باطل سے ہو آلود حسین
آہ باقی نہ رہی روح میں سوز خودی

آہ نادان تجھے یاد نہیں راز حیات

زندگی جذبہ ایمان کا ہے نام جلی
(غزل محمود طوسی)

رباعی

اذا میں ہیں مگر روحوں سے خالی
ربا باقی نہ اب سوز بلالی

دوسرے پہ چھٹا کون ہے اب

جبینوں میں کہاں شوق مصلیٰ نہ رہی

اگر چشم بنیا ہو

محمود فاروقی

یہ فضا میں اڑتے ہوئے رنگ -

نیلے پیلے، لال اور کالے

اور پھر جیسے

سارے رنگ مل کر

پھر سے اڑ جائیں

یہ فضا میں اڑتے ہوئے رنگ

یا جیسے

چمکے، چمکے

گلاب، نسترن اور جوہی

شبو، موتیا اور چنبیلی

اور زرگس کی

ساری پنکھڑیاں

کانٹوں کی آنکھ بچا کر

نیلی فضا میں اڑ جائیں -

یہ فضا میں اڑتے ہوئے رنگ

یا جیسے

اودی اودی مست گھٹائیں

رو پہلی، چمکیلی

قوس قزح

بن بن کر بکھر جائے..... یا

سویح کی اچھوتی کرین

ہارنگھار کی بیلوں میں

شبم کے ننھے ننھے قطروں کو

چوم چوم کر چھپ جائیں

یہ فضا میں اڑتے ہوئے رنگ

یا جیسے

بیتے دنوں کی چھپتی یاد..... یا

مستقبل کے دہند میں

مچلتی دوشیزہ تمنائیں

بے چین اساتذہ پر عزم نگاہیں

یا پھپھلی راقوں سے

کس حق آگاہ کی

دل دوز آہ اور اس کی

جبین بے شکن کی

سجدہ آگیں ضوفشانیاں

یا جیسے

مسرکہ وجود میں

خون مومن کی

روح فزار گلکاریاں

یہ فضا میں اڑتے ہوئے رنگ

یعنی..... یہ

تھرکتی، مچلتی، اڑتی ہوئی

حق نما، خوش رنگ، خوش ادا

تلیساں

جو اگر چشم بنیا ہو !!

روشنی

عروج قادری



کچھ حد بھی ہے تاریکی کی، ہر طرف اندھیرا، ہر طرف سیاہی، کیا دنیا میں اب کہیں روشنی کا پتہ نہیں۔ اگر آسمان پر یہ بے شمار تہقے چمک رہے ہوتے تو نہ جانے ہم دونوں کا کیا حال ہوتا، کسی کھڑکی سے گرتے، کسی چٹان سے ٹکراتے یا کسی بھاڑی سے الجھتے، کیوں بھی حاد یا آج رات بھر ہم ٹھوکریں ہی کھاتے رہیں گے۔

انور اور حامد دو دوست تھے جو اپنے گھروں کے اندھیرے اور ماحول کی تاریکی سے گھبر گئے تھے۔ مرد، عورتیں بچے، بوڑھے سبھی اندھیرے میں بھٹک رہے تھے۔ تاریکی جب چھاتی ہے تو سب کو اپنے حلقے میں گھیر لیتی ہے۔ انسان چاہے جتنی بھی تندرست اور طاقتور لگے، کھاتا ہو، سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ انور اور حامد دونوں جوان تھے جو ایک دوسرے کے پڑوسی تھے۔ وہ گھنٹوں اس چیز پر گفتگو کرتے رہتے کہ اس تاریکی کو کیسے دور کیا جائے، وہ بچوں کو بھٹک بھٹک کر ایک دوسرے سے الجھتے دیکھتے تو تھلا اٹھتے، وہ درتوں اور مردوں کو ایک دوسرے سے ٹکراتے دیکھتے تو ان کی روح کا نپ جاتی۔ ان کے پاس چراغ تھے، ان میں تیل تھا۔ لیکن جلا یا کیسے جلائے اس چیز نے ان کو بنے بس کر رکھا تھا۔ روشن کرنے کا سامان نہ ان کے پاس تھا اور نہ اس پاس ہی کے پاس۔ اس گاؤں میں صرف یہی دو نوجوان تھے جنہیں اس تاریکی کا احساس تھا ورنہ بہتر سے نوجوان اسے روشنی ہی سمجھ رہے تھے۔ کسی چیز کا احساس ہی تمام پریشانیوں اور غموں کا منبع ہے۔ جو لوگ احساس فردا سے بے گانہ ہیں وہ لطف اُردو سے منہ کیوں موڑیں جو تاریکی ہی کو روشنی سمجھ بیٹھے وہ تلاش نور کی زحمت کیوں برداشت کرے انور اور حامد کو احساس تاریکی ہی نے بے چین کر دیا تھا اور وہ روشنی کی تلاش میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے طے کیا تھا کہ جب تک اپنے چراغ روشن نہ کر لیں گے واپس نہ لوٹیں گے۔



حامد نے انور سے کہا، گھبراتے کیوں ہو تم روشنی کی تلاش میں نکلے ہو، تفرق کرنے توڑے ہی چلے ہو، کانٹے جیسے ہیں تو چھینے دھوکہ لگتی ہے تو لگنے دو۔ بڑے چلو، دیکھو سامنے یہ جو چھوٹی سی پہاڑی ہے اس کے اس پار امید ہے کہ روشنی کا پتہ ملے۔ ہمت نہ رو، گرتے پڑتے جب وہ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچے تو دور سے روشنی کی ایک شمع نظر آئی۔ اور کے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔ انی حامد، تمہارا خیال کتنا صبح تھا۔ آؤ قدم بڑھا کے چلیں۔ حامد نے کہا، انور تمہارے مزاج میں اضطراب بھی ہے اور جلدی بھی۔ ابھی کیا معلوم کہ اس روشنی سے ہم اپنے چراغ روشن بھی کر سکیں گے یا نہیں، صبر اور سکون کی عادت ڈالو

ایسا نہ ہو کہ جلدی میں تم اپنا مقصد ہی بھول بیٹھو۔ اور جس طرح بھوکا گھوڑا ہر چراگاہ پر مہنہ مارنے لگتا ہے تم بھی ہر شے کے پروا نہ بن جاؤ۔ یہ لگتا گھوڑا کرتے ہوئے وہ دونوں اُس روشنی کے قریب پہنچ گئے۔ یہ روشنی ایک آراستہ، پیراستہ، عالی شان محل سے نکل رہی تھی دروازے کے ایک ستون پر عورت کا مجسمہ اور دوسرے ستون پر مرد کا مجسمہ اس طرح بنا ہوا تھا کہ مرد اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر عورت کو آغوش میں لینا چاہتا ہے اور عورت اس سے بچ کر پیچھے ہٹ رہی ہے۔ دروازے پر ایک تختی لگی ہوئی تھی جس پر درج تھا ”نوش آمدید“۔ انوار اور حامد ان مجسموں کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے لیکن پھر کچھ سوچ کر مکان میں داخل ہو گئے۔ اس مکان کا ہال سب سے زیادہ روشن تھا اور وہاں سے صاف بجنے کی آواز آرہی تھی جب یہ ہال میں داخل ہوئے تو وہاں کا منظر دیکھ کر ششدر رہ گئے۔ اسٹیج پر دو کرسیاں ایک دوسرے سے ٹکی ہوئی رکھی تھیں اور ان کے سامنے چھوٹی میز تھی، ایک پر مرد اور دوسری پر ایک عورت نیم عریاں بیٹھی تھی دونوں کے سامنے شراب کے پیالے رکھے تھے۔ مرد کی بائیں عورت کی گردن میں حائل تھیں۔ اسٹیج سے نیچے ایک دوسری عورت بال بکھرے ہوئے ساڑی پر باربر عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست۔ بجارہی تھی۔ اس کے پیچھے دس بارہ مرد اپنی اپنی کاپیوں پر کچھ لکھ رہے تھے اور دوسری طرف کچھ دوسرے لوگ برش سے اپنے اپنے ہاتھ کے کاغذوں پر رنگ بھر رہے تھے۔ ان نوادروں کو دیکھ کر سب کے سب بول اٹھے۔ آئیے آئیے، تشریف لائیے۔ انوار اور حامد ابھی حیران کھڑے تھے کہ ایک شخص اٹھا اور دونوں کو کرسیوں پر بیٹھا دیا۔ حامد نے گھبرا کر پوچھا۔ یہاں یہ کیا ہو رہا ہے، ہم غلطی سے کسی قحبہ خانہ میں تو نہیں آگئے؟ ان میں سے ایک مرد نے کہا، آپ اپنے الفاظ واپس لیجئے۔ آپ دیکھتے ہیں تو پڑھ لکھے شخص معلوم ہوتے ہیں۔ یہ قحبہ خانہ نہیں ہے یہاں زندگی کا معاملہ کیا جاتا ہے۔ یہاں آرٹ کے شاہکار تیار ہوتے ہیں۔ یہاں ادب، دھرم کے نشتر ڈھلتے ہیں۔ اگر آپ لوگوں کو ادب سے ذوق ہے تو آئے اس صنف میں بیٹھ جائیے اور اگر مصوری کا شوق ہے تو اُس صنف میں چلے جائیے۔ انوار نے کہا، گستاخی معاف ہو آپ لوگ لکھ کیا رہے ہیں؟

ادھر ہم لوگ ادب کے شاہکار تیار کر رہے ہیں اور ادھر مصوری کے شاہکار موقلم سے بھرے جا رہے ہیں، یہ جو اسٹیج کا منظر آپ کے سامنے ہے یہ عیش و محبت کا منظر ہے۔ یہ کیف و مستی کا منظر ہے۔ ادب اپنے قلم سے اس کا نقشہ کھینچ رہے ہیں اور مصور اپنے موقلم سے اس کو اجاگر کر رہے ہیں۔ یہ جو روشنی پھیلی ہوئی ہے اسی کیف و مستی کی روشنی ہے۔ یہ جو آپ کے ہاتھوں میں بجھے ہوئے چراغ ہیں انہیں ہمیں روشن کر لیجئے۔ — حامد نے کہا، اگویا آپ کے نزدیک زندگی نام ہے صرف عورت اور مرد کی ہم آغوشی کا اور وہ بھی ہر قید سے آزاد۔ افسوس انسانی زندگی کی بلندی کا یہ انجام ہے۔ آپ کے خیال میں انسانوں اور جانوروں کی زندگیوں میں کوئی فرق نہیں۔ فرق ہے تو صرف یہ کہ انسان اپنی زبان، قلم اور موقلم سے اس کی تصویر کشی کرتا ہے اور جانور نہیں کر سکتا۔ انسان اپنے ان آلات سے بے شمار ہم جنسوں کی شہوتوں کو بھڑکاتا ہے اور جانور ایسا نہیں کر سکتا۔ گویا آپ کے نزدیک ادیبوں اور مصوروں کا کام بیسراؤں کی بوڑھی دلالاؤں سے مختلف نہیں ہے۔ جو اپنی چرب زبانی سے اپنے اپنے مال کا اشتہار دیتی ہیں۔ آپ ہی انصاف سے کہئے کہ قحبہ خانہ میں اور کیا ہوتا ہے۔ اس لفظ کے استعمال پر آپ کی خفگی کیا درست ہے؟ یاد رکھیے کہ آپ اپنے قلموں سے روشنی نہیں پھیلا رہے ہیں۔ یہ تاریکی ہے، شب و بھونکی تاریکی۔ ہم تو روشنی کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ واقعی روشنی۔ حقیقی روشنی اسٹیج کے مرد نے انگڑائی لی۔ عورت نے پیالہ اٹھا کر اس کے لبوں سے لٹکا دیا وہ نشے میں بڑا یا بھلا۔ ان نوادروں کو یہ کیا بک بک لگا رہی ہے۔ آج ہمارے

دنیا کو جھگکا دیجئے ہم آپ کا خیر مقدم کرتے ہیں ” آپ جو انقلاب برپا کرنا چاہتے ہیں اس کا طریقہ تو سننا اندیہ ہی سوچا جو آپ نے ان دو محسوس میں ظاہر کیا ہے، لیکن وہ ہو گا کیا یہ آپ بتائے ” انور نے پوچھا۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ وہ سرمایہ داری کا ستیاناس کر کے مشترک راج قائم کریگا۔ ہر شخص کو روٹی، مکان اور کام دیگا۔ مزدوروں، کسانوں اور غریبوں کو سکھ چین، آرام و اطمینان کی دولت عطا کریگا، اونچ نیچ کا فرق مٹ جائیگا، ہر طرف مساوات ہی مساوات کا پرچم لہرایگا۔ یہ راجے، ہمارا جے، رئیس و نواب، سیٹھ سا ہو گا، پو بھٹی جی، کارخانہ دار اس انقلاب کے سیلاب میں تنکے کی طرح بہتے نظر آئیں گے۔ حامد نے کہا، آپ کی باتیں تو بڑی دل فریب ہیں لیکن یہ تو بتائے کہ انقلاب کے بعد لا قانونی کا دور ہو گا یا انتظام کرنے والی کوئی حکومت بھی قائم کی جائیگی۔ ان میں سے ایک ”نہیں صاحب ہم ایک ایسٹ قائم کریں گے ہمد گرامینٹ“

حامد :- ایسٹ کس کے سامنے جواب دہ ہوگی؟ جنتا کے سامنے، حامد نے پوچھا اور غرض جنتا۔ جواب ملا، جنتا کی مرضی ہی سے تو قانون بنیگا، حکومت چلیگی وہ کس کے سامنے جواب دہ ہوگی؟ حامد نے کہا لیکن انسان کا انسان کے لئے قانون بنانا تو صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ایک انسان یا انسانوں کی تھوڑی سی جماعت پورے ملک کے انسانوں یا تمام دنیا کے انسانوں کے لئے ایسا طرح قانون بنا سکتی ہے اس کے پاس ایسا علم ایسا انصاف اور ایسی بے نفسی کہاں ہے کہ سب کے لئے سفید اور بے ضرر قانون بنا سکے ان میں سے ایک نے کہا تو پھر انسان قانون نہ بنائیں گے تو اور کون بنائے گا؟ حامد :- کیا اس نے جس نے آسمان وزین بنایا خود نہیں بنایا اس نے ایسا کوئی قانون بنا کر نہیں دیا؟ وہی تو ایک ایسا ہے جو بالکل بے لوث، بے نفس اور مصطفیٰ سب انسان اس کے نزدیک بالکل برابر ہیں، اسی نے سب کو پیدا کیا ہے۔ اسلئے سب کے نفع اور نقصان سے وہی پورا واقف ہے اور وہی واقف ہو بھی سکتا ہے۔ ان میں سے ایک نے چمک کر جواب دیا۔ یہ تو قانونی خیال ہے کیا آپ انسانوں کو آج سے پہلے کے دور بندگی میں واپس لے جانا چاہتے ہیں، انسانوں کی عزت نفس پر یہ چیز بہت گراں ہے کہ وہ کسی کا بندہ بنے اور اس کے سامنے بندگی کا سر جھکائے۔ حامد نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا، آئے ذرا ہم اپنے ہال کی تصویریں دکھائے وہ ہر تصویر کو غور سے دیکھتا ہوا آگے بڑھتا گیا اور سب سے بڑی تصویر کے سامنے رک گیا، یہ تصویر کس کی ہے؟ اس نے سوال کیا۔

یہ ایک بڑے انسان کی ہے جس نے سرخ انقلاب برپا کیا۔ جواب ملا۔ حامد نے کہا۔ بھئی یہ تو خوب ہے، انسانوں کا اپنے ہی جیسے انسان کے سامنے سر جھکانا اور اس کی بندگی یعنی فرمان برداری کرنا تو عزت نفس پر گراں نہ ہو لیکن خدا کے سامنے سر جھکانا گراں ہو حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک ایسا فریب نفس ہے جس نے انسان کو عزت کی بلندی سے ذلت کے گڑھے میں دھکیل دیا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ جیسے معقول لوگ اتنی معمولی بات بھی نہیں سمجھتے۔ ان میں سے ایک نے کہا، تم بورژوا ہو، سرمایہ دار ہو، تمہارا دماغ صحیح نہیں ہے۔ حامد نے کہا۔ اچھا خیر، یہ کہتے ہوئے حامد اور انور دروازے سے باہر نکل گئے۔

(۴)

پھر وہی میز صاف ہوا اور یہ دونوں جوان۔ وہی کانٹے تھے اور ان کے قدم، وہی تاریکی تھی اور اس کی دہشت، حامد نے کہا۔ انور ہے انسانوں کی عقلوں پر، شاید ان کے دل بالکل اندھے ہو چکے ہیں یہ جھوٹوں کی آؤسگت کرتے ہیں اور بچوں کو ٹھکراتے ہیں یہ مکار اور

ظالموں کا ساتھ دو، ہزاروں تہارے ساتھ ہوں گے۔ تم خود زہر پیو اور دوسروں کو چلاؤ، ایک گردہ تمہارا ساتھی ہوگا۔ پورٹی زندگی کو چھوڑ دو اور آنکھیں بند کر کے صرٹ روٹی کا نفرنگاؤ، انسانوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ تمہارے گرد ہوں گے۔ عورتوں اور مردوں کے بے روک ٹوک اختلاط کی حمایت کرو، افسانے لکھو، ڈرامے مرتب کرو۔ شعر کہو، تم پر میسوں کی بارش ہوگی، تحسین و آفرین کے دو ٹکڑے برس گئے، سیکڑوں مرد اور عورتیں تمہیں آنکھوں پر بٹھائیں گی۔ بس اسی سے سمجھ لو کہ میں کیوں تنہا ہوں۔ حامد نے کہا تو کیا آپ ان حالات سے گھبرا کر گوشہ عافیت میں بھاگ آئے ہیں۔ اس نے ایسے لہجے سے جس میں عزم و ارادہ کی بکلیاں کو ذرا ہی ہی نہیں کہا نہیں بالکل نہیں، میں زندگی کی منجد صلا سے منہ موڑنے والا نہیں ہیں ادیب اہل اور ادیب انسانیت کا خادم ہوں، اس کا مقصد فلاح انسانیت ہے اور انسانیت نام ہے ایک کل کا جس کے بہت سے اجزاء ہیں۔ اس کل کی فلاح اس میں ہے کہ اس کے ہر جز کو ٹھیک ٹھیک وہ درجہ دیا جائے جو اس کل میں اس کا ہے۔ اس پورے مجموعے پر نظر رکھی جائے، اگر ہم اسے الگ الگ کر دیں تو انسانیت انتشار اور بے چینی سے کبھی نہیں بچ سکتی ہمارے ادیبوں کی سب سے بڑی غلطی یہی ہے کہ انھوں نے اسے منتشر کر کے چھوڑ دیا ہے۔ انسانی زندگی کی مشین جس انجنیئر نے بنائی ہے ضروری ہے کہ ہم اس کی ہدایتوں کے مطابق ہی اس سے کام لیں ورنہ ہم اسے بگاڑ کر رکھ دیں گے اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ ان دو باتوں کو نظر انداز کر دینے سے یہ کس طرح بگڑ کر رہ گئی ہے۔ میں نے موجودہ ادب سے بغاوت کی ہے اور طے کر لیا ہے کہ اس کو اس کے اصل مقصد کی طرف پھیر کر دم لوں گا۔ یہ چراغ میں نے اسی غرض سے جلایا ہے اس ایک چراغ سے ہزاروں لاکھوں چراغ روشن کئے جاسکتے ہیں اور شکر ہے کہ روشن کئے بھی جا رہے ہیں۔ آپ جیسے حوصلہ مند نوجوان ادھر بڑھ رہے ہیں۔ اس چراغ کو آپ چراغ راہ کہیں یا چشمہ انوار بہر حال یہ اُس ادب کی روشنی ہے جو پوری انسانیت کو روشن کریگی۔ انوار اور حامد کے لبوں پر مسکراہٹ کھیں رہی تھی اور ان کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو ٹپک رہے تھے۔

فتوٰ اعدائے جنسی

- [۱] تمام معاملات دیانتداری اور خدا کے سامنے جواب دہی کے تصور سے کئے جائیں [۲] زراعات یا جنگی کی ضرورت نہیں۔ ہم انسان کی انسانیت پر اعتماد کرتے ہیں [۳] کم از کم پانچ پرچے منگوانا ہوں گے [۴] کمیشن ضرورت میں ۲۵ فیصدی دیا جائے گا۔ [۵] پرچے ہمیشہ ذریعہ بک پوسٹ روانہ ہوں گے اور اس کا خرچ دفتر کے ذمہ ہوگا [۶] وی بی یا رٹیکل منگوانے کی صورت میں خرچ ڈاک ایک بجی کے ذمہ ہوگا [۷] ڈاک کی خرابیوں کا دفتر ذمہ دار نہیں [۸] جو پرچے آرڈر کے مطابق روانہ کئے جائیں گے وہ دفتر کو واپس نہ ہو سکیں گے الا یہ کہ کوئی خاص ضرورت ہو [۹] آرڈر سے زیادہ روانہ کئے ہوئے پرچے اگر فروخت نہ ہوں تو دفتر کو واپس کئے جاسکتے ہیں اور ان کا خرچ ڈاک بھی دفتر ہی برداشت کرے گا۔ [۱۰] اجتناف ضرورت جن کو بطور تجربہ پرچے روانہ کئے گئے ہوں ان سے دفتر توقع رکھے گا کہ وہ ان کی اشاعت میں حصہ لیں گے۔ ورنہ انھیں واپس قبول کر لیا جائے گا۔ [ہندوستان کے تمام شہروں میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے۔]

مسافر حیات سے

ابوالبیان حماد

رزم گاہ زندگی میں جس کے فواروں سے کھیل
لے مسافرِ ظلمتوں کو دیکھ کر گھبرانہ جا
آب و آتش خاک و باد آمادہ پیکار ہیں
بے محابا کو دپڑ جا آتشِ نمرود... میں
خاک کے ذرات سے ابتک بہت کھیل کیا
سہمگیں سو جوں سے ٹکرا جا نہنگوں سے نڈر
لامکاں کو ڈھونڈ دوشِ یاد پر ہو کر سوار
برگِ گل سے کھیلے رہنا بھی کوئی کھیل ہے
ہے دلیلِ جبنِ تعمیرِ نشیمن کا خیال
ساز و بربط کے ترانوں میں کبھی تو کھو نہ جا
نغمہ شورِ سلاسل سے تجھے آجائے وجد
وہر فانی میں ہر اک انسان کا ظرفِ آزما

کھیل صبح و شام ان دلچسپ تپاروں سے کھیل
خود ہی شعل بن کے اب تاریکے غاروں سے کھیل
سوچتا ہے کیا قدم آگے بڑھا چاروں سے کھیل
مثلِ ابراہیم شعلہ ریز انگاروں سے کھیل
چل ذرا افلاک پر بھی اور سیاروں سے کھیل
غرق کر دے ناؤ کو طوفانِ کدھاروں سے کھیل
اے کھلاڑی! جا سبکے واز تیاروں سے کھیل
کھیلنے کی آرزو ہو تو شر پاروں سے کھیل
تو عقابوں کی طرح دن رات کہاروں سے کھیل
ہاں! بربابِ زندگی کے مُرِ نقش تاروں سے کھیل
قصرِ وایواں چھوڑ کر زنداں کی دیواروں سے کھیل
گاہ دیوانوں سے کھیل اور گاہ ہشیاروں سے کھیل

آ کہ تجھ کو زندگی کا کھیل بتلاتا ہوں میں
اثرِ دروں سے کھیل تو یوں اور تلواروں سے کھیل

جرس کارروائی

ضرر اعظمی

اذان دعوت حق آرہی ہے زیریں بیدار ہوتی جا رہی ہے
فضا میں ایک ہلچل سی کر رہی ہے پیادے موج بڑھتی آرہی ہے
سیاہی کا جگر پھٹتا ہے جاتا نوید صبح گا ہی آرہی ہے
ختم افسون باطل ہو رہا ہے حقیقت اپنا نغمہ گارہی ہے

عجبت دھڑکن نہیں ہے دل میں ہم
سنو آواز کوئی آرہی ہے

اے دوست!

تاج العرفان عثمانی

ندیاں خوں کی بہیں گی کتنی؟
کیا —————
جب تک انسان پر انسان کی خدائی ہوگی!
ایک ہی اس کا مددوا ہے ذرا سن لے تو
باطل احکام کے آگے نہ جھکے
غفلت آدم کی جیسے
کسی انسان کا انسان پر تسلط نہ رہے
نہ ہوں محمود و یاز
حاکم ارض و سما کا چلے سب پر قانون
سچے بہدردی و اخلاص و محبت کے چلیں
مالک الملک کے احکام کی سربازی سے
کریں پرہیز و گریز
پھر قواس ارض و سما پر ————— اے دوست
شادیاں ہی مسرت کے ہیں گے ہر سو!

—————

تھکوا ایمان کی کہتا ہوں ذرا سن — اے دوست
جھوٹ ہی تو رہیگا ہمدم!
کیا حسیں خیال کے گہوارے میں
لیا ترے کام و دہن لطف ہی لیں گے ہر دم
ریزہ سم میں، زہر پارے میں،
لبھاتے ہوئے شعلوں میں نہ ٹھنڈک ہوگی!
ان بتان زرو سیم کے در پر کب تک
طرہ غفلت آدم کو گرانا ہوگا۔
کچھ بتا لھکو تو آخر اے دوست
لب تک اخلاص کے مارے ہوئے انسانوں سے
انتفاع کرتے رہیں گے چنگیز
اُف، یہ جنگوں کا تسلسل، یہ قتال
آگ ہی آگ ہے شعلے ہی شعلے رقصاں
آج پانی سے بھی دافر ہے لہو انسان کا
آخر —————

انقلاب کے لئے ————— مرزا فراسٹ بیگ

(حلقہ ادب اسلامی گورکھپور کی تیسری مجلس میں پڑھا گیا)

دیکھئے یہاں کچھ کامریڈس جمع ہیں۔ شائد آج کی رات کوئی ٹینگ ہے۔ سکرٹری صاحب کھدر کی دھوتی اور جواہر ہینڈی میں کامریڈ گیتا کرتے اور پائٹلے میں۔ کامریڈ نذیر بیتی مہری کے پائٹلے اور شیروانی میں اور کامریڈ جگن سرخ نیکر اور سرخ قمیص میں جن پر مختلف قسم کے دھبے ہیں۔ ان کے بال بکھرے ہوئے ہیں اور داڑھی شیو کی پیاسی ہے۔

سکرٹری صاحب نے سب سے کام کی روداد معلوم کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ کامریڈ جگن بیان کرنے لگے۔ میں نے اپنے مزدوروں کے حلقے میں بڑی متعدی سے کام کیا ہے۔ میں نے ان کی المناک زندگی۔ ان کے بھوکے پیٹ اور ان کے ترستے ہوئے معدے کا نقشہ کھینچ کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ ان کے احساس احتیاج کو قوب اُبھارا۔ اور ان میں یہ روح پیدا کر دی کہ وہ کسی بھی شرط پر مل مالکوں۔ سرمایہ داروں اور غیر اشتراکی نظام سے آسودہ نہیں ہو سکیں گے ان میں وہ ایج اور جرات پیدا کر دی کہ پہلے موقع میں سرمایہ داروں کے گارخانوں اور بڑے بڑے گوداموں کو راکھ میں تبدیل کرنے کی تدبیریں سوچیں۔ ان کے خزانوں کو لوٹ کر آپس میں تقسیم کر لیں۔ امداد ضرورت ہو تو ان کی چھولی ہوئی تو ندیں بھریاں بھونک دیں۔ جب ان سے کہا جائے وہ زمینداروں کی میلوں تک لہلہاتی ہوئی کھیتیاں سرخ شٹلوں کے حوالے کر دیں۔ غرض ان پر یہ حقیقت بالکل واضح ہو چکی ہے کہ جب تک اس کمپنی دنیا کو ایک بار برباد نہ کر دیا جائے گا۔ انقلاب نہ آئے گا۔

”اچھا بہت خوب“ سکرٹری صاحب نے فرمایا اور کامریڈ نذیر کو اشارہ کیا۔ ہاں سنئے۔ میرے حلقہ کاریں زیادہ تر مسلم عوام ہیں۔ ان پر اپنی پالیسی صاف کرنے کے سلسلے میں۔ میں نے اپنے بیشتر اقوال کو ڈاکٹر اقبال اور مولانا حسرت موہانی کے خیالات کی طرف منسوب کیا۔ انہیں یہ سمجھایا کہ اسلام اور اشتراکیت میں کوئی فرق نہیں۔ اور کم از کم اتنی بات تو ان کی سمجھ میں آہی گئی کہ اسلام اور اشتراکیت کے معاشی نظام، اگرچہ اپنی ہیئت کے اعتبار سے ایک نہیں لیکن مقصد میں تو ایک اور صرف ایک ہیں۔ نیز اشتراکی تحریک کے بعد میں اسلامی تحریک میں بدل جانے کے قوی امکانات ہیں۔

کامریڈ نذیر کے بعد کامریڈ گیتا کی باری آئی۔ انھوں نے بتایا کہ ہندوؤں کے حلقے میں سرگرمی سے کام ہو رہا ہے۔ مہا بھائی ہمنڈن کو ہم نے یہ سمجھایا ہے کہ کیونکر ہم سے دھرم کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا اور کانگریس کا زور کیونکر ہم سے ٹوٹ سکتا ہے۔ کانگریسی ہندوؤں کو بھی ہم ”میری کہانی“ سے بے بے اقتباسات سناتے ہیں۔ اور کم از کم ان کو اس شک میں تو مبتلا کر ہی دیتے ہیں کہ جواہر لال کچھ بدل گئے ہیں۔ سکرٹری صاحب بطور ہدایت کے فرماتے لگے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جو کچھ کام ہو رہا ہے کافی اطمینان بخش ہے۔ لیکن ہم کو اپنے ذہن میں یہ بات بار بار دہرائی چاہئے کہ کام زیادہ کرتا ہے اور شور بہت کم۔ یہاں ہمارے کام کا تقریباً پورا حصہ خفیہ کارروائی

پر مشتمل ہے۔ بالکل اسی راہ سے گھس کر ہم کو پورے ملک میں سرخ انقلابی خیالات کی بارود بچھا دینی ہے اور پھر ہدایت کے مطابق جہاں جہاں ضرورت ہوگی فتنہ لگایا جاتا رہے گا۔ اس راہ میں ہم کو ہرگز نہیں سوچنا ہے کہ ہم کیا کر رہے ہیں اور اس سے انسانیت کو کتنی ایذا پہنچ رہی ہے۔ اس لئے کہ سرخ اشتراکی انقلاب اسی طرح لایا جاسکتا ہے۔ کئی شدید آئینز حرکت کے وقت اگر ہمارے دل میں کوئی جھوٹی محبت یا رعایت کا جذبہ پیدا ہو تو ہم کو سرخ انقلاب کے معمار عظیم اسٹالن کے غنی طریقہ کار پر نگاہ ڈالنی چاہئے۔ جو توڑ پھوڑ صرف تعمیر کے لئے ہو اس میں اپنی حکومتوں۔ صلاحیتوں اور غنی طاقتوں کو استعمال کرنے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھنا چاہئے اس لئے کہ یہ ہتھکڑے لوٹ مار۔ فونریزی۔ قتل و غارت اور قیامت برپا کرنے کے بعد چین کی طرح ہندوستان اور پھر دھیرے دھیرے ساری دنیا سرخ انقلاب کی گود میں آجائے گی۔ اس وقت انسان کی خیالی جنت کا حریص نہ ہوگا۔ اس کے گلے سے موہوم خدا کی غلامی کا طوق نکل کر جائے گا۔ بورژوا کے باندھے ہوئے سب غیر فطری بندھن ٹوٹ جائیں گے اور پھر سماجی تعلقات ان اصولوں پر قائم کئے جائیں گے جو سرخ فلسفے میں پیش کئے گئے ہیں۔ لیکن سنا تھیو! اب میں اپنے ایک اتھری جیلے پر یہ اجلاس ختم کرتا ہوں کہ دنیا میں اتنا بڑا سرخ انقلاب لانے کے لئے سرخ خون کی محنت ضرورت ہے۔

اس مجلس میں کچھ دوسرے مقامات کے ساتھی بھی نظر آ رہے ہیں۔ غالباً سکریٹری صاحب کو آج کوئی اہم خطبہ دینا ہوگا۔ پتہ نہیں کیوں کسی نے مکان کا دروازہ بھی بند کر دیا۔ چند منٹ ادھر ادھر کی گفتگو ہوتی رہی۔ پھر سکریٹری صاحب نے جیب سے ایک تار نکالا اور کہنے لگے کہ دھرج نام کے ایک نامعلوم شخص نے ایک تار بچھا ہے۔ کہیں بیارہوں آکر بے چلو۔ دوستو خوشی کی بات ہے کہ ایک بہت بڑا کام ہو گیا۔ اس تار کا مطلب یہ ہے کہ کامریڈ دانیال اپنا کام ختم کر چکے۔ انھوں نے ہوش مندی سے فیکری میں ایک جگہ پالی مزدوروں میں گھلے لئے اور بڑی راہ و رسم پیدا کی۔ بالآخر ان کے منہنی جسم میں جو ہنگ بھری ہوئی تھی اس نے اپنا جو ہر دکھایا۔ اور فیکری کا روٹی گودام پورا کا پورا جل کر خاک ہو گیا۔ لیکن آپ کو زیادہ خوش بھی نہیں ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ اس ایک واقعہ سے کچھ نہیں ہونے کا۔ سرخ انقلاب برپا کرنے کے لئے اس قسم کے ہزاروں حادثے ہم کو ملک میں پیدا کرنے پڑیں گے۔ کیونکہ تعمیر کے لئے ہیتناک تخریب کی ضرورت ہے۔ اور اس تخریبی پروگرام کو عمل میں لانے کے لئے ہم کو نظام حکومت کے تمام شعبوں کو قیل کرنے اور رہے ہے نظم میں بھی بد نظمی پیدا کرنے کی انتہائی کوشش کرنی ہے۔ یہ کام مسلسل محنت اور بڑی مستعدی چاہتا ہے۔

اس ریلوے ہسپتال کے سلسلے میں ہمارے حلقے کی جماعتوں کو شہر نمبر ۱۸۔ نمبر ۳۲۵۔ اور نمبر ۵۲ میں تار کے ذرائع کو کاٹ دینا ہے اس بارے میں کامریڈ لارنس اپنی ذہانت اور صلاحیت سے کام لے کر عمال کی تقرری کر دیں اگر یہ کام بخوبی انجام پا گیا تو ہسپتال کی کلیاں کے علاوہ بیچ پکار کی صدائیں ہزاروں میل کی دوری میں پھیل جائیں گی۔ بے شمار مہاجنوں کو اپنے کاروبار میں لاکھوں روپیہ کا نقصان ہوگا۔ غریب طبقہ کو تار سے کم واسطہ ہوتا ہے۔ وسطی اور اونچے طبقہ میں کھلبلی مچے گی۔ لوگ کسی مرنے والے کو دیکھنے کے لئے کسی کو تار دینے جائیں گے اور تار کٹ چکے ہوں گے۔ کہیں کوئی لاش پڑی ہوگی۔ کہیں کچھ لٹ چکا ہوگا کہیں کچھ جل گیا ہوگا۔ لیکن ان حادثات

کی کہیں خبر نہ بھیجی جاسکے گی۔ حاکموں کے دماغ کی نہیں تن جائیں گے۔ وہ رنگ جائیں گے۔ بوکھلا جائیں گے۔ کراب کیا کریں۔ کیسے اطلاع دیں کیسے فوج منگائیں۔ کیسے حفاظت کریں۔ اس سلسلے میں عوام کی پریشانیاں ایک خاص رنگ لائیں گی۔ لوگ ان تمام واقعات کو حکومت کی نالانصافی اور بد نظمی کا نتیجہ سمجھیں گے اور اس طرح ہم اُن میں موجودہ نظام کے خلاف ایک عام بے اطمینانی پیدا کرنے میں کامیاب ہوتے رہیں گے۔

ریلوے لائن کے سلسلے میں آج کا اخبار آپ نے دیکھا ہے۔ جیسا کہ میں نے کسی پہلی نشست میں بیان کیا ہو گا یہ کام کامریڈ گھمسان اور کلریڈ زبیر کے سپرد تھا۔ اپنے بنائے ہوئے اس حادثے کی کچھ تصویر میرے ذہن میں آرہی ہے۔ دیکھئے یہ گاڑی لائن سے اتر گئی ہے۔ اتنے ڈبے خراب ہو گئے۔ اتنے افراد ہلاک ہوئے۔ یہ عورت رو رہی ہے۔ اس کا بیٹا وہاں سر رہا تھا۔ اُسے دیکھنے جا رہی تھی۔ وہ طالب علم کوئی امتحان دینے جا رہے تھے۔ وہ تین چار آدمی جو وہاں بدحواس نظر آ رہے ہیں اُس نقش کے ساتھ ہیں جس کے جسم سے رومج ابھی مائتے ہی میں پرداز کر رہی ہے۔ وہ سوچ رہے ہیں کہ اس نقش کو وہ اس بیچ راہ میں کیا کریں۔ ساتھیو! یہ مناظر کچھ تکلیف دہ ضرور ہیں۔ اس میں کچھ غریب بھی پائے ہیں لیکن ہم کیا کریں۔ ہم ایسا کرنے پر مجبور ہیں۔ لیکن یہ حادثے کچھ فوش نامناظر بھی پیش کرتے ہیں۔ وہ دیکھو فرسٹ کلاس اور آئر۔ ایم۔ ایس کے ڈبوں میں لوٹ مار شروع ہو گئی۔ جہاں لوگ جمع رہے ہیں۔ افسرانِ راہ رہے ہیں۔ گورنمنٹ کا خزانہ لوٹا جا رہا ہے۔ ہاں۔ یہ لوٹنے والے کون ہیں؟ کیا ڈاکو؟ کیا چور؟ کیا غنڈے؟ انہیں ایسا کہنے والے سب بھوتے ہیں۔ کوئی چور۔ کوئی ڈاکو۔ کوئی غنڈہ نہیں۔ یہ ہیں بھوکے مزدور۔ غریب کسان۔ جب پیٹ نہیں بھرے گا۔ یہ سب کچھ کریں گے۔ باقی رہے دھوکے والے الفاظ۔ یعنی۔ ایمان۔ اخلاق۔ قناعت۔ عہد و تحمل تو یہ سب سامراجی اصطلاحات ہیں۔

اوپر کا یہ نقشہ دیکھنے کے بعد یاد رکھئے کہ ہم سب کو اس قسم کے سرخ انقلابی مناظر پیدا کرنے میں ایک دوسرے سے بدقت لے جانے کی کوشش کرنی ہے۔ اس وقت جو کام آپ کے سامنے رکھا گیا ہے۔ اس کو بڑی ہوشیاری اور صفائی سے انجام دیجئے گا۔ اور بس باقی چیزیں آئندہ رات زیادہ گزر گئی ہے۔ اب یہ مجلس برخاست سمجھئے۔

ساتھیوں نے ایک دوسرے کو لال سلام کیا اور منتشر ہو گئے۔ !

ادبیات نمبر کے طلب گاروں سے

- ۱۔ ادبیات نمبر ایک محدود تعداد میں شائع ہو رہا ہے اس لئے اُس کے آرڈر جلد از جلد روانہ کر دیجئے۔
- ۲۔ تمام ایجنٹ حضرات کے پاس ادبیات نمبر ذریعہ وی پی روانہ کیا جائے گا اس لئے آرڈر دینے کے بعد وی پی وصول کرنا لازمی ہے۔ ۳۔ ماہنامہ افوار کی سالانہ قیمت میں ۸ روپیہ کی کمی کر دی گئی ہے اس لئے آئندہ سالانہ صرف پھر بدل اشتراک ہو گا۔ ۴۔ "ادبیات نمبر" کی قیمت تقریباً ۱۰ روپیہ ہو گی۔
- ۵۔ جو حضرات سالانہ خریداری قبول فرمائیں گے صرف انہی کی خدمت میں ادبیات نمبر عام پرچوں کی طرح روانہ کیا جائے گا۔

از :-

ادارہ

مسائلِ حاضرہ

ہندوستان اور دولت مشترکہ کہ (۱) ہندوستان شاہی ترجیح "IMPERIAL PREFERENCE" ہندوستان کے دولت مشترکہ کے دائرہ اثر میں رہنے کی جو شرائط طے پائی ہیں۔ وہ مختصر طور پر یہ ہیں

کے قانون سے اسی طرح فائدہ اٹھا سکتا ہے جس طرح دولت مشترکہ میں رہنے والے دوسرے ممالک اس معاشی بندھن سے مستفید ہوتے ہیں (۲) ڈومنین کی اصطلاح ہندوستان کے لئے استعمال نہ ہوگی۔ (۳) پوری دولت مشترکہ میں ہندوستان کے شہریوں کو وہ حقوق حاصل رہیں گے جن سے وہ اب تک فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ (۴) جب ہندوستان ایک آزاد جمہوریہ (REPUBLIC) ہو جائے گا تو ہندوستان کے گورنر جنرل کا دفتر بحیثیت نمائندہ تاج کے برخاست کر دیا جائے گا اسی طرح یہ بات بھی کہی گئی کہ ہندوستان دولت مشترکہ کے ممالک سے کسی فوجی معاہدہ کا پابند نہ ہوگا بلکہ اس معاملہ میں اس کو پوری پوری آزادی حاصل رہے گی۔

ان چند نکات پر غور کرنے سے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان پر سے وہ تمام پابندیاں اٹھ چکی ہیں جو دولت مشترکہ کا رکن رہنے کی صورت میں اس کی ایک عالمی طاقت اور جنگی وجہ سے اس کی آزادی متاثر ہو رہی تھی مگر اب وہ سارے بندھن ٹوٹ چکے ہیں۔ فلامانہ زندگی کا ایک ایک تاریخی چکا ہے اور ہندوستان آزادی کی کامل کی فضا میں سما رہا ہے۔ لیکن کیا امر واقعہ بھی یہ ہے؟ اگر ہم کسی قدر غور سے ان اصولوں کا جائزہ لیں جن کے تحت ہندوستان کے دولت مشترکہ سے بندھے رہنے کی بات چیت طے پائی ہے تو ہم بات سانی اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ انگریزی اقتدار کے شکستہ میں ہندوستان کا جسم ابھی تک کسی نہ کسی حد تک کسا ہوا ہے۔ البتہ فرق یہ ہوا ہے کہ پہلے پابندیاں اوپر سے عالمی ہوتی تھیں اور اب جو کچھ ہوا ہے وہ داخلی انشراح اور ایک دوسرے کے ساتھ نظری جذبہ تعاون کے تحت ہوا ہے۔ "شاہی ترجیح" کے قاعدے کے مطابق جہاں ہندوستان کو دوسرے قلمرو ممالک سے تجارتی فائدہ اٹھانے کے مواقع حاصل ہیں۔ وہاں اس دائرے کے دوسرے ممالک بھی باہر کے ممالک کی بہ نسبت ہندوستان سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں گویا یہ اصول بیک وقت آزادی بھی ہے اور پابندی بھی۔ اسی طرح شہریوں کے حقوق کا معاملہ ہے جس کی رو سے ہندوستان مجبور ہو گا کہ ایک قلمروی ملک کے باشندے کو غیر قلمروی ملک کے باشندے کے مقابلہ میں ترجیح دے۔ اب رہا فوجی دفاع کا معاملہ تو اس میں شک نہیں کہ فی الحال اس بارے میں ہندوستان آزاد ہے لیکن کیا آئندہ اس بات کا کوئی موقع نکل سکتا ہے۔ کہ ہمارا ملک کسی ایسے ملک سے معاہدہ کر سکے جو دولت مشترکہ کے دائرے سے باہر یا اس کا مخالف ہو؟ ظاہر بات ہے کہ ہندوستان کسی طرح اس دائرے کے باہر قدم نہ رکھ سکے گا اور ان مفادات کی قربانی برداشت نہ کر سکے گا جو دولت مشترکہ میں رہنے سے اس کو حاصل ہیں۔ گویا ان معاشی اور معاشرتی رشتوں کی تہ میں ایک فوجی معاہدہ بھی خود بخود چھپا ہوا ہے جو حالات کی

نزاکت کے ساتھ ہر وقت اٹھ کر اوپر آسکتا ہے۔ اب رہیں دوسری تبدیلیاں تو وہ محض نام کی ہیں۔ ورنہ اُن کی اصل حقیقت نہ تو پہلے کچھ تھی اور نہ آئندہ اُن کی وجہ سے کوئی مَنایاں فزق ہو سکے گا۔

ہماری رائے میں ہندوستان کی وہ ساری جمہوریاں جن کی وجہ سے وہ دولت مشترکہ کا رکن رہنے پر مجبور ہے صرف اس وجہ سے ہیں کہ ہندوستان اپنا کوئی جداگانہ نظام زندگی نہیں رکھتا۔ بلکہ دانستہ یا نادانستہ وہ بھی زندگی کے اُسی راستے پر چلا جا رہا ہے جس پر دولت مشترکہ کے دوسرے ارکان جا رہے ہیں۔ اس لئے اگر ہندوستان اس بات کا خواہشمند ہے کہ وہ دنیا کے مختلف گروپوں سے الگ رہے اور پسِ قیام ہے کہ ہر ہندوستانی کی یہ دلی خواہش ہے۔ تو پھر اس کی صرف ایک ہی صورت ہو سکتی ہے۔ وہ یہ کہ ہندوستان خود کئی مخصوص نظام حیات کا علمبردار ہو۔ دوسروں کے پیچھے چلنے کے بجائے دوسروں کو اپنے پیچھے چلانے کی سکت رکھتا ہو اور یہ اسی طرح ممکن ہے کہ مادیت کو جو اس وقت مغربی ممالک کے تمام نظامات کی روح ہے ہندوستان سے خارج کیا جائے اور اس کے برعکس خدا پرستی کی بنیاد پر ایک ہمہ گیر نظام زندگی قبول کیا جائے۔ ”دنیوی حکومت“ اور ”غیر مذہبی حکومت“ کے موجودہ مغربی فیشن ”کو ترک کیا جائے اور خدا شامی اور ”خدائی حکومت“ کا علم بلند کیا جائے۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر ہمارے ملک نے یہ کام کر لیا تو وہ دوسروں کے دائرہ اثر میں شریک ہونے اور اُن کے بندھنوں میں بندھنے کے بجائے دنیا بھر کا رہنما اور سربراہ کا ربن کر رہے گا۔

جمعیتہ علماء ہند نے اپنے مولویوں اجلاس منعقدہ لکھنؤ میں یہ طے کیا کہ جمعیۃ ”سیاست“ سے جمعیۃ علماء ہند اور اسلام علیحدگی اختیار کرے گی۔ دینیہ جمعیۃ مسلمانوں کے معاشرتی اور ”مذہبی“ سدھار کے لئے ایک پروگرام پر عمل کریگی۔ یہ دو باتیں بہت ممکن ہے رہنمایان جمعیۃ کے نزدیک وقت کا بہترین حل ہوں۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ نہ صرف ایک غلط حل ہیں بلکہ ایک لحاظ سے یہ کوئی حل ہی نہیں ہیں۔ سیاست سے علیحدگی کا مطلب آخر کیا ہے؟ کیا یہ کہ جمعیۃ مسلمانوں کو موجودہ سیاسی جماعتوں۔ کانگریس، موٹلسٹ، اور کمیونسٹ ہر ایک میں شرکت کی اجازت دینی ہے۔ یا یہ کہ اُس کے نزدیک یہ سب غلط سیاسی اصول پر چل رہی ہیں اور اس نے جو اصول اختیار کئے ہیں وہ درست ہیں۔ اگر بات یہی دوسری ہے تو پھر جمعیۃ کو اپنے جداگانہ سیاسی مسلک کا اعلان کرنا چاہئے۔ لیکن اگر وہ ایسا نہیں کرتی تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ تمام سیاسی مسلک اس کے نزدیک یکساں درست ہیں۔ اور یہ چیز سیاست سے علیحدگی نہیں بلکہ ہر قسم کی سیاست کی انڈھی تائیہ ہے۔

اسی طرح دوسری بات یہ غور کیجئے۔ جس میں کہا گیا ہے کہ مسلمانوں کی اصلاح کے لئے ایک ”مذہبی“ پروگرام پر عمل کیا جائے گا۔ لفظ ”مذہبی“ چونکہ ”سیاست“ سے علیحدگی کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ اس لئے اس کا مطلب یہ نکلا کہ ایک ایسے لائحہ عمل پر کام ہو گا جو ”مذہبی“ یا ”تیم اسلامی“ بلکہ زیادہ صاف لفظوں میں ”غیر اسلامی“ ہو گا۔ کیونکہ اسلام کی رو سے مذہب اور سیاست دو جداگانہ چیزیں نہیں ہیں۔ سیاست مذہب کا ایک شعبہ ہے۔ اور مذہب یعنی اسلام کو اختیار کرنے اور اور اُس پر عمل کرنے کے معنی خود بخود ایک خاص قسم کے سیاسی اصول پر عمل کرنے کے ہوتے ہیں۔ لیکن جمعیۃ علماء ہند اسلام کے سیاسی اصول کو قبول کرنے یا ان کو پیش کرنے سے انکار کرتی ہے۔ اور صرف

مذہبی اصولوں پر کاربند رہنا چاہتی ہے جو کہ خالص اسلامی نقطہ نظر سے ایک مہمل بات ہے۔ اسی طرح کارپردازان جمیعت نے ایک قیسری راہ بھی اختیار کی ہے کہ وہ خود تو 'یاسٹ' سے الگ رہتے ہیں (جیسا کہ انہوں نے طے کیا ہے) اور صرف مذہبی گروہ بن گئیں جس کا کہ انہیں اقرار ہے۔ لیکن مسلمان قوم کو ان کا مشورہ یہ ہے کہ وہ کانگریسی سیاسیات میں حصہ لیں اور کانگریس کے دامن سے اپنا دامن باندھ لیں۔ حالانکہ ایک سارہ رجحان انسان بھی اس بات کو سمجھ سکتا ہے کہ یہ مشورہ بجائے خود ایک سیاست ہے، اور نہ تو جمیعت ایک غیر سیاسی ادارہ ہے اور نہ وہ ایک خالص مذہبی اور اسلامی جماعت ہے۔

الغرض یہ ہے ہندوستان کے علمائے اسلام کی سب سے بڑی شیرازہ بندی کا مختصر تجزیہ۔ ہمارے خیال میں اس وقت جو شکل ایک پارٹار نصب العین اختیار کرنے میں علمائے جمیعت کو پیش آرہی ہے اُس کی صرف ایک ہی وجہ ہے اور وہ ہے خالص اسلامی نصب العین اور موجودہ دنیوی اغراض، گروہی مفادات اور وقتی سیاسیات کے درمیان کسی ایسی پگڈنڈی کی تلاش، جو اسلام اور دنیاویت کے درمیان درمیان واقع ہو اور دین کے رند کے رند ہے ہاتھ سے جنت نہ گئی، کہ مصداق دووں چیزیں جمیعت کے دامن میں لاڈالتی ہو۔ حالانکہ صیغہ قرآن مجید میں کہا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کے دو دل نہیں بنائے، میں کہ ایک دل میں تو دنیا کی محبت ہو اور دوسرے دل میں خدا کی محبت اپنا جلوہ دکھلائے، ہم تمام علمائے ہندوستان کو اسلام خالص کی طرف دعوت دیتے ہیں اور انہیں اپنا حقیقی منصب یعنی جانشینی انبیاء، یاد دلاتے ہیں۔ کیا اتنی ناکامیوں اور بے وقعتوں کے بعد بھی وہ حقیقت کی طرف پلٹ آنے سے شراعت ہی رہیں گے؟

پاکستان اور اسلامی نظام پاکستان کی مجلس دستور ساز نے اپنے ملک میں اسلامی نظام حکومت قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے جہاں تک اصول کا تعلق ہے۔ ہم اس فیصلہ کو ایک نیک فال سمجھتے ہیں اور نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے دوسروں ملکوں کے لئے بھی اللہ تعالیٰ کی بہت سی برکتوں میں سے ایک برکت قرار دیتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یعنی اس اقرارسانی کے بعد ہی پاکستان پر فوراً یہ ذمہ داری عائد ہو جاتی ہے کہ وہ اسلامی اصولوں کو نافذ کرنے کے لئے جلد از جلد کوئی موثر اقدام کرے۔ پاکستان ہمارا ہمسایہ ملک ہے۔ اور جب اُس نے اسلام جیسے فلاح و خیر کے نظام کو قبول کرنے کا اعلان کیا ہے تو وہ اس پر عمل کرنے میں ذرا سی بھی کوتاہی نہ دکھائے۔ اگر خدا خواستہ پاکستان نے اس اعلان کے بعد کھلی ہوئی نگرانی اختیار کر لی تو اس سے اکیلے پاکستان ہی کو نہیں بلکہ ساری دنیا میں اسلام کے وقار کو دھکا پہنچے گا اور مسلمان اب سے زیادہ ذلیل اور مطعون ہونگے۔ انفرادی پدی۔ کسی نیکی کے مٹانے میں اتنا نقصان نہیں پہنچاتی جتنا نقصان نیکیوں کے خلاف اجتماعی بدی سے ہوتا ہے۔ نزدکے مقابلہ میں سیٹھ کی بے لادہ روی اپنے اندر تباہیوں اور بربادیوں کا ایک زبردست آتش فشاں رکھتی ہے جس کے لادے سے انسانی تاریخ کے اوراق صدیوں تک ٹھلس جاتے ہیں۔ اگر خدا خواستہ پاکستان کے کارپرداز اسلام کا نام لینے کے بعد بھی اپنے داخلی اور خارجی مسائل کو اُنسی غلط طریقہ پر حل کرتے رہے جس طرح وہ اب تک کر رہے ہیں۔ اور انہوں نے خود اپنے ملک کے عوام اور اپنے ہمسائیوں اور پڑوسیوں سے دوستی اور الفت کا رشتہ نہ بڑھایا، احقاق حق اور ابطال باطل کا فریضہ انجام نہیں دیا، بلکہ بیبل تو اسلام ہی کا جو ہمارے ہندو یا اور کام وہی ہوتا رہا جو پہلے ہوتا تھا۔ تو پھر پاکستان کا

دامن روز بروز خدادارجھاڑیوں میں الجھتا ہی رہے گا۔ کسی ہمسایہ ملک سے اس کے دوستانہ روابط قائم نہ ہو سکیں گے۔ اور ایک دن اس کے وجود کو بھی سخت خطرہ لاحق ہو جائے گا۔

لیکن ہماری دعا ہے کہ پاکستان غلط منزل کی طرف چلنے کی بجائے صحیح راستہ اختیار کرے اور قرارداد مقاصد کے مطابق دنیا میں اسلام کی بھلائیوں اور خوبیوں کو پھیلانے والا سرچشمہ بن جائے !

کچھ عرصے سے ریاست حیدرآباد کی اینٹ کانگریس نے مسلم عوام سے رابطہ کی تحریک (MUSLIM MASSCONTACT MOVEMENT) **اینٹ کانگریس اور مسلمانوں**

بڑے زور سے شرع کر دی ہے۔ اور مسلمانان حیدرآباد کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں کانگریس میں بھرتی کرنے کے لئے مختلف ڈھنگ اختیار کئے جا رہے ہیں۔ یہ طریقہ کار بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ملک کی فضا کو مہوار اور یکساں بنانے کے لئے مفید رہے گا لیکن فی الواقع اس طرح کے طریقوں سے نہ تو کسی جماعت کو کوئی خاص تقویت حاصل ہو سکتی ہے اور نہ حقیقی معنوں میں جمہوریت، مساوات اور ہم خیالی کا بیج بویا جاسکتا ہے۔ بلکہ جہاں تک ہم نے غور کیا ہے۔ ہماری رائے میں یہ اصول "جماعتی آمریت" یا "Party Dictatorship" سے مماثلت رکھتا ہے جس کی ایک جھلک اس وقت روس کے بالشویک نظام میں نظر آتی ہے۔ اگر اینٹ کانگریس یہ ہے کہ عوام کے خیالات جمہوری طرز پر ڈھیلیں معاشرت میں مساوات کا نظریہ کا فرما، ہو، معاش میں ہر ایک کو اس کا حق ہے یہاں تک کہ پوری سوسائٹی اور خود حکومت خالص جمہوریت کے رنگ میں رنگ جائے تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ کانگریسی کارکن اپنی جمہوری تحریک کے اصولوں اور نظریات کا زیادہ سے زیادہ پرچار کریں۔ زندگی کے دوسرے اصولوں کے مقابلہ میں ان کی علمی اور عملی بالاتری ثابت کر دکھائیں پھر اس کے ساتھ ساتھ دوسری جماعتوں کو بھی یہ موقع دیا جائے کہ اگر ان کے پاس سچی جمہوریت، اور حقیقی مساوات کے اصول ہیں تو وہ ان کو میدان میں لائیں تاکہ کانگریس بھی خود ان پر غور کرے اور اس طرح سب مل کر خوش دلی اور باہمی تعاون سے ایک سوسائٹی، اور ایک قوم بن جائیں۔ جو نظریہ اور اصول سب سے اچھا ہو اسے سب اختیار کریں۔ اگر آپ جمہوریت پھیلانا چاہتے ہیں تو اس کے لئے طریقہ کار بھی جمہوری اختیار کرنا ہو گا۔ ورنہ جس طرح ایک شخص کڑے سایہ دار بن کر سوشلزم کو کامیاب نہیں بنا سکتا اسی طرح جمہوری اصولوں کو بھی غیر جمہوری طریقوں سے پھیلانے کی کوشش کرنا بجائے خود جمہوریت کی نفی کرنا ہے۔ جس کے اثرات خود آپ کی جماعت کے حق میں بھی اس ملک کے حق میں بھی اور ان عوام کے حق میں بھی جن سے ہمدردی کی بنا پر آپ یہ کچھ کر رہے ہیں شدید نقصان کا باعث ہوئے۔ اور یہ نقصان بہت ممکن ہے آج نظر نہ آتا ہو لیکن کل اگر خدا نخواستہ اس کا کوئی شدید رد عمل ہو تو آپ دیکھ لینگے کہ مقصد کی پالیسی کے ساتھ ساتھ طریق حصول مقصد کی پالیسی کا خیال نہ رکھنے سے۔ کتنے بڑے بڑے فتنے پیدا ہوتے ہیں۔

کلی سنگ سنگ

سلسبیل ملھنا: ادوار تحریر

آباد شاہ پوری
عاصی ضیائی راہپور

سلاقیات پانچ روپیہ پستہ: خوشاب مسجد استاد
فی بیچہ اٹھ آنے دو ضلع شاہ پور (منجری پنجا)

یہ جریدہ اپنی دوسری جلد کے دور میں قدم رکھ چکا ہے
آباد شاہ پوری کی زندگی بخش محنتوں کا ایک خوشگوار شمرہ ہے۔

تحریک اسلامی کے ادبی رجحانات اور انقلاب انگیز پیام کا داعی
ہے۔ اس کے دامن میں شعر و نغمہ کی رنگینی بھی ہے۔ افسانہ و

ادب پارہ کا تبسم بھی ہے۔ اور عقیدہ و بحث و نظر کی کرنیں بھی
لیکن ہر باب ہر عنوان اور ہر مضمون خدا پرستی اور بلند تر اخلاقی

قدار سے رنگا ہوا ہے۔ لکھنے والوں کا قلم اسلامی حقائق کی
”روشنائی“ سے بھر ہوا ہے۔ اور ہر ایک اپنے اپنے طرز ادا کے

مطابق ”سلسبیل“ کو لذت و شیرینی کے مختلف اجزاء کا بہترین مرکب
بنانے کی سعی کر رہا ہے۔ اول اول جب اس طرز فکر پر ادب میں کام

شروع ہوا تو یہ کام ایک سخت چٹان کو کاٹنے اور جوئے شیر لانے
سے کم نہیں تھا۔ لیکن اب تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی موسم

میں اپنے دامن کو بڑی تیزی سے عمدہ عمدہ پھولوں سے بھرتا چلا
جا رہا ہے۔ سلسبیل کو تحریک اسلامی کے سب ہی اچھے لکھنے والوں کا تعاون

حاصل ہے ہمارے دلی تمنا ہے کہ اسلامی ادب کی تشکیل جدید کے خواہشمند
اس رسلے سے ضرور مستفید ہوں اور ان لوگوں کے لئے بھی جو ادبی بے

روی اور قلمی تضاد میں مبتلا ہیں سلسبیل ایک ”سواہل“ کا کام دیکھا

فردوس ملھنا: ادوار تحریر: محمد جلیل خاں
جنہ سالانہ تین روپے ۱۲ آنے حکیم حمید اللہ خاں
قیمت فی کاپی ۵ روپے عبدالکبیر خاں
پستہ: قائم جمع ضلع فرخ آباد (یوپی)

اس رسالے کے اب تک پانچ شمارے نکل چکے ہیں۔ اور
ہر شمارہ پہلے شمارے کی نسبت زیادہ اچھا ہے۔ اس کا مقصد مسلمان

گھرانوں کی اصلاح ہے۔ اور یہ دعوت اسلامی کو خاص طور پر کم پڑھے
لکھے لوگوں اور عورتوں و بچوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اسلوب نگارش

عام فہم اور سادہ ہے چھوٹی چھوٹی کہانیوں، نظموں اور مضامین کے
ذریعہ اسلام کی دعوت کو روشناس کرانے کا طریقہ بہت ہی مفید اور

کارآمد ہے اس سے مسلمانوں کے فوجیہ طبع کی اچھی آبیاری ہوتی
ہے۔ مسلمانوں کے علاوہ اس کے مضامین غیر مسلمین کے لئے بھی

مفید ہو سکتے ہیں بشرطیکہ وہ ان پر دوس کو چاک کر کے اسے پڑھیں جو
گذشتہ قومی کشمکش نے ان کے اور اسلام کے درمیان چھوڑ دیے ہیں

رسالے کی ترتیب اور طباعت اچھی ہے البتہ کتابت میں ابھی اصلاح
گنجائش ہے۔ مگر اس ترقی کا دار و مدار تو صرف اس بات پر ہے کہ

کتنے لوگ ایسے نکلے ہیں جو اس اہم خدمت سے فائدہ اٹھانے کیلئے آماد
ہوتے ہیں کیونکہ آج کل کے زمانے میں کوئی دینی کام ایسا ہے جس کیلئے

سرمایہ اور دیگر ذرائع کی قلت نہیں ہے۔ پھر اس کی کو عدم تعاون اور
توجہی اور زیادہ مہلک بنا رہے ہیں کیا ہم توقع رکھیں کہ ”فردوس“ جیسے

اہم جریدے سے اشتراک عمل کر کے اس مفید کام کو مفید بنانے کی سعی کجائی
(۱-۲)

مکتب و طباعت کا طیارہ اچھا ہے لیکن یہ بھی ادوار اچھا ہو سکتا ہے

و بیشتر از مضامین

(۲۹۰)

چند باتیں

جہانگیر جی ایضاً اوٹن کا پتی

ماہنامہ اشفاق حیدر آباد دکن

ادارہ تحریر

سالانہ صبر

سید اصغر علی عابدی

قیمت فی پرچہ

جلد (۳) شماره (۳)

عمر بن عبداللہ ص ۱

آئے نے

نمبر شمار	مندرجات	صفحہ
۱	ہمارا نیا سال	۲۸
۲	لمحات	۳
۳	قرآنی ادب کے جواہر	۱۲
۴	تفہیم القرآن	۱۳
۵	مجھے معلوم نہ تھا (نظم)	۱۷
۶	بناؤ اور بگڑاؤ	۱۸
۷	بال جبریل	۳۲
۸	ایک ہمدردانہ مشورہ	۳۳
۹	یوم آخر (نظم)	۳۸
۱۰	اشانہ تحریک اسلامی کے ادب میں	۳۹
۱۱	انتخاب انقلاب (ادب)	۴۷
۱۲	صلی اے رنگ رنگ (۱-۷)	۴۸

(۱) انوار کا گذشتہ شمارہ سنی و جون سہ ماہیہ کا پہلا اور دوسرا شمارہ تھا۔ گذشتہ اشاعت میں صرف پانچ شمارے کر گئے کیونکہ پہلا اول میں (۱) شمارہ غلط تھے یعنی اپریل وہی شمارہ کا آخری شمارہ جس پر غلطی سے حرف (۱) لکھا تھا دراصل دواہ کا مشترکہ ہونے کے سبب ملا تھا۔ براہ کرم خریدار احتیاط سے تصحیح اور تبدیلی کو نوٹ فرمائیں اب اس حساب سے جن اصحاب کا چندہ عن سہ ماہیہ سے شروع ہوا تھا وہ اپریل شمارہ میں ختم ہو گیا اور سنی و جون کا پہلے ان کے پاس زائد پہنچ گیا۔ جس میں ان کے اعتقاد چندہ کی اطلاع دی جا چکی ہے۔

(۲) گذشتہ چند اشاعتوں سے ادبیات غیر کا اعلان کیا جاتا رہا ہے لیکن ہمیں افوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ جس معیار پر ہم اس خاص نمبر کو نکالنا چاہتے تھے اس کے لئے ابھی تک اسباب کی کمی ہے اس لئے کہ یہ نمبر منفرد شہود پر آئے گا اس کی تیغ سے ماہرین کو قبل از وقت اطلاع نہیں دی جاسکتی۔ براہ کرم مضمون نگار اصحاب اس شمارے کے لئے اپنے مضامین بھیجتے رہیں۔

(۳) ایسے ایجنٹ حضرات جو ایجنسی جاری رکھنے کے لئے آدہ نہیں ہیں براہ کرم فروخت شدہ پرچوں کی قیمت روانہ فرمائیں اور ذکر کو جلد از جلد اطلاع دیں تاکہ ان کی ایجنسی بند کر دی جائے اور ذکر ایک خطرناک خسارے سے بچ جائے۔

(۴) ”حلقہ ادب اسلامی“ کی روئے اداس دفعہ شلن نہ ہو سکی انشاء اللہ آئندہ شمارہ میں شائع ہو جائے گی۔

(۵) جن اصحاب کا چندہ اس شمارہ پر اس سے قبل کے شمارے پر ختم ہو گیا ہے ان کی اطلاع کے لئے اس جگہ [] سرخ پیل کا نشان کر دیا جاتا ہے براہ کرم ایسے اصحاب آئندہ سال کے لئے بدل اشتراک روانہ فرما کر ممنون فرمائیں ورنہ اگلا پرچہ دی لیا آئے گا جس کا چھڑانا ان کا اخلاقی فرض ہوگا۔

(۶) ہر بھی خواہ انفرادی کے لئے ضروری ہے کہ وہ انوار کو زیادہ سے زیادہ خریدار فراہم کرے۔

نیچر

مقام اشاء دفتر انوار توسیخہ قدیم نظام شاہی روڈ۔ حیدر آباد دکن

ہمارا نیا سال

انوار کا پہلا شمارہ جن ستمبرء میں نکلا تھا اور اس کا نیا سال گذشتہ شمارہ سے شروع ہو چکا ہے کیوں اور کس طرح ویک طویل وستان ہے جسے سنا کر ہم اپنے قارئین کو رنجیدہ کرنا نہیں چاہتے، تاہم اتنا تو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ موجودہ دور جس سے ہم گزر رہے ہیں باطل نظام کی سربراہ کاری اور خدا سے انہیوں کی خدائی کا دور ہے اس میں زندگی کے تمام گوشوں پر خدا نامناشی اور نادوستی کے لوازم اپنے تمام ہتھیاروں کے ساتھ بچھائے ہوئے ہیں اس لئے کسی مشنہ حیات میں ایک ایسے کام کا پرہیز کرنا جو نہ صرف موجودہ نظام سے کوئی مقابہت کرنے کے لئے ۲ اور نہ ہو بلکہ اس کے خلاف ہو اور اسے بدل کر دوسرا نظام قائم کرنا چاہتا ہو۔ ان متضاد حالات میں نہایت ہی مشکل اور انتہائی کٹھن ہے بلکہ بعض دوں بہت لوگوں کے نزدیک تو یہ کام ناممکن ہی ہے لیکن بہر حال ایک مومن اور خدا پرست کا نقطہ نظر باطل پرست یا خدا شناس انسان کے نقطہ نظر سے مختلف ہوتا ہے۔ مومن یہ سمجھتا ہے کہ یہ کائنات اور اس کی ساری چیزیں خدا کی بنائی ہوئی ہیں اس خدا کی جس کی اطاعت اور عبادت کا اس نے عہد کیا ہے اس لئے اللہ تعالیٰ خود بخود اس کے لئے حالات کو سازگار کرنا چاہئے گا اور دنیا کے یہ ظاہری روڑے اور معنوی ڈرلوے اس راہ میں ادنیٰ سی رکاوٹ بھی ثابت نہ ہوں گے چنانچہ مومن اسی عزم و ارادہ اور یقین و اذعان کی بنا پر آگے بڑھتا رہتا ہے۔ اور پہاڑی چڑھائی بھی اس کے لئے چند قدم کی مسافت سے کم معلوم ہوتی ہے انوار کی اشاعت و اجرائی کا معاملہ خدا کے فضل و کرم سے کچھ ایسا ہی رہا اس دوران میں کئی ایسے پیر

ہوئے۔ ہندوستان کی آزادی اور آزادی کے بعد جاہل عوام کی تباہ کاری حیدر آباد کا پولیشن آفیسر کے جاہل عوام کی تباہ کاریاں وراں کے تیرہ میس دن کا معاشی عدم توازن، ہر طرف سے ہمت شکن شوشے اور دل زار تھیکے ان سب چیزوں کے ہوتے ہوئے نظام تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ انوار اب بند ہو اور تب بند ہوا لیکن یہ جہاں میں اہل ایمان صورت غریبہ دیکھتے ہیں یہ لوگ ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے۔۔۔۔۔ انوار رک رک کر اور وقفے وقفے سے ہی گر نکلتا تھا اور اس کے خریداروں و چندہ دہندوں کی وہ ہارواں جو کسی طرح ادا ہوتا نظر نہیں آتا تھا ادا ہوتا گیا۔ اس مدت میں دفتر سے کتنا پرہیز بھی ہوئیں غلطیاں بھی ہوئیں اور اس کی وجہ یہ تھی کہ چند ناگزیر مجبور یوں کے باعث دفتر کے واردات و ترسیل کے استغاثات مختلف ہاتھوں میں ہوتے رہے اور اب کچھ عرصہ یہ گاڑی ایک ہی ڈگر پر چل رہی ہے خود سے دعا ہے کہ اس کے چلنے والے ہاتھ اور زیادہ مضبوط ہو جائیں اور اس کو مرتب کرنے والے قلم زیادہ پرکاشی سے اپنا کام کرتے جائیں ورنہ عظیم مقاصد کی خاطر اس کی اجرائی عمل میں آئی۔ ان کے حصول کی جدوجہد روز بروز برپا رہتی جائے۔ اسی طرح ہم ان مہدیوں انوار کے بھی ممنون احسان ہیں جنہوں نے ہماری ان ساری کوتاہیوں کو برداشت کیا بلکہ صرف برداشت کیا بلکہ ہمیں سفید شوروں سے نوازا ہمیں توجہ ہے کہ اس صحابہ شہید بھی ہمارے ساتھ اپنی مہدیائی کاری لکھیں گے اور قضا و قضا اپنے سفید شوروں سے ہمارے کام کو آگے بڑھانے میں مدد دیں گے۔ مہدیوں کو اخلاق کوئی وقتی اور عارضی چیز نہیں مگر اسلام کی رو اس کی حیثیت بالکل متقل ہوتی چاہئے۔ اگر یہ وقتی اور عارضی قراویں کا تجربہ مہدی کے پہلے خود غرضی و رابن الوقتی ہوگی اور خدا خواستہ ہوگی پس یہی خواہ اور مہدی کے بارے میں شبہ نہیں ہے کہ وہ محض وقتی جذبات سے متاثر ہو کر ہمارے ساتھ ہو جائے یا اگر وہ ہمارے ساتھ ترک کر دے تو یہ بھی محض ایک وقتی تاثر کا ہے ان دونوں حالتوں میں ہم اپنے پیر خیر و اللہ صدر مندوں سے خوش گلی

نور جلال ۱۹۴۹ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مَعْت

برکتوں والا نظام !

گوشہ کی ایک غیر مبہم، دائمی، اور حقیقت پسندانہ تعبیر کے اور حیات انسانی کے ساتھ اس کا ربط کسی لمحہ میں ٹوٹنے نہ پائے۔ وینزاس کے اندر یہ خصوصیت بھی ہو کہ وہ تمام دنیا کے انسانوں کے لئے چاہے وہ کسی رنگ کسی ذات کسی قوم، اور کسی ملک سے تعلق رکھتے ہوں۔ اور کوئی زبان بولتے اور کوئی لباس پہنتے ہوں یکساں مفید قابل عمل، اور کارآمد ہو۔ مصدوم قیود اور اہد بندوں میں کسی عقیدہ حیات کا الجھ کر رہ جانا ایک بہت بڑی غامی بلکہ اس کی ناکامی، اور اُس کے فلتا ہونے کی ایک کھلی ہوئی دلیل ہے۔ انسان کے بنیادی عقیدے کو ہر قسم کی تنگ نظریوں سے بالاتر ہونا چاہیے۔ وہ ہر انسان کے دل کی آواز ہو۔ وہ کائنات کے دل کی آواز ہو۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اُس کے حق ہونے کی شہادت دیتا ہو۔ جب وہ کوئی انسان کے سامنے پیش کیا جائے تو وہ بے اختیار پُچار اٹھے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جہاں نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
اپنے عقائد و نظریات کے علاوہ آج ہر عقائد آدمی کچھ اسی
طرح پر کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے اندر سے اس کا قلب
بے چین ہے۔ وہ شعور رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو لیکن درہل

آج ہندوستان کا ہر سمجدار باشندہ چاہے وہ ہندو قوم سے تعلق رکھتا ہو یا سکھ قوم سے، وہ مسلمان کے گھر پیدا ہوا ہو یا عیسائی یہودی، اور پارسی کے اس خیال کو اپنے ذہن میں جڑ پکڑتا ہو، محسوس کر رہا ہے کہ دنیا بھر کا نظام زندگی سے تنگ آچکی ہے، برسوں سے اس نظام کی چٹکی میں پستے پستے اُس کا کچھ مزل چکا ہے، اور اگر کچھ دنوں ہی لیل و نہار رہے تو انسانیت اور تہذیب و تمدن کا خاتمہ قریب ہے پھر اس خیال کے ساتھ ساتھ مختلف شعبہ جات جیسے بارے میں تعمیر و ترمیم کے کچھ نقشے بھی فطری طور پر لوگوں کے ذہنوں میں بن رہے ہیں اور ایک نئے نظام کا خاکہ رفتہ رفتہ کسی بھولی ہوئی یاد کی طرح ابھر رہا ہے۔

مثلاً زندگی کے بنیادی اصولوں
FUNDAMENTALS
کے بارے میں لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اُن کے موجودہ عقائد
DOCTRINES
مسائل حیات کی کوئی صحیح اور واضح
تفسیر اُن کے سامنے نہیں رکھتے اور نہ وہ ایسے ہیں کہ اُن کو
ہر شخص آسانی قبول کر سکے اور وہ زندگی کے ہر معاملہ میں
کارآمد ہو سکیں اس لئے کسی ایسے نظریہ اور عقیدہ کی ضرورت
ہے جو نہ صرف اس کائنات اور کائنات میں مقام انسانی
کی حیثیت کو پوری وضاحت کے ساتھ ہمارے سامنے
رکھے بلکہ وہ نتائج کے ہر واقعہ اور مسائل حیات کے ہر

اُس کے دل کی آواز یہی ہے۔

اسی طرح اخلاقی اصولوں کے بارے میں وہ موجود اخلاقی اقدار (MORAL VALUES) سے مطمئن نہیں ہے بلکہ وہ ان کو بدل دینا چاہتا ہے۔ وہ اس جامہ کو اتار کر نیا جامہ پہننا چاہتا ہے کہ وہ اب خوب سمجھ گیا ہے کہ موجود اخلاقیات انسان کی ہوائے نفسانی کی نگرانی اور صحیح سمت میں ان کی رہنمائی کرنے کے بجائے اُن ان کے پیچھے چلتے ہیں۔ اور کسی لونڈی غلام کی طرح ہر وقت ہاتھ باندھے اُن کی چاکری کرنے کے لئے آمادہ رہتے ہیں، "اخلاق" آج کل صرف پروپیگنڈہ کا حربہ ہے۔ اخلاق صرف جھوٹ پھیلانے کا آلہ ہے۔ اخلاق کا مطلب ضمیر فروشی اور ایمان کشی ہے۔ اخلاق مال و دولت کی چادروں میں پلٹے ہوئے ہیں۔ غریب کے اخلاق۔ اخلاق نہیں ہیں۔ محض کمزوری کا مظاہرہ ہیں۔ آج اخلاق تو دراصل ہر بُری سے بُری چیز کا نام ہے۔ پھر اخلاق کی مختلف قسمیں ہیں۔ ہر قوم کے الگ الگ اخلاقیات ہیں۔ ایک کے نزدیک جو اچھا ہے دوسرے کے نزدیک وہی بُرا ہے۔ ایک کے نزدیک جو مضر ہے دوسرے کے نزدیک وہی مفید ہے۔ اخلاق اپنی کوئی مستقل قدر بھی نہیں رکھتے ہر وقت ہر لحاظ اور ہر لمحہ ان کے بدل جانے یا بدل دے جانے کا موقع ہر شخص کو حاصل ہے، ہر ایک کا اپنا ایک کارخانہ اخلاق ہے۔ اور اپنا ایک جداگانہ معیار ہے جو خود اس کی اغراض اور ضروریات کے اعتبار سے بدلتا رہتا ہے۔

لہذا ان سب حالات پر غور کرنے سے اندازہ یہ ہوتا ہے کہ اس وقت کوئی خاص اخلاقی اصول رائج ہی نہیں ہے۔ اس لئے ضرورت ہے اور شدید ضرورت ہے کہ ایسے اخلاقی اصول رائج ہوں جو ایک طرف تو فطرت انسانی اور قانون قدرت سے حاصل ہونے والے بنیادی اخلاقیات پر مبنی ہوں اور دوسری طرف ان بنیادوں پر انسانی زندگی کے تمام گوشوں کے لئے پائدار اخلاقی صنوبر کا ایک شاندار عمارت تعمیر کروں ایسی عمارت جس میں ہر موسم ہر ملک ہر زمانہ اور ہر جغرافیائی حد بندی سے تعلق رکھنے والا باشندہ یکساں طور پر رہ سکتا ہو اور یکساں لطف اندوز ہو سکتا ہو۔ اخلاق کو قانون سے ماوری ایک ایسی پائدار حقیقت ہونا چاہیے جو ساری دنیا کے انسانوں کے لئے بنیادی فوج اور پولس کے قابل قبول اور قابل عمل ہو۔ اور اگر انسان اس قسم کے دائمی، ہمہ گیر، اور عالمگیر اخلاقی اصولوں کو حاصل نہیں کر سکتا تو وہ یقیناً اس دنیا میں کبھی امن و چین کی زندگی نہیں گزار سکتا۔

معاشرتی امور کے بارے میں بھی سوچنے والوں کے خیالات کچھ اسی قسم کے ہو چکے ہیں۔ اُن کو نسلی برتری اور تفوق کے اصول پر اعتراض ہے ان کو خاندانی بڑائی اور برتری کے نظریہ پر اعتراض ہے وہ اس بات کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتے کہ کوئی آدمی مال اور دولت کی وجہ سے سوسائٹی میں اونچا مرتبہ پائے۔ یا عہدے اور منصب کی بنا پر زیادہ قابل عزت بن جائے۔ گورے رنگ والا

پند کیا جائے اور کھلے کا سب ہی مذاق اڑائیں۔ اچھے
 کپڑے والے کی آؤ بھگت کی جائے اور معمولی کپڑوں والے
 کو لوگ جوتیوں کے پاس جکھ دیں۔ اسی طرح شادی بیاہ
 کا مح و طلاق، تجارت و کاروبار، دوستی اور دشمنی، غنہ دار
 اور آپس کے تعلقات کے بارے میں لوٹ کھسوٹ
 فضول خرچی، بیمار رعایت، غرض بندی، اعزہ پروری
 جھوٹی شان، اور کھوتی عزت کے جو اصول اور قواعد
 چل پڑے ہیں وہ بھی اب کچھ زیادہ پسندیدہ نہیں رہے
 ہیں۔ ان کو بھی سمجھدار انسانوں اور اصلاح پسندوں کے
 کھولتے ہوئے سینوں کا طوفان توڑ پھوڑ کر رکھ دینا چاہتا ہے اور
 نئے قوانین اور اصول ایسے جاری کرنا چاہتا ہے جن میں
 میں موجودہ رسموں اور ریتوں کی سہی کوئی خرابی نہ ہو۔
 ان میں نسل، ذات، خاندان، دولت، اور عہدے
 کے اعتبار سے کسی کو بزرگی حاصل نہ ہو بلکہ بزرگی اور
 قابل عزت صرف وہ ہو جو عالم باعمل، اور مصلح نیک
 سیرت ہو۔ طبیعت کا اچھا اور بات کا پکا ہو۔ امین ہو۔
 صادق ہو۔ غرضیکہ بحیثیت مجموعی کردار کے اعتبار سے
 دوسروں سے اچھا ہو۔ پھر اس کی عزت و بزرگی اس
 کو فوق انسان (SUPERMAN) کے درجہ
 میں تو کبھی نہ پہنچ سکے گی، بلکہ انسان ہونے اور نسل آدم
 سے رشتہ رکھنے کی وجہ سے اس میں اور دوسرے انسانوں
 میں کوئی فرق نہ ہوگا۔ اصل میں بڑائی تو اچھے اصولوں
 اچھے اخلاق کی ہوتی ہے اور کبھی انسان میں محض ان کے
 توسط سے آتی ہے۔

اسی طرح رسوم و رواج، دوستی اور اختلاف،
 شادی بیاہ، اور رشتہ و طلاق کے مسائل بھی ایک
 ایسے ضابطہ معاشرت کے مطابق حل کئے جائیں جس
 کی رو سے کسی انسان کو اس کی حیثیت سے زیادہ بار
 برداشت کرنا نہ پڑے وہ کسی رنج اور غم کے موقع پر اتنا
 ہی خوش اور اتنا ہی رنجیدہ ہو۔ جتنا ہونے سے انسانی
 معاشرہ کے وقار پر کوئی اثر نہ پڑتا ہو۔ وہ کسی عید بھرید
 کے موقع پر اسی قدر رسم و رواج کا پابند ہو اور ان کو منانے
 کا اتنا ہی اہتمام کرے جتنا کرنے سے اس کی ذات میں
 ارتقا ہوتا ہو، انسانی تمدن میں ترقی ہوتی ہو۔ انسانی
 تہذیب کو چار چاند لگتے ہوں۔ اور جو انسانی فطرت کے
 مطابق اور انسان کی سکت کے اندر ہو۔ جس سے زندگی
 کے دوسرے شعبوں پر کوئی ناخوشگوار اثر نہ پڑتا ہو بلکہ ان
 میں خوش گوار اور خوش آئند اصلاح ہوتی ہو۔ جس سے
 انسانیت کی تجدید ہوتی ہو، اور جو انسانی تاریخ کی سربلندی
 کے لئے ایک میسر بھی کام دیتا ہو۔ انسان کے نفسی مطالبات
 کو نہ تو بالکل رد کر دیا جائے اور نہ ان کو بغیر کسی حد کے آزاد
 چھوڑ دیا جائے بلکہ مختلف حالات میں مختلف مواقع پر مختلف
 قاعدوں کے مطابق متعدد گنجائش اور سہولتیں ایسی ہونی
 چاہئیں جو انسانی ضروریات کی تکمیل اس طرح کریں کہ اس
 کی کوئی طاقت اغراض کی چوٹی پر چڑھ کر بے کار نہ ہو جائے۔
 اور تفریط کے کھنڈ میں گر کر پرمردہ اور زائل نہ ہو جائے
 بلکہ ہر کام میں اندر ہی اور اعتدال کے طریقہ پر کیا جائے۔ ہر قدم
 تول تول کر اٹھایا جائے، اور ہر ضرورت ایک قانون اور عدل

کے ساتھ پوری کی جائے۔

اسی طرح ان اصولی حد بندیوں کے علاوہ ذیلی اور فروری معاملات میں انسان کو فکر و اجتہاد کی آزادی حاصل ہو سکا کر کے ہر فرد کو اپنے ذوق اپنی ذاتی پاج اور اپنی فطری اُٹھان کے مطابق انسانی تمدن کے خاکے میں طرح طرح کے رنگ مینے کی سہولت حاصل ہو۔ طرح طرح کی ایجادات، اختراعات اور ذاتی کاوشوں سے معاشرتی ضروریات کی تکمیل میں تنوع و تنگام رنگی، اور گونا گونی پیدا کرنے کے مواقع موجود ہوں۔ گویا اس طرح کا اختلاف، ایک رحمت اور ایک سرکھت ہے جس سے انسانی قوتوں کو صحیح نشوونما اور پسے ارتقا کا موقع ملتا ہے۔

معاذات کے موجودہ اصولوں سے بھی انسانیت کا ضمیر مطمئن نہیں ہے۔ کوئی سلھے ہوئے ذہن کا آدمی اس قاعدے کو قبول کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہے کہ انسان اپنے بڑے کی تیز کے بغیر جس طریقہ سے چاہے دولت پیدا کرے، اور پھر جس طرح چاہے اس کو نائے اور صرف کرے، تقسیم دولت کا بھی کوئی ایسا اصول قابل قبول نہیں ہو سکتا جس کی رو سے دولت ہمیشہ ایک محدود طبقے کے درمیان گردش کرتی رہے اور سوسائٹی کے بے حصے کے اوپر دولت کمانے، اور دولت حاصل کرنے کے تمام وسائل بند ہوں۔ بڑے بڑے ڈالیا اور بلا اجارہ دار اور خزانہ کے سانپ بن کر دولت کے راستوں اور دولت کے انباروں کا قابض ہوں۔ مختلف ذرائع پیداوار پر ان کا مستقل قبضہ ہو۔ وہ دولت کے ٹھیکہ دار اور اجارہ دار ہوں۔

لیکن عوام الناس کا ایک گروہ دیگر دانے دانے کو ترس چکا ہے

کچھ کی ایک ایک دھبی کے لئے جو چاہے، اصول زیادہ دنور بدوشت نہیں کئے جاسکتے۔ پھر اس طرح باپ کی جائداد کو کام میں تقسیم کرنے کے بجائے صرف بڑے بیٹے کی جیبوں میں بھر دینے کا بھی نہایت ہی لغو اور مہمل ہے۔ لہذا ان تمام اصولوں کا قاعدوں کو دریا برد کر کے ایسے اصول اور قاعدے جاری کر کی ضرورت ہے جن میں انسانی تمدن کو نقصان پہنچانے والا تمام ذرائع پیداوار پر پابندی ہو۔ جن میں ہر آجر ہر مزدور کو ان کی محنت کا پورا ملالہ اجر دے، تقسیم دولت کے ایسے طریقے بنائے جائیں جن کی رو سے دولت سوسائٹی کے ایک ایک گوشے میں پہنچے۔ انسانیت کی کھیتی کی ہر کھاری اس سے سیراب کیا اگر کچھ طبقے اپنی 'مالی' عدم مستعدی، یا مواقع کی غیر موجودگی باعث حصول دولت میں پیچھے رہ جائیں تو وہ لوگ جو اس سے آگے بڑھ گئے ہوں کوئی طریقہ ایسا اختیار کریں جس پر کرنے سے یہ پیچھے رہ جانے والے بھی آگے آجائیں۔ پیچھے گونے والے بھی اپنے ہوجائیں۔ کیونکہ پوری انسانیت کا اسی میں ہے کہ سب ساتھ چلیں اور اگر کوئی نہ چل سکتا ہو تو اس کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر ساتھ لیا جائے ورنہ ایک کے گرجے سے سب گریں گے ایک کے پامال ہونے سے سب پامال ہوں گے کہ ایک بڑا طبقہ پامال ہو اور صرف چند لوگ سر بلند ہوں۔ یہ تو انسانیت کی مکمل تباہی ہوئی۔!

پھر اسی طرح سب کچھ مواقع یکسانی (EQUITY) کے

بھی ضروری ہے کسی کو اجارہ داری (MONOPLY) کا حق حاصل نہ ہو کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی خدا کا بیٹا نہیں ہے، بھی خدا کے سر سے پیدا نہیں ہوا، اپنے سب انسان ہیں،

جو اپنے سینے میں دل رکھتا ہے اور دل میں فطری خواہشات اور فطری مطالبات کا ایک سرشتہ بھی اس طرز عمل کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتا اس دولت کو قومیانہ کے اصول

میں ہزاروں لاکھوں قسم کے مفاسد ہیں۔ چھوٹے پیمانے پر ایک سرمایہ دار دولت کا مالک بن کر جس بدستی اور خرابی کا مظاہر کرتا ہے بڑے پیمانے پر حکمران افراد بھی اسی خرابی اور بدستی کا مظاہرہ یقیناً کریں گے اور نہ تو ان کے ایسا نہ کرنے کی کوئی وجہ سمجھیں آ سکتی ہے اور نہ ان کو ایسا کرتے وقت باز رکھنے یا روک دینے کی کوئی قوت عوام کے ہاتھ میں ہوتی ہے جس سے کام لے کر حکومت کی سرمایہ داری کو روکا جاسکے اور اس کے طوفان استبداد کے آگے کوئی بند باندھا جاسکے۔ پھر اس طرح کا طریقہ کار دولت کو معدوم بھی کر دیتا ہے۔ کیونکہ ایک ہی طرح کے ہاتھوں میں اور ایک ہی سوچے سمجھے ہوئے پنج سالہ پروگرام کے مطابق مصنوعی طریقہ پر دولت بڑھانے کی خواہش سے بہت جلد قانون تعمیل افادہ

کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور دولت معدوم ہونے لگتی ہے۔ پورے ملک کی دولت کے قوی بن جانے سے عام لوگوں کی قوت کارکردگی پر بھی مردنی چھا جاتی ہے عام لوگوں کی جدوجہد کا مقصد صرف ایک تنقاہ جاتے جس کا وہ خالی فضا میں شمار کرتے ہیں۔ ہر شخص کے انفرادی سرمایہ رکھنے اور جداگانہ طریق پر کام کرنے سے تمدن میں جو گونا گونی اور تنوع پیدا ہوتا ہے وہ ارتقاءے تاریخ کی جان ہے دولت کو قومیانہ کے معنی اس ارتقاء کا ٹکڑا گھٹ دینا ہے اور بعد ازاں اس کی کاوشوں کو روک دینا ہے۔ تمدنی ترقی کو صرف پسند لوگوں کی

ایک ہی نسل آدم سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے سب کو سوسائٹی میں یکساں مواقع حاصل ہونا ضروری ہے۔ مواقع کے فرق و امتیاز سے انسانی تمدن کی کشتی بٹھے اور ہوجائے گی۔ اس سے معیشت کے دربار میں خواہ مخواہ تلام پیدا ہوگا اور بہت ممکن ہے یہ تلام بڑھتے بڑھتے طوفان کی شکل اختیار کرے اور کشتی بالآخر غرق ہوجائے۔

پھر مبادلہ (EXCHANGE) صرف (CONSUMPTION)

اور پیدائش (PRODUCTION) کے موجودہ بین الاقوامی اور ملکی طریقوں میں بھی یہ اصلاح ہونی چاہیے کہ ان میں طرح طرح کی چالیں چلتے اور اس نظام کو زیادہ سے زیادہ پیچیدہ بنانے کے بجائے اس کو صاف اور سیدھے اصولوں پر قائم کیا جائے اس سے سود کی محنت کو بالکل ختم کیا جائے جو ایشیائی ترقی کے لیے نیک نیت ہے اور اس سے زر اور نئے کار شدہ قوت ہے حالانکہ ابتدائیں ذریعہ مبادلہ MEDIUM OF EXCHANGE کے صرف اپنی اغراض کی خاطر وجود میں آیا تھا کہ اشیاء سے اشیاء کے تبادلہ کی دقتوں کو حل کیا جائے۔ لیکن اب انسان زر کے اس اصل مصرف کو نظر انداز کر کے بجائے خود زر کو ایک دولت سمجھنے لگا ہے جو ایک صحیح غلطی اور کھلی ہوئی معاشیاتی گمراہی ہے اس لئے اس "زربازی" کو جتنی جلدی ہو سکے ختم کیا جائے اور تقسیم دولت اور مبادلہ دولت کے طریقوں کو بالخصوص اور باعفت بنایا جائے۔ پھر معاشیات میں یہ طریقہ بھی صحیح نہیں ہے کہ ساری سوسائٹی کی دولت حکومت کے ہاتھ میں اپنی ان چند افراد کے ہاتھ میں دیدی جائے جو بدتمیزی یا غرض تنسی سے دوسرے تمام انسانوں پر حکمران بن جاتے ہیں کبھی انسان بھی

کے ساتھ پوری کی جائے۔

اسی طرح ان اصولی حدودوں کے علاوہ ذیلی اور فرعی معاملات میں انسان کو فکر و اجتہاد کی آزادی حاصل ہو سکتی ہے ہر فرد کو اپنے ذوق اپنی ذاتی پاج اور اپنی فطری اُٹھان کے مطابق انسانی تمدن کے خاکے میں طرح طرح کے رنگ صیغے کی سہولت حاصل ہو۔ طرح طرح کی ایجادات، اختراعات اور ذاتی کاوشوں سے معاشرتی ضروریات کی تکمیل میں تنوع رنگا رنگی اور گونا گونی پیدا کرنے کے مواقع موجود ہوں۔ کچھ کو اس طرح کا اختلاف، ایک رحمت اور ایک سبکدست ہے جس سے انسانی قوتوں کو صحیح نشوونما اور پسے ارتقاء کا موقع ملتا ہے۔

معاشریات کے موجودہ اصولوں سے بھی انسانیت کا ضمیر مطمئن نہیں ہے۔ کوئی سلجھے ہوئے ذہن کا آدمی اس قاعدے کو قبول کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہے کہ انسان اپنے بڑے کی تیز کئے بغیر جس طریقہ سے چاہے دولت پیدا کرے اور پھر جس طرح چاہے اس کو نئے اور صرف کرے، تقسیم دولت کا بھی کوئی ایسا اصول قابل قبول نہیں ہو سکتا جس کی رو سے دولت ہمیشہ ایک محدود طبقے کے درمیان گردش کرتی رہے اور سوسائٹی کے بے حصے کے اور پر دولت کھانے اور دولت حاصل کرنے کے تمام مواقع بند ہوں۔ بڑے بڑے ڈالیا اور بلا اجارہ دار اور غریبوں کے سانپ بن کر دولت کے راستوں اور دولت کے انباروں کا قابض ہوں۔ مختلف ذرائع پیداوار پر ان کا مستقل قبضہ ہو۔ وہ دولت کے ٹھیکہ دار اور اجارہ دار ہوں۔

لیکن محرم الناس کا ایک گروہ گھیر دینے کو ترستا پھر

کچھ کی ایک ایک ذمہ داری کے لئے توجہ دے۔ اصول زیادہ دنوں تک برداشت نہیں کئے جاسکتے۔ پھر اس طرح پاپ کی جائداد کو تمام داروں میں تقسیم کرنے کے بجائے صرف بڑے بڑے کی جیبوں میں بھرنے کا طریقہ بھی نہایت ہی لغو اور بے مہل ہے۔ لہذا ان تمام اصولوں اور قاعدوں کو دریا برد کر کے ایسے اصول اور قاعدے جاری کرنے کی ضرورت ہے جن میں انسانی تمدن کو نقصان پہنچانے والے تمام ذرائع پیداوار پر پابندی ہو۔ جن میں ہر آجر ہر مزدور کو اس کی محنت کا پورا پورا اجر دے، تقسیم دولت کے ایسے طریقہ اختیار کئے جائیں جن کی رو سے دولت سوسائٹی کے ایک ایک گوشے میں پہنچے۔ انسانیت کی کھیتی کی ہر کھجاری اس سے سرشار ہوا اگر کچھ طبقے اپنی نااہلی، عدم استعداد یا مواقع کی غیر موجودگی کے باعث حصول دولت میں پیچھے رہ جائیں تو وہ لوگ جو ان سے آگے بڑھ گئے ہوں کوئی طریقہ ایسا اختیار کریں جس پر عمل کرنے سے پیچھے رہ جانے والے بھی آگے آجائیں۔ پیچھے گرنے والے بھی اپنے ہوجائیں۔ کیونکہ پوری انسانیت کا وقت اسی میں ہے کہ سب ساتھ چلیں اور اگر کوئی نہ چل سکتا ہو تو وہ اس کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر ساتھ لیجائیں ورنہ ایک کے گرنے سے سب گر جائیں گے ایک کے پامال ہونے سے سب پامال ہوں گے۔ لہذا ایک بڑا طبقہ پامال ہو اور صرف چند لوگ سر بلند ہوں۔ یہ تو انسانیت کی مکمل تباہی ہوئی۔!

پھر اسی طرح سب کچھ مواقع یکسانی — ENVELOPPED OPPORTUNITIES — بھی ضروری ہے کسی کو اجارہ داری (MONOPLY) کا اختیار حاصل نہ ہو کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی خدا کا بیٹا نہیں ہے کہ بھی خدا کے سر سے پیدا نہیں ہوا ہے سب انسان ہیں سب

ایک ہی نسل آدمی سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے سب سوسائٹی میں یکساں مواقع حاصل ہونا ضروری ہے۔ مواقع کے فرق امتیاز سے انسانی تمدن کی کشتی بچنے اور پرو جائیگی۔ اس سے معیشت کے دربار میں خواہ مخواہ کاظم پیدا ہوگا اور بہت ممکن ہے یہ تمام بڑھتے بڑھتے طوفان کی شکل اختیار کرے اور کشتی بالآخر غرق ہو جائے۔

پہر مبادلہ (EXCHANGE) صرف (CONSUMPTION)

اور پیدائش (PRODUCTION) کے موجودہ بین الاقوامی اور ملکی طریقوں میں بھی یہ اصلاح ہونی چاہیے کہ ان میں طبع طرح کی چالیں چلتے اور اس نظام کو زیادہ سے زیادہ پیچیدہ بنانے کے بجائے اس کو صاف اور سیدھے اصولوں پر قائم کیا جائے اس سے سود کی محنت کو بالکل ختم کیا جائے جو ایشیائی ترقی پزیر ممالک کی زندگی کو فوٹ ہے اور اس سے ذرا اونٹنے کا رشتہ ٹوٹتا ہے حالانکہ ابتدا میں ذریعہ مبادلہ MEDIUM OF EXCHANGE کے صرف اپنی اغراض کی خاطر وجود میں آیا تھا کہ اشیاء سے اشیاء کے تبادلہ کی دقتوں کو حل کیا جائے۔ لیکن اب انسان زر کے اس اہل مصرف کو نظر انداز کر کے بجائے خود زر کو ایک دولت سمجھنے لگا ہے جو ایک صحیح غلطی اور کھلی ہوئی معاشیاتی گمراہی ہے اس لئے اس "زربازی" کو جتنی جلدی ہو سکے ختم کیا جائے اور تقسیم دولت اور مبادلہ دولت کے طریقوں کو بالحدود اور باعفت بنایا جائے۔ پھر معاشیات میں یہ طریقہ بھی کچھ صحیح نہیں ہے کہ ساری سوسائٹی کی دولت حکومت کے ہاتھ میں یعنی ان چند افراد کے ہاتھ میں دیدی جائے جو بد قسمتی یا خوش قسمتی سے دوسرے تمام انسانوں پر حکمران بن جاتے ہیں کئی انسان بھی

جو اپنے سینے میں دل رکھتا ہے اور دل میں فطری خواہشات اور فطری مطالبات کا ایک سرچشمہ بھی اس طرز عمل کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتا اس دولت کو قویانے کے اصول میں ہزاروں لاکھوں قسم کے مقاصد ہیں۔ چھوٹے پیمانے پر ایک سرمایہ دار دولت کا مالک بن کر جس بدستی اور خرمستی کا مظاہر کرتا ہے بڑے پیمانے پر حکمران افراد بھی اسی خرمستی اور بدستی کا مظاہرہ یقیناً کریں گے، اور نہ تو ان کے ایسا نہ کرنے کی کوئی وجہ سمجھیں آسکتی ہے اور نہ ان کو ایسا کرتے وقت باز رکھنے یا روک دینے کی کوئی قوت عوام کے ہاتھ میں ہوتی ہے جس سے کام لے کر حکومت کی سرمایہ داری کو روکا جاسکے اور اس کے طوفان مستقبل کے آگے کوئی بند باندھا جاسکے۔ پھر اس طرح کا طریقہ کار دولت کو معدوم بھی کر دیتا ہے۔ کیونکہ ایک ہی طرح کے ہاتھوں میں اور ایک ہی سوچے سمجھے ہوئے "پنج سالہ" پروگرام کے مطابق مصنوعی طریقہ پر دولت بڑھانے کی خواہش سے بہت جلد قانون تحلیل افادہ

کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور دولت معدوم ہونے لگتی ہے۔ پورے ملک کی دولت کے قوی بن جانے سے عام لوگوں کی قوت کارکردگی پر بھی مردنی چھا جاتی ہے عام لوگوں کی جدوجہد کا مقصد صرف ایک حفاظت جاتی ہے جس کا وہ خالی فضلہ میں شمار کرتے ہیں۔ ہر شخص کے انفرادی سرمایہ رکھنے اور جداگانہ طریق پر کام کرنے سے تمدن میں جو گونا گونی اور تنوع پیدا ہوتا ہے وہ ارتقاء کے تاریخ کی جان ہے دولت کو قویانے کے معنی اس ارتقاء کا ٹکڑا ٹکڑا کر دینا ہے اور اس کے خلاف کاروں کو روک دینا ہے۔ تمدنی ترقی کو صرف پسند لوگوں کی

کے ساتھ پوری کی جائے۔

اسی طرح ان اصولی حد بندیوں کے علاوہ ذیلی اور فرعی معاملات میں انسان کو فکر و اجتہاد کی آزادی حاصل ہو سکتی ہے ہر ہر فرد کو اپنے ذوق اپنی ذاتی پاج اور اپنی فطری اُٹھان کے مطابق انسانی مقبول کے خاکے میں طرح طرح کے رنگ مہینے کی سہولت حاصل ہو۔ طرح طرح کی ایجادات، اختراعات اور ذاتی کاوشوں سے معاشرتی ضروریات کی تکمیل میں تنوع و تنگدستی اور گونا گونی پیدا کرنے کے مواقع موجود ہوں۔ کیونکہ اس طرح کا اختلاف، ایک رحمت اور ایک سہولت ہے جس سے انسانی قوتوں کو صحیح نشو و نما اور پسے ارتقا کا موقع ملتا ہے۔

معاذات کے موجودہ اصولوں سے بھی انسانیت کا خمیر مطمئن نہیں ہے۔ کوئی سبھی ہوئے ذہن کا آدمی اس قاعدے کو قبول کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہے کہ انسان اپنے بڑے کی تیز گئی بغیر جس طریقہ سے چاہے دولت پیدا کرے، اور پھر جس طرح چاہے اس کو نئے اور صرف کرے، تقسیم دولت کا بھی کوئی ایسا اصول قابل قبول نہیں ہو سکتا جس کی رو سے دولت ہمیشہ ایک محدود طبقے کے درمیان گردش کرتی رہے اور سوسائٹی کے بڑے حصے کے اوپر دولت کمانے اور دولت حاصل کرنے کے تمام مواقع بند ہوں۔ بڑے بڑے ڈالیا اور بڑا اجارہ دار اور خزانہ کے سانپ بن کر دولت کے راستوں اور دولت کے انباروں کا غائب ہوں۔ مختلف ذرائع پیداوار پر ان کا مستقل قبضہ ہو۔ وہ دولت کو بھیک دار اور اجارہ دار ہوں۔ لیکن عوام الناس کا ایک گروہ بگیر دانے دانے کو ترس پھرے

کچھ کی ایک ایک دھجی کے لئے جو چاہے۔ اصول زیادہ دنوں کی برداشت نہیں کئے جاسکتے۔ پھر اس طرح باپ کی جائداد کو تمام دوا میں تقسیم کرنے کے بجائے صرف بڑے بیٹے کی جیبوں میں بھرنے کا بھی نہایت ہی لغو اور مہمل ہے۔ لہذا ان تمام اصولوں اور قاعدوں کو دریا برد کر کے ایسے اصول اور قاعدے جاری کرنے کی ضرورت ہے جن میں انسانی تمدن کو نقصان پہنچانے والے تمام ذرائع پیداوار پر پابندی ہو۔ جن میں ہر آج ہر مزدور کو کار کی محنت کا پورا مالکہ اجروے، تقسیم دولت کے ایسے طریقے اختیار کئے جائیں جن کی رو سے دولت سوسائٹی کے ایک ایک گوشہ میں پہنچے۔ انسانیت کی کھیتی کی ہر کھاری اس سے سرائی ہو۔ اگر کچھ طبقے اپنی نااہلی، عدم استعداد، یا مواقع کی غیر موجودگی کے باعث حصول دولت میں پیچھے رہ جائیں تو وہ لوگ جو اس سے آگے بڑھ گئے ہوں کوئی طریقہ ایسا اختیار کریں جس پر ان کے پیچھے رہ جانے والے بھی آگے آجائیں۔ پیچھے گرنے والے بھی اپنے ہو جائیں۔ کیونکہ پوری انسانیت کا افسانہ اسی میں ہے کہ سب ساتھ چلیں اور اگر کوئی نہ چل سکتا ہو تو وہ اس کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر ساتھ لے جائیں ورنہ ایک کے گرنے سے سب گر جائیں گے ایک کے پامال ہونے سے سب پامال ہوں گا کہ ایک بڑا طبقہ پامال ہو اور صرف چند لوگ سر بلند ہوں۔ یہ تو انسانیت کی مکمل تباہی ہوئی۔

پھر اسی طرح سب کچھ مواقع یکسانی (EQUITY) کا اختیار بھی ضروری ہے کسی کو اجارہ داری (MONOPOLY) کا اختیار حاصل نہ ہو کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی خدا کا بیٹا نہیں ہے کہ بھی خدا کے سر سے پیدا نہیں ہوا ہے سب انسان ہیں۔

جو اپنے سینے میں دل رکھتا ہے اور دل میں فطری خواہشات اور فطری مطالبات کا ایک سرچشمہ بھی اس طرز عمل کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتا اس دولت کو قویانہ کے اصول

میں ہزاروں لاکھوں قسم کے مقاصد ہیں۔ چھوٹے پیمانے پر ایک سرمایہ دار دولت کا مالک بن کر میں بدستی اور غرستی کا مظاہر کرتا ہے بڑے پیمانے پر حکمران افراد بھی اسی غرستی اور بدستی کا مظاہرہ یقیناً کریں گے، اور نہ تو ان کے ایسا نہ کرنے کی کوئی وجہ سمجھ میں آ سکتی ہے اور نہ ان کو ایسا کرتے وقت باز رکھنے یا روک دینے کی کوئی قوت عوام کے ہاتھ میں ہوتی ہے جس سے کام لے کر حکومت کی سرمایہ داری کو روکا جاسکے اور اس کے خوفناک مستقبل کے آگے کوئی بند باندھا جاسکے۔ پھر اس طرح کا طریقہ کار دولت کو معدوم بھی کر دیتا ہے۔ کیونکہ ایک ہی طرح کے ہاتھوں میں اور ایک ہی سوچے سمجھے ہوئے بیج سالہ پروگرام کے مطابق مصنوعی طریقہ پر دولت بڑھانے کی خواہش سے بہت جلد قانون تسلیم افادہ

کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور دولت معدوم ہونے لگتی ہے۔ پورے ملک کی دولت کے قوی بن جانے سے عام لوگوں کی قوت کارکردگی پر بھی مردنی چھا جاتی ہے عام لوگوں کی جدوجہد کا مقصد صرف ایک ختم ہونے کا وہ خالی فضلہ میں خنکار کرتے ہیں۔ ہر شخص کے انفرادی سرمایہ رکھنے اور جداگانہ طریق پر کام کرنے سے تمدن میں جو گونا گونی اور تنوع پیدا ہوتا ہے وہ ارتقاء کے تاریخ کی جان ہے دولت کو قویانہ کے سینے اس ارتقاء کا گھٹا گھٹا دینا ہے و بکا دو اختراع کی کاوشوں کو روک دینا ہے۔ تمدنی ترقی کو صرف پسند لوگوں کی

ایک ہی نسل آدم سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے سبک سونائی میں بچاں مواقع حاصل ہونا ضروری ہے۔ مواقع کے فرق اتنا سے انسانی تمدن کی کشتی بچے اوپر ہو جائیگی۔ اس سے معیشت کے دربار میں خواہ مخواہ تلام پیدا ہوگا اور بہت ممکن ہے یہ تلام بڑھتے بڑھتے طوفان کی شکل اختیار کرے اور کشتی بالآخر غرق ہو جائے۔

پھر مبادلہ (EXCHANGE) صرف (CONSUMPTION)

اور پیدائش (PRODUCTION) کے موجودہ بین الاقوامی اور ملکی طریقوں میں بھی بہ اصلاح ہونی چاہیے کہ ان میں طبع طرح کی چالیں چلنے اور اس نظام کو زیادہ سے زیادہ پیچیدہ بنانے کے بجائے اس کو صاف اور سیدھے اصولوں پر قائم کیا جائے اس سے سود کی محنت کو بالکل ختم کیا جائے جو اشیاء کی خرید و فروخت کے لئے زندگی فروخت ہے اور اس سے زر اور نئے کار شدہ ڈھاتا ہے حالانکہ ابتدائے میں در بطور آک مبادلہ MEDIUM OF EXCHANGE کے صرف اپنی اغراض کی خاطر وجود میں آیا تھا کہ اشیاء سے اشیاء کے تبادلہ کی وقتوں کو حل کیا جائے۔ لیکن اب انسان زر کے اس اصل مصرف کو نظر انداز کر کے بجائے خود زر کو ایک دولت سمجھنے لگا ہے جو ایک صحیح فلفلی یاد رکھی ہوئی معاشیاتی گمراہی ہے اس لئے اس زر بازی کو جتنی جلد ہی ہو سکے ختم کیا جائے اور تقسیم دولت اور مبادلہ دولت کے طریقوں کو باعصم اور باعفت بنایا جائے۔ پھر معاشیات میں یہ طریقہ بھی کچھ صحیح نہیں ہے کہ ساری سوسائٹی کی دولت حکومت کے ہاتھ میں یعنی ان چند افراد کے ہاتھ میں دیدی جائے جو بد قسمتی یا خوش قسمتی سے دوسرے تمام انسانوں پر حکمران بن جاتے ہیں کوئی انسان بھی

ہمیں قرون تک عدمِ مو کے اس گنوار مسافر کے مثال قرار دینا ہے جو ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کو اکثر پیدل جاتا ہے در موٹر اور ریل کے سفر سے محض اپنے گنوار پن کی وجہ سے تراتا ہے۔

اس کے بجائے ہوتا تو صرف یہ چاہیے کہ حکومت انسانوں کھانے کے لئے آزاد چھوڑ دے البتہ ان کے حقوق کی بحالی کرنے اور کسی کو کسی پر زبردستی کرنے اور ظلم و زیادتی سے چوڑھ دڑنے کا کوئی موقع نہ دے۔ بلکہ ایسے مجرموں کو سخت سزا دی جائے۔ اور پھر یہ انتظام ہو کہ حکومت کا اپنی خزانہ ایسا ہو جس میں سب دولت مندوں کی ضرورت سے زیادہ دولت جمع ہو جائے تاکہ غیر محدود سرکاری داری ختم ہو۔ ایک محدود سرمایہ داری کا اصول رائج ہو اور پھر اس جمع شدہ رقم کے ذریعہ ہر ضرورت مند شخص کی مدد کی جائے۔ ہر تاجر کی دینی اور کپڑے کا انتظام کیا جائے۔ بلکہ اس طرح کے قانونی بار کے علاوہ بھی معاشرت میں کچھ ایسے اخلاقی اصول رائج ہو گئے انسان ایک دوسرے کی ضرورتوں کو سمجھیں اور ان کو پورا کرنے مالک جائیں، خیرات اور احسانات کا اس قدر زور ہو اور ان کے ذریعہ ہمدردی اور محبت سے ایک دوسرے تک نہ رکواں ہر گردش میں لایا جائے کہ سرمایہ کی مجموعی دولت کھٹنے لے بجائے بڑھتی جائے۔ ایک جگہ جمع ہو کر سرنے اور گلنے لے بجائے مختلف ہنوں، چیزوں اور تالیوں کے ذریعہ بہرہ منگے اور چیرہ چہ کو میراب کر دے۔ اس طریقہ سے نہ تو وہ مفاسد پیدا ہونگے جو سرمایہ داری سے پیدا ہوتے ہیں اور نہ اس میں وہ خامیاں ہیں جو دولت کو قومیا نے سے وجود میں آتی ہیں۔

سیاست کے دائرہ اثر میں چاہے وہ ملی ہو یا ملی آج کوئی انسان دوسرے انسان کے اقتدار ملی کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ ہر وہ شخص جس کا دماغ حریت فکر و فہم کی دولت سے مالا مال ہے انسانوں کو خود اپنے ہی جیسے انسانوں کے پیچھے استبداد میں دیکھ کر کھتا اور جلتا ہے۔ نہ تو وہ کسی بادشاہ کے شخصی اقتدار کو اچھا سمجھتا ہے اور نہ وہ کسی ایک گروہ ایک پارٹی اور ایک قوم کے اقتدار کو دوسروں کے لئے روا رکھتا ہے چنانچہ اسی جھجھلاہٹ اور کڑھین ہی کا نتیجہ ہے جو وہ دنیا میں سچی جمہوریت کے لئے سرگرداں و حیران ہے۔ مگر افسوس سچی جمہوریت بھی ایسا ہی جماعتوں کی غرضمندیوں، لیڈروں کی خود پرستیوں اور انتخابات میں سرمایہ داروں یا بااقتدار شخصیتوں کے پروپیگنڈے کی نذر ہو چکی ہے اور آج کہیں بھی حقیقی جمہوریت کا چہرہ اور دکھائی نہیں دیتا۔ اس لئے وہ پریشان اور حیران ہے کہ کس طرح اس "اقتدارِ اعلیٰ" کے مسئلہ کو حل کرے۔ چنانچہ بڑی کدو کاوش کے بعد جو بات اس کے ذہن میں آتی ہے وہ یہ ہوتی ہے کہ اقتدار کی باگ ڈور تو صرف قانون ہی کے ہاتھ میں ہو سکتی ہے یا اگر ہو سکتی ہے تو کسی ایسی ہستی کے ہاتھ میں انسانوں سے بالاتر ہو۔

اسی طرح جماعتی اور قومی تنظیم کے بارے میں ایک ضمیر کی آواز کو سمجھنے والا انسان اس بات کا خواہشمند ہے کہ اس میں کسی قسم کی معصیت کا کوئی شائبہ نہ ہو۔ نہ اس میں گروہی معصیت ہو نہ وطنی بغض و عناد ہو اور نہ رنگ و نسل اور ذات پات کی بنا پر کوئی تفریق ہو بلکہ سب انسان انسان

لئے ہمیشہ ایسا طبقہ اور آئے جو دوسرے انسانوں کے مقابلہ میں خود سب سے زیادہ قانون داں اور قانون آشنا ہو۔ بعض پروپیگنڈے کے زور سے ابھر کر آنے والے لوگ اور خود اپنے آپ کو عہد یاری کے لئے پیش کرنے والے افراد کسی طرح قابل اعتماد نہیں ہو سکتے۔ بلکہ ایسے افراد تو عموماً خود غرض، جاہ پسند اور اپنے ہی جیسے انسانوں پر حکومت کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں اس لئے ایسی ادنیٰ خواہشات رکھنے والوں کو تو اور پرہیزگارانہ کے بجائے گھسیٹ کر پیچھے پھینک دینا چاہیے کیونکہ یہ لوگ اور پرہیزگارانہ کو چلانے اور نافذ کرنے کے بجائے اپنے ہر ہر لفظ کو قانون کا جامہ پہنا دیتے ہیں اور قانون کو اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں اگر عوام کو قانون ہاتھ میں لینے کا حق نہیں ہے تو پھر ان کو کسی نشیمن کو کیا حق ہے کہ وہ قانون کو اپنے ہاتھ میں لے لیں؟

الفرض یہ ہیں وہ خیالات و تاثرات جو عام طور پر موجود نظام زندگی کی بدعنوانیوں کو دیکھ کر ہر سو پہنچنے والے اور ٹھنڈے دل سے خود کرنے والے کے ذہن میں پیدا ہو رہے ہیں۔ بہت ممکن ہے اکثر اصحاب کو ہمارے اس جائزے کے بعض پہلوؤں سے اختلاف ہو اور ابھی یہ باتیں ان کے تحت الشعور SUB-CONSCIOUS MIND میں محفوظ ہوں اور شعور کے دائرے میں انہوں نے قدم نہ رکھا ہو۔ لیکن اگر وہ بالکل غیر جانبدار ہو آزاد خیالی کے ساتھ موجودہ نظام حیات اور اس کے مختلف گوشوں اور شعبوں پر نظر ڈالیں تو ہمیں یقین ہے کہ وہ بڑی حد تک ہمارے رائے سے اتفاق کرینگے بہر حال اب جو

ہونے کے اعتبار سے برابر ہیں چاہے کوئی افریقہ کا زردلو ہو یا خاندان ہندو کا رکن رکن۔ برہمن ہو یا ویش۔ شیخ ہو یا سید امریکی ہو۔ یا چینی اور ہندی۔ سب انسان یقیناً مساوی ہیں اور سب کے ایک دوسرے پر یکساں حقوق ہیں۔ کسی کے لئے اسباب بڑائی اور فقر موجود نہیں ہیں۔ اس لئے اگر کوئی تنظیم ہو تو اس طرح کہ اس میں انسانیت عامہ کے مفاد کو کوئی دھکا نہ پہنچے۔ انسان کا انسان سے رشتہ نہ ٹوٹے بلکہ ہر تنظیم انسانوں کو ایک دوسرے سے جوڑے اور ملانے والی ہو۔ ایک دوسرے سے قریب کرنے اور انسانیت کا درس دینے والی ہو

پھر قانون حکومت کے بارے میں بھی یہ رائے بڑی تیزی سے ابھر رہی ہے کہ قانون ہر گز ہواؤں کے اندر زیادہ سے زیادہ بوجھ ہو اور دہشت و ہنائی ہو۔ وہ ہر زمانے اور ہر مقام کے لئے یکساں مفید اور کارآمد ہو۔ یا کم سے کم اس کے بنیادی اصول تو دائمی ہوں اور زمان و مکان کی قید سے آزاد ہوں۔ ذیلی اور قروعی مسائل میں بدلنے ہوئے حالات کے اعتبار سے اجتہاد کیا جائے، اس میں کوئی ہرج نہیں اور ایسا اجتہاد فکر و نقل تو تمدنی ترقی کے لئے ناگزیر ہے۔ پھر قانون کا کسی خاص قوم یا خاص گروہ یا خاص جماعت اور خاص فرد یا مجموعہ افراد سے کوئی رشتہ نامطرح بھی نہ ہو قانون بے لاگ ہو۔ وہ کسی کے ساتھ رعایت نہ کرے۔ اور کسی پر خواہ مخواہ سختی بھی نہ کرے۔ بلکہ وہ عین فطرت انسانی کے مطابق ہو۔

اسی طرح قانون کو رو بہ عمل لانے والے گروہ کو بھی خود قانون پر پوری طرح عمل پیرا ہونا چاہیے اسے اس کا ”متمی“ اور نمونہ ہونا چاہیے۔ قانون چلانے اور نافذ کرنے کے

چیز غور طلب ہے وہ یہ ہے کہ آیا غیر کی اس آواز پر دنیا میں کوئی نظام زندگی ایسا بن سکتا ہے یا ایسا موجود ہے جو نہ صرف ان اعتراضات اور تنقیدوں کو صحیح قرار دیتا ہو بلکہ دنیا کو بھی نئے ایک نئے برکتوں والے نظام کیلئے جو خدا کے تیار کیا ہے اس کا خیر مقدم کرتا ہو اور اس کی اصلاح کر کے اس کو چند تکمیلی نقطے FINISHING TOUCHES دے کر مکمل کرتا ہو اور اس کے مطابق انسانیت مادہ کے مفاد کی خاطر عالمگیر دائمی، ہمگیر اور فطرت انسانی سے مطابقت رکھنے والا ایسا تصور بناتا تصور اخلاق، اصول معیشت، اصول معاشرت اور اصول سیاست... پیش کرتا ہو جو صلاح و کامرانی، اور سعادت و نیکی کا سرچشمہ اور سلامتی و رحمت اور اخوت و محبت کا منبع اصلی ہو۔

ہمارے خیال میں ایسا ایک پروگرام اور ایسا ایک نظام تھا پہلے سے اس دنیا میں موجود ہے۔ اس لئے کسی نئے نظام کو من مانے طریقے پر بنانے کی کوشش کرنے کے بجائے بہتر یہ ہے اسی نظام کو قبول کر لیا جائے۔ اور وہ ہے اس کائنات کے خالق اور انسان کے حقیقی حاکم کا بھیجا ہوا دین —————
”اسلامی نظام“!

طرز عمل سے ان کی سمجھ میں آئی ہیں اور اس کے بعد وہ اسلام خالص کا مطالعہ اس کے اصلی لٹریچر کو سامنے رکھ کر کریں تو پھر ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اسلام کے بارے میں ان کی ساری غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی اور اسلام کی طرف آنے میں ان کے لئے سوائے کسی مصنوعی رکاوٹ کے کوئی حقیقی رکاوٹ باقی نہ رہے گی۔ اسلام تو ایک ایسی سچائی ہے جس کو خدا کے اولوالعزم پیغمبروں نے ہر زمانے ہر قوم، اور ہر ملک میں پیش کیا ہے۔ اور کیا تعجب ہے جو خدا ہمارے ملک ہندوستان میں بھی خدا کا کوئی سچا پیغمبر جلوہ افروز ہوا ہو سہی کرشن جی اور ہما متا گوتم بدھ بہت ممکن ہے خدا کے پیغمبر ہی ہوں۔ لیکن ان کی جو تعلیمات اس وقت موجود ہیں بد قسمتی سے وہ امتداد و رواج کی نذر ہو چکی ہیں اور ”حقیقت خرافات میں کھو گئی ہے“ ورنہ اگر آج ان کی اصلی تعلیمات موجود ہوتیں تو پھر عرب کے نبی اتمی محمد صلعم کے لئے ہوئے اور ان کے دئے ہوئے اپدیش میں کوئی خاص فرق نہ ہوتا۔ ایک سچا مسلمان تو اس بات پر مطمئن ہے کہ وہ تمام دنیا میں آنے والے پیغمبروں کو یکساں اسلام کا پیغمبر تسلیم کرے اور ان کی تعلیم و تکریم کرے یہ اور بات ہے کہ بعض جاہل لوگ اپنے جہل کی وجہ سے دوسرے بڑے انسانوں کی تذلیل کرتے ہیں اور بغیر کسی استدلال کے سب کو یکساں جھوٹا قرار دیتے ہیں۔

اسی طرح ہم جدید خیالات کے حامیوں سے یہ کہیں گے کہ اگر آپ حضرات واقعی اسلام کی طرف سے بے پرواہ ہو جائیں تو پھر چراغِ راہ چاہیں اس کا سہارا لیں اور آزاد خیالیوں کا میاں کی راہ کیا ہے لیکن اگر صدقِ دل سے پھر سے

بہت ممکن ہے اکثر غیر مسلم اصحاب اور مسلمانوں کے بھی ترقی پسند اگر وہ سے تعلق رکھنے والے حضرات اسلام کا نام نہ کر سکیں جو تک پڑیں۔ لیکن ہم ان تمام اصحاب کو فکر و نظر کو اس امر کی دعوت دیتے ہیں کہ اگر وہ اسلام کی طرف سے ان خیالات کو اپنے ذہن سے نکال دیں جو اسلام کے حقیقی مطالعہ کی وجہ سے نہیں بلکہ چند سنی سنائی باتوں یا عام مسلمانوں کے

اسلام کو سمجھنے کے لئے آمادہ ہیں تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ انسانیت کے دکھوں کا حل اسلام کے سوا اور کسی نظام کے پاس نہیں ہے۔ سب جھوٹے سہارے اور عارضی دور وقتی علاج ہیں حقیقی اور دائمی علاج تو صرف قرآن کے سنو، مشغلوں پر عملی کرنے سے ہی ہو سکتا ہے۔

وہ عام مسلمان جو صرف ”اسلام زندہ باد“ کا نعرہ لگاتا جانتے ہیں اور اس کے آگے پیچھے انھیں کچھ معلوم نہیں ہے۔ ہم اُن سے بھی یہ کہیں گے کہ اگر تم اپنے آپ کو اسلام کا سچا پیرو بنانے کے لئے تیار ہو تو خود کو مسلمان کہہ سکتے ہو۔ ورنہ محض نام اور نسل کی وجہ سے اسلام سے تعلق نہیں جڑ سکتا۔ اسلام چند اعلیٰ حقیقتوں اور ایک باقاعدہ نظام زندگی کا نام ہے۔ جو ان حقیقتوں کو سمجھتا اور ان پر عمل کرتا ہے وہ مسلمان ہے۔ چاہے وہ نسلی طور پر مسلمان ہو یا غیر مسلم دنیا اس وقت اسلام جیسی کسی حقیقت کی بجائے

میتاب ہے۔ وہ چاہتی تو اس کے جیسا ہی کوئی ریکٹوں والا نظام ہے مگر وہ نہیں جانتی کہ جو کچھ وہ چاہتی ہے وہ سب کچھ اسلام ہی اس کو دے سکتا ہے۔ وہ اسلام کی طرف سے سخت غلط فہمی میں مبتلا ہے اور اس غلط فہمی کی ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے۔ اگر تم اسلام کے سچے علمبردار بن کر اٹھو تو دنیا تم سے سچی حاصل کرے اور اسلام کے پانی سے اپنی پیاس بجھائے۔ لیکن تم حقیقی اسلام کو لیکر اُٹھنے کے بجائے صرف اسلام کا لیل لگا کر اپنی مادی اغراض کو پورا کرنے میں لگے ہوئے ہو۔ کبھی نسل پرستی کے جھنڈے تلے اور کبھی وطن پرستی کے جھنڈے تلے اب یہ دور بھی تفتاد ایک مسلمان کی زندگی سے دور ہونا چاہیے۔ اس کا رد تفتاد کو دور کرنے کے لئے تیار ہو گا۔ تو خدا کا خدا اب اسے نکل جائے گا۔ اور خدا کسی دوسری قوم کو اُٹھانے کا جو پستے اور پستے اسلام کو لے کر اُٹھے گی۔ اللہ دنیا بھر کی رہنما بن جائے گی۔

لکھنے والوں سے

”انوار“ جس مقصد کے لئے شائع ہوتا ہے۔ وہ اللہ کے دین کی اشاعت اور اسکے انبیاء کو لائے ہوئے نظام زندگی کے قیام کی جدوجہد ہے۔ اس غرض کیلئے ہم اس بات کے خواہشمند ہیں کہ ہمارے قلم کار رفقاء مضامین خالص اسلامی نقطہ نظر سے لکھا کریں جن مضامین میں اسلامی نظام کی انسان کے بنائے ہوئے نظامات کے مقابلہ میں بالاتر سی ثابت کی گئی ہو وہ خاص طور پر شکریہ کے ساتھ قبول کئے جائیں گے۔ اضافہ ”تقلم“ اور ادبی تنقید بھی ہم اسی بات کے قائل ہیں کہ ان کے ذریعہ حکم پرستی، نفیس پرستی اور وطنیت و نسلیت کے بندھنوں سے آزاد ہو کر خالص اخلاقی اور انسانی بنیادوں پر زندگی کے مختلف گوشوں کو صرف بندگی و رب کے لئے تیار کیا جائے ہیں امید ہے کہ ہمارے لکھنے والے اپنے شعور کو اس قدر بیدار کریں گے کہ کوئی بے مقصد تحریر ان کے قلم سے نہ نکلے گی۔ ایک اور بات یہ بھی عرض کرنی ہے کہ اکثر خدو کا انداز بیان مشکل اور زبان بے لطف ہوتی ہے ضرورت ہے کہ نوک قلم زیادہ نوچدار ہو اور روشنائی میں حلاوت و شیرینی کی ترنما میں لکھی جوتی ہو ورنہ اس کے بغیر بہت مشکل ہو گا کہ ہم اپنے مٹاکو لوگوں کے ذہنوں میں اتار سکیں۔

قرآنی ادب کے جواہر ریزے

”اور یہ منافق“

یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ہدایت کے بدلے مگر اسی خرید لی
مگر یہ سودا بھی اُن کے لئے نفع بخش نہ ہوا۔

اور ہدایت قبول کرنے والے تو یہ تھے ہی نہیں!

ان کی مثال تو ایسی ہے جیسے ایک شخص نے آگ روشن کی، اور جب سارا ماحول روشن ہو گیا تو اللہ نے ان کی
آنکھوں کا اندھین لیا۔ اور انہیں اس حال میں چھوڑ دیا کہ تاریکیوں میں انہیں کچھ نظر نہیں آتا۔

یہ قبر پرے۔ گونگے۔ اور اندھے ہیں۔ یہ اب کبھی نہ ملیں گے!!

یا پھر ان کی مثال تو یوں ہوئی کہ۔

آسمان سے زور کی بارش پور ہی ہے۔ اور اس کے ساتھ اندھیری گھٹا اور کڑک اور چمک بھی ہے۔ یہ بجلی
کے کڑا کے سن سن کر کانوں میں انگلیاں ٹھونسے لیتے ہیں۔ اور حال یہ ہے کہ اللہ نے منکرین حق کو ہر طرف سے
گھیرے میں لے رکھا ہے۔

بجلی کی چمک سے اُن کی یہ حالت ہے کہ گویا عنقریب اُن کی بصارت غائب ہو جائیگی،

جب ذرا کچھ روشنی انہیں محسوس ہوتی ہے تو اس میں کچھ دور چل لیتے ہیں!

اور جب اُن پر اندھیرا چھا جاتا ہے تو کھڑے ہو جاتے ہیں!!

اگر اللہ چاہتا تو ان کی سننے اور دیکھنے کی طاقت بالکل ہی سلب کر لیتا!!

کیونکہ اللہ بلا شک ہر چیز پر قادر ہے!

(عقلمند)
(البتدو)

تفہیم القرآن

از —
سید ابوالاعلیٰ مودودی

البقرہ — رکوع ۲۰ و ۱۹

[اس ترجمانی کا مطالعہ کرتے وقت قرآن مجید کی اصل عبارت کا پڑھنا ضروری ہے]

اے ایمان لانے والو! صبر اور نماز سے مدد لو۔ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ اور جو لوگ اللہ کی راہ میں مارے جائیں انھیں مردہ نہ کہو، ایسے لوگ تو حقیقت میں زندہ ہیں مگر تمہیں ان کی زندگی کا شعور نہیں ہوتا۔ اور ہم ضروری تمہیں خوف و خطر، فاقہ کشی، جان و مال کے نقصانات اور آدمیوں کے کھانٹے میں مبتلا کر کے تمہاری آزمائش کریں گے۔ ان حالات میں جو لوگ صبر کریں اور جب کوئی مصیبت پڑے تو کہیں کہ ہم اللہ ہی کے ہیں اور اللہ ہی کی طرف ہمیں پلٹ کر جانا ہے۔ انھیں خوشخبری دیدو، اُن پر اُن کے رب کی طرف سے بڑی عنایات ہوں گی اور اُس کی رحمت اُن پر سایہ کرے گی۔ اور ایسے ہی لوگ راست رو ہیں۔

یقیناً صفا اور مردہ اللہ کی نشانیوں میں سے ہیں لہذا جو شخص بیت اللہ کا حج یا عمرہ کرے اس کے لئے کوئی گناہ کی بات نہیں کہ وہ ان دونوں پہاڑیوں کے درمیان سہی کرے، اور جو برضا و رغبت کوئی بھلائی کا کام کرے گا۔

لے منصب امامت پر مامور کرنے کے بعد اب اس امت کو ضروری ہدایات دی جا رہی ہیں، مگر تمام دوسری باتوں سے پہلے انہیں جس بات پر متنبہ کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ کوئی پھولوں کا بستر نہیں ہے جس پر تم ٹٹے جا رہے ہو بلکہ اس عظیم الشان خدمت کا بار اٹھانے کے ساتھ ہی تم پر ہر قسم کے مصائب کی بارش ہوگی، سخت آزمائشوں میں ڈالے جاؤ گے۔ طرح طرح کے نقصان اٹھانے پڑیں گے اور جب صبر و ثبات اور عزم و استقلال کے ساتھ ان تمام مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے خدا کی راہ میں بڑے جاؤ گے تب تم پر عنایات کی بارش ہوگی۔ لے صفا اور مردہ مسجد حرام کے قریب دو پہاڑیاں ہیں جن کے درمیان دوڑنا منجھان مناسک کے تھاجو اللہ تعالیٰ نے حج کے لئے حضرت ابراہیم کو بھیجے تھے۔ بعد میں جب کہ اور اس پاس کے تمام علاقوں میں مشرکاتہ جا پھیل گئی تو صفا پر "اساف" اور مردہ پر "ناثر" کے اسمان بنائے گئے اور ان کے گرد طاف ہونے لگا۔ پھر جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ سے اسلام کی روشنی اہل عرب تک پہنچی تو مسلمانوں کے دلوں میں یہ سوال کھٹکنے لگا کہ آیا صفا اور مردہ کی سہی حج کے اہلی مناسک میں سے ہے یا عرض زمانہ شرک کی وکلا ہے اور یہ کہ اس سہی سے کہیں ہم ایک مشرکانہ فعل کے مرتکب ہو جائیں گے لہذا کہ یکے بیکہ مقررہ کرنے کے بعد ضروری احکام و ہدایات ملتی ہیں۔

پہم ایک دوسرے کے بعد آنے میں، ان کشتیوں میں جو انسان کے نفع کی چیزیں لئے ہوئے دریاؤں اور سمندروں میں چلتی پھرتی ہیں، بارش کے انس بانی میں جسے اللہ اوپر سے رساتا ہے پھر اس کے ذریعہ سے زمین کو زندگی بخشا ہے اور اپنے اسی انتظام کی بدولت زمین میں ہر قسم کی جان دار مخلوق کو پھیلاتا ہے، ہواؤں کی گردش میں اور ان بادلوں میں جو آسمان اور زمین کے درمیان تابع فرمان بنا کر رکھے گئے ہیں۔ بے شمار نشانیاں ہیں۔ مگر وحدت الہیہ پر دلالت کرتے والے ان کھلے کھلے آثار کے ہوتے ہوئے بھی کچھ لوگ ایسے ہیں جو اللہ کے سوا دوسروں کو اس کا مہر اور (بقیہ سلسلہ حاشی ص ۱۴) تیسرے یہ کہ اصولاً اس بات کو بھی تسلیم کر لے کہ اسے اللہ کی ہدایت پر چلنا چاہیے، مگر اللہ اپنی ہدایت اور اپنے احکام پہنچانے کے لئے جن پیغمبروں کو واسطہ بناتا ہے، انہیں تسلیم نہ کرے۔

چوتھے یہ کہ پیغمبروں کے درمیان تفریق کرے، اور اپنی پسند یا اپنے تعصبات کی بنا پر ان میں سے کسی کو مانے اور کسی کو نہ مانے۔ پانچویں یہ کہ پیغمبروں نے خدا کی طرف سے عقائد اخلاق اور قوانین حیات کے متعلق جو تعلیمات بیان کی ہیں ان کو یا انہیں سے کسی چیز کو قبول نہ کیے۔ چھٹے یہ کہ نظری طور پر تو ان سب چیزوں کو مان لے مگر عملاً احکام الہی کی دانستہ نافرمانی کرے اور اس نافرمانی پر اصرار کرتا رہے۔ یہ سب مختلف رویے اللہ کے مقابل میں بغاوت کے رویے ہیں اور ان میں سے ہر ایک رویہ کو قرآن کفر سے تعبیر کرتا ہے۔

اور بعض مقامات پر قرآن میں کفر کا لفظ کفرانِ نعمت کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے جو شکوک کے مقابلہ میں بولا جاتا ہے شکوک کے معنی یہ ہیں کہ نعمت جس نے دی ہے انسان اس کا احسان مند ہو اس کے احسان کی قدر کرے، اس کی دی ہوئی نعمت کو اسی کی رضا کے مطابق استعمال کرے اور اس کا دل اپنے محسن کے لئے وفاداری کے جذبہ سے لبریز ہو۔ اس کے مقابلہ میں کفر یا کفرانِ نعمت یہ ہے کہ آدمی یا تو اپنے محسن کا احسان ہی نہ مانے اور اسے اپنی قابلیت یا کسی غیر کی عنایت یا سفارش کا نتیجہ سمجھے۔ یا اس کی دی ہوئی نعمت کی ناقدری کرے اور اسے ضائع کر دے یا اس کی نعمت کو اس کی رضا کے خلاف استعمال کرے، یا اس کے احسانات کے باوجود اس کے ساتھ قدر اور یوفائی نہ کرے۔ اس نوع کے کفر کو ہماری زبان میں بالعموم احسان فراموشی، تنک جرائی، نادمی اور ناشکری بن کے الفاظ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

۱۵ یعنی اگر انسان کائنات کے اس کارخانے کو جو شب و روز اس کی آنکھوں کے سامنے چل رہا ہے، محض جا ذروں کی طرح نہ دیکھے بلکہ عقل سے کلام لے کر اس نظام پر غور کرے اور ضد یا تعصب سے آزاد ہو کر سوچے تو یہ آثار جو اس کے مشاہدے میں آرہے ہیں اُسے اس نتیجہ پر پہنچانے کے لئے بالکل کافی ہیں کہ عظیم الشان نظام ایک ہی قادر مطلق حکیم کے زیر فرمان ہے تمام اختیار و اقتدار بالکل اسی ایک کے ہاتھ میں ہے، کسی دوسرے کی خود مختار ارادہ غفلت یا شادکت کے لئے اس نظام میں ذرہ برابر کوئی گنجائش نہیں، لہذا فی الحقیقت وہی ایک خدا تمام موجوداتِ عالم کا الٰہ ہے، اس کے سوا کوئی دوسری ہستی کسی قسم کے اختیار و رکعت ہی نہیں کہ الٰہ ہیستے میں اس کا کوئی حصہ ہو۔

مد مقابل بناتے ہیں اور ان کے ایسے گرویدہ ہیں جیسی اللہ کے ساتھ گرویدگی ہونی چاہیے۔ لہذا لاکھ ایمان رکھنے والے لوگ سب سے بڑھ کر اللہ کو محبوب رکھتے ہیں۔ کاش جو کچھ عذاب کو سامنے دیکھ کر سوچنے والا ہے وہ کبھی ہی ان ظالموں کو سوچہ جائے کہ ساری طاقتیں اور سارے اختیارات اللہ ہی کے قبضہ میں ہیں، اور یہ کہ اللہ نرا دینے میں بھی بہت سخت ہے۔ جب وہ نرا دے گا اس وقت کیفیت یہ ہوگی کہ وہی پشوا اور رہنما جن کی دنیا میں پیروی کی گئی تھی اپنے پیروں سے بے تعلقی ظاہر کریں گے، مگر نرا پا کر رہیں گے اور ان کے سارے اسباب و وسائل کا سلسلہ کٹ جائیگا۔ اور وہ لوگ جو دنیا میں ان کی پیروی کرتے تھے، کہیں گے کہ کاش ہم کو پھر ایک موقع دیا جاتا تو جس طرح آج یہ ہم سے مینار سی ظاہر کر رہے، یہی ہم ان سے بیزار ہو کر دکھا دیتے۔ یوں اللہ ان لوگوں کے وہ اعمال جو یہ دنیا میں کر رہے ہیں ان کے سامنے اس طرح لائے گا کہ یہ حسرتوں اور پشیمانیوں کے ساتھ اٹھ ملتے رہیں گے مگر آگ سے بچنے کی کوئی راہ نہ پائیں گے۔

لے یعنی جو صفات اللہ کے لئے خاص ہیں ان میں سے بعض کو ان کی طرف منسوب کرتے ہیں، اور جو حقوق اللہ کے ہیں ان میں سے بعض باتام حقوق ان کو دیتے ہیں۔ مثلاً سلسلہ اسباب پر حکمرانی، حاجت روائی، خلل کشائی، فریاد رسی، دعائیں سننا اور غیبی شہادت ہر چیز سے واقف ہونا یہ سب اللہ کی مخصوص صفات میں اور یہ صرف اللہ ہی کا حق ہے کہ بندے اسی کو مقتدر اعلیٰ مانیں، اُسی کے آگے اعتراف بندگی میں سر جھکائیں، اسی کی طرف اپنی حاجتوں میں رجوع کریں، اسی کو مدد کے لئے پکاریں، اسی پر بھروسہ کریں، اُسی سے امیدیں وابستہ کریں۔ اور اسی سے ظاہر و باطن میں ڈریں۔ اسی طرح مالک الملک ہونے کی حیثیت سے یہ بات بھی اللہ ہی کے لئے خاص ہے کہ اپنی رعیت کے لئے حرام و حلال کے حدود مقرر کرنے، ان کے فرائض اور حقوق معین کرے، ان کا امر و نہی کے احکام دے اور انھیں یہ بتائے کہ اس کی دہائی قوتوں اور اس کے بننے ہوئے وسائل کو وہ کس طرح کن کاموں میں کن مقاصد کے لئے استعمال کریں۔ اور یہ صرف اللہ کا حق ہے کہ بندے اس کی حاکمیت تسلیم کریں اس کو بیع قانون مانیں، اس امر و نہی کا مختار سمجھیں اپنی زندگی کے معاملات میں اس کے حکم کو فیصلہ کن قرار دیں، اور ہدایت و رہنمائی کے لئے اس کی طرف رجوع کریں۔ جو شخص ان صفات میں سے کسی صفت کو بھی کسی دوسرے کی طرف منسوب کرتا ہے۔ اور ان حقوق میں سے کوئی ایک حق بھی کسی دوسرے کو دیتا ہے وہ دراصل اسے اللہ کا مد مقابل اور اس کا ہمسرہ بناتا ہے۔ اور اسی طرح جو شخص یا جمادہ ان صفات میں سے کسی صفت کا مدعی ہے اور ان حقوق میں سے کسی حق کا انسانوں سے مطالبہ کرتا ہے وہ دراصل خدا کا مد مقابل اور ہمسرہ بناتا ہے خواہ زبان سے اس کا دعویٰ کرے یا نہ کرے۔ لے یعنی ایمان کا اعتقاد یہ ہے کہ آدمی کے لئے اللہ کی رضا ہر دوسرے کی رضا پر مقدم ہوگا اور کسی چیز کی محبت بھی انسان کے دل میں یہ مرتبہ اور مقام مثال نہ کرے کہ وہ اللہ کی محبت پر لئے قربان کر سکتا ہو۔

لے ہاں خاص طور پر نگراہ کرنے والے پیرواؤں اور لیڈروں اور ان کے نادان پیرووں کے انجام کا اس لئے ذکر کیا گیا ہے کہ جس غلطی میں مبتلا ہو کر پچھلی باتیں جنگ گیس اس سے سلمان ہشیار رہیں اور رہبروں میں امتیاز کرنا سیکھیں اور غلط رہبری کرنے والوں کے پیچھے چلنے سے بچیں۔

مجھے معلوم نہ تھا

ابوالہدیٰ حیات

داغِ دل شعلہ نماں تھا مجھے معلوم نہ تھا
جلوہِ دوست کہ معدوم سمجھتا تھا جسے
خواب میں ان کا دھندلکا سا جو دیکھا تھا کبھی
ہو یا ساتھ کہ چل کر کہیں ٹھہریں گے ضرور
سو بہہ سو سمجھتا تھا جسے میں اب تک
مجھ سے کیا پوچھتے ہو جلوہ گزشتہ دوست کا حال
تیری بے لوث محبت کا یقین تھا مجھ کو
فصلِ گل میں بھی کہیں دورِ قفس میں لبِ لب
کب رُکا قافلہ عمر گریزاں کا قدم
دلِ فرخندہ وہی شمعِ یقین کا فانوس
جستجوئے مہتاباں میں رہا سرگرداں
حسن کی گودی میں شاید وہ پھلا پھولا ہے
سمجھدہ شوق میں حاصل ہوئی مسداجِ یقین
میں نے ڈھونڈا ہے عبث گوہرِ مقصود و وفا
جسے ایوانِ فلک بوس سے تشبیہ دی تھی
ان کے خلوتِ کدہ عیش سے مدہوش رہا
دشت و صحرا و گلستاں میں ہی جس کی تلاش
ہے وہ شعلہ سرکش کہ جلا اور بجھتا
میں سمجھتا تھا جسے گلشنِ ہستی کی بہار
کوتِ غم و سخن میں بھی ازل سے پہناں
جبناں میں بساں نیازِ حیات

عشق کا راز عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
وہ بھی درپردہ نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
وہ عیاں تھا کہ نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
کارواں بس گزراں تھا مجھے معلوم نہ تھا
وہ حقیقت میں زیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
اشکِ گلزارِ جناب تھا مجھے معلوم نہ تھا
تو خفا اے میری جاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
محو فریاد و فغاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
سو منزل وہ رواں تھا مجھے معلوم نہ تھا
کشتہ و ہم و گماں تھا مجھے معلوم نہ تھا
وہ تو بادِ دل میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
جذبہٴ عشق جواں تھا مجھے معلوم نہ تھا
آستانِ وجد کناں تھا مجھے معلوم نہ تھا
وہ لبِ نام و نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا
ایک بوسیدہ مکان تھا مجھے معلوم نہ تھا
غم سے سمور جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
خوگِ میرے دل میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
ایک تاریک دھواں تھا مجھے معلوم نہ تھا
وہ بھی اک دورِ خزاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
حسنِ اندازِ بیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
نازشِ بزمِ جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

بناؤ اور بگاڑ

ہندوستان کو بنانے والوں کے قابل غور

(اے۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

ایہ تقریباً ۱۹۴۷ء کو دارالاسلام پٹنان کوٹ کے جلسہ عام میں کی گئی تھی۔ سامعین میں دو بزرگ مسلمانوں کے علاوہ ڈیڑھ دو سو ہندو اور سکھ اصحاب بھی شریک تھے۔ پس منظر میں اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھا جائے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ سارا مشرقی پنجاب ایک کوہ آتش فشاں کی طرح پھٹنے کے لئے تیار تھا۔ اور تین ہی مہینے بعد وہاں فتنہ و فساد کی وہ آگ بھڑکنے والی تھی جس کی تباہ کاریاں اب تاریخ انسانی کا ایک دردناک ترین باب بن چکی ہیں)

تقریباً اور شکرا اس خدا کے لئے ہے جس نے ہمیں پیدا کیا۔ عقل اور سمجھ بوجھ عطا۔ بڑے اور چھلے کی تیر بخشی اور ہماری ہدایت و رہنمائی کے لئے اپنے بہترین بندوں کو بھیجا اور سلام ہو خدا کے ان نیک بندوں پر جنہوں نے آدم کی اولاد کو آدمیت کی تعلیم دی۔ چھلے ماسوں کی طرح رہنا سکھایا۔ انسانی زندگی کے اصل مقصد سے انھیں آگاہ کیا۔ اور وہ اصول ان کو بتائے جن پر عمل کر وہ دنیا میں سکھ اور آخرت میں نجات پا سکتے ہیں۔

حاضرین و محاضرات! یہ دنیا میں خدا نے بنائی ہے اور جس نے اس زمین کا فرش بچھا کر اس پر انسان کو بسایا ہے۔ وہ کوئی اندھا و صند اور اہل شکام کرنے والا خدا نہیں ہے۔ وہ چوپٹے راہ نہیں ہے کہ اس کی نگری اندھیر نگری ہو۔ وہ اپنے مستقل قانون۔ پختہ ضابطہ و مضبوط قاعدے رکھتا ہے جن کے مطابق وہ اس سارے جہاں پر زندگی کر رہا ہے۔ اس کے قانون سے جس طرح سورج۔ چاند۔ زمین اور تارے بندھے ہوئے ہیں۔ جس طرح ہوا پانی، درخت اور جانور بندھے ہوئے ہیں۔ اسی طرح ہم آپ سب انسان بھی بندھے ہوئے ہیں۔ اس کا قانون جس طرح ہماری پیدائش اور موت پر ہمارے بچپن اور جوانی اور بڑھاپے پر ہمارے سانس کی آمد و رفت پر ہمارے اعضاء اور خون کی گردش پر اور ہماری بیماری اور تندرستی پر بے بلاگ اور اہل طریقے سے چل رہا ہے۔ ٹھیک اسی طرح اس کا ایک اور قانون بھی ہے جو ہماری تلخی کے آثار پر ہمارے گرنے اور اٹھنے پر ہماری ترقی اور تنزل پر اور ہماری ذاتی قومی اور ملکی تقریروں پر حکومت کر رہا ہے۔ اور یہ قانون بھی اتنا ہی بے لوگ اور اہل ہے۔ اگر یہ ممکن نہیں ہے کہ آدمی ناک سے سانس لینے کے بجائے آنکھوں سے سانس لیتے لگے۔ اور معدے میں کھانا ہضم کرنے کے بجائے دل میں ہضم کرنے لگے تو یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ خدا کے قانون کی رو سے جس راہ پر چل کر کسی قوم کو نیچے جانا چاہیے۔ وہ اسے بلندی پر لے جائے۔ اگر آگ ایک کے لئے گرم اور دوسرے کے لئے ٹھنڈی نہیں ہے تو بڑے کڑوت بھی جو خدا کے قانون کی رو سے بڑے ہیں۔ ایک کو مرنے والے اور دوسرے کو اٹھانے والے نہیں ہو سکتے جو اصول بھی خدا نے انسان کی بھلی اور بری تقدیر بتانے کے لئے مقرر کئے ہیں۔

وہ نہ کسی کے بے بدل سکتے ہیں نہ کسی کے مائے ٹی سکتے ہیں۔ اور نہ ان میں کسی کے ساتھ دشمنی اور کسی دوسرے کے ساتھ رعایت ہی پائی جاتی ہے۔
خدا کے اس قانون کی پہلی اور سب سے اہم دفعہ یہ ہے کہ

وہ بناؤ کو پسند کرتا ہے اور بگاڑ کو پسند نہیں کرتا

مالک ہونے کی حیثیت سے اس کی خواہش یہ ہے کہ اس کی دنیا کا انتظام ٹھیک کیا جائے۔ اس کو زیادہ سے زیادہ سنوارا جائے۔ اس کے دئے ہوئے ذرائع اور بخشی ہوئی قوتوں اور قابلیتوں کو زیادہ سے زیادہ بہتر طریقے سے استعمال کیا جائے۔ وہ اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتا۔ اور اس سے یہ توقع کی بھی نہیں جاسکتی کہ وہ کبھی اسے پسند کرے گا۔ کہ اس کی دنیا بگاڑی جائے اجاڑی جائے اور اس کو بدتمیزی سے اور ظلم و ستم سے خراب کر ڈالا جائے۔ انسانوں میں سے جو لوگ بھی دنیا کے انتظام کے امیدوار بن کر کھڑے ہوئے ہیں۔ ان میں سے صرف وہ لوگ خدا کی نظر انتخاب میں سختی ٹھہرتے ہیں جن کے اندر بنانے کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت ہوتی ہے اور ان کو وہ یہاں انتظام کے اختیارات سپرد کرتا ہے۔

پھر وہ دیکھتا رہتا ہے کہ یہ لوگ بناتے کتنا ہیں اور بگاڑتے کتنا۔ جب تک ان کا بناؤ ان کے بگاڑ سے زیادہ ہوتا ہے اور کوئی دوسرا امیدوار ان سے اچھا بنانے والا اور ان سے کم بگاڑنے والا میدان میں موجود نہیں رہتا۔ اس وقت تک ان کی ساری برائیوں اور ان کے تمام قصوروں کے باوجود دنیا کا انتظام انہی کے سپرد رہتا ہے۔ مگر جب وہ کم بناتے اور زیادہ بگاڑنے لگتے ہیں تو خدا انہیں ہٹا کر پھینک دیتا ہے اور دوسرے امیدواروں کو اسی لازمی شرط پر انتظام سونپ دیتا ہے۔

یہ قانون بالکل ایک فطری قانون ہے اور آپ کی عقل گواہی دے گی کہ اس کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اگر آپ میں سے کسی شخص کا کوئی باغ ہو اور وہ اسے ایک مانی کے سپرد کرے تو آپ خود بتائیں کہ وہ اس مانی سے اولین بات کیا چاہے؟

فطری قانون

باغ کا مالک اپنے مانی سے اس کے سوا آخر اور کیا چاہ سکتا ہے کہ وہ اس کے باغ کو بنائے نہ کہ خراب کر کے رکھ دے؟ وہ تو لازماً یہی چاہے گا کہ اس کے باغ کو زیادہ سے زیادہ بہتر حالت میں رکھا جائے زیادہ سے زیادہ ترقی دی جائے۔ اس کے حسن میں۔ اس کی صفائی میں۔ اس کی پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ ہو۔ جس مانی کو وہ دیکھے گا کہ وہ خوب محنت سے بھی لگا کر سیلے اور قابلیت کے ساتھ اس کے باغ کی خدمت کر رہا ہے۔ اس کی روشنیوں کو سنوار رہا ہے۔ اس کے اچھے درختوں کو پرورش کر رہا ہے اس کو بڑی ذات کے درختوں اور جھار جھبکھاڑ سے صاف کر رہا ہے اور اس میں اپنی جدت اور جدت سے عمدہ پھل اور پھولوں کی نئی نئی قسموں کا اضافہ کر رہا ہے تو ضرور ہے کہ وہ اس سے خوش ہو اسے ترقی دے اور ایسے لائق فرض شناس اور خدمت گزار مانی کو کھانا کبھی پسند نہ کرے۔ لیکن اس کے برعکس اگر وہ دیکھے کہ مانی نا لائق بھی ہے۔ کام چور بھی ہے اور جان بوجھ کر یا بے جانے بوجھے اس باغ کے ساتھ بدخواہی بھی کر رہا ہے۔ سارا باغ گندگیوں سے اٹا پڑا ہے۔ روشیں ٹوٹے پھٹ رہی ہیں۔ پانی کہیں بلا ضرورت بہہ رہا ہے اور کہیں قلعے کے قلعے سوکتے جا رہے ہیں۔ گھاس لچوس اور جھار جھبکھاڑ بڑھتے چلے جاتے ہیں اور پھولوں اور پھیلدار درختوں کو

بددعا کے ساتھ شاک کاٹ کر اٹھنے لگا۔ لیکن کچھ دیر بعد اسے اپنے دوست محمد علی نے پایا۔ اور خاردار جھاریں بڑھادی ہیں تو آج خود ہی سوچ کر باغ کا ایک ایسے اعلیٰ کوٹھے پر کھٹکا ہے کہ کسی بھی طرح سے اس کو نہ ہٹا سکتا ہے۔ اور وہ اس کو زیادہ سے زیادہ رعایت دے گا۔ خود ساختہ حقوق کا لٹا اس کو۔ اب باغ اعلیٰ کے حوالے کر رہنے پر آمادہ کر سکتا ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ رعایت دے گا۔ اسے تنبیہ کر کے چھوڑ دیا۔ مگر وہ تنبیہ پر بھی پکڑا نہیں آتا۔ اسے باغ کو اجاڑا ہی چلا جائے اس کا علاج اس کے سوا اور کیا ہے کہ باغ کا ایک کان پکڑ کر اسے نکال باہر کرے۔ اور دوسرا اعلیٰ اس کی جگہ رکھے۔

اب طور کیجیے گا اپنے ایک ذرا سے بلغ کے انتظام میں جب آپ یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں تو خدا جس نے اتنی بڑی زمین اتنے وسائل کے ساتھ
لناؤں کے حوالے کی ہے۔ اور اتنے وسیع اختیارات ان کو اپنی دنیا اور اس کی چیزیں پر دے دی ہیں۔ وہ آخر اس سوال کو نظر انداز کیسے کر سکتا
ہے کہ آپ اس کی دنیا بنا رہے ہیں یا جا رہے ہیں۔ اب بنا رہے ہیں تو کئی وجہ نہیں ہے کہ وہ آپ کو خواہ مخواہ پٹا دے سکے اگر آپ بنا رہے ہیں
تو نہیں اور اس کے اس عظیم الشان بارے کو بگاڑتے اور اجاڑتے ہی چلے جائیں تو آپ نے اپنے دعوے اپنی دانست میں خواہ کسی ہی زبردست
من مانی بنیادوں پر قائم رکھے ہوں وہ اپنے بلغ پر آپ کے کسی حق کو تسلیم نہیں کرے گا۔ اور کچھ تنبیہات کر کے سنبھلنے کے دوچار مواقع دے کر آخر آپ کو
انتظام سے بے دخل کر کے چھوڑے گا۔

سبکدوشی و تقصیر اس معاد میں خدا کا نقطہ نظر انسانوں کے نقطہ نظر سے اسی طرح مختلف ہے جس طرح خود انسانوں میں ایک باغ کے مالک کا نقطہ نظر اس کے مالی کے نقطہ نظر سے مختلف ہوا کرتا ہے۔ فرض کیجئے کہ مایوں کا ایک خاندان دھچکا نشیت سے ایک شخص کے باغ میں کام کرنا چاہتا رہا ہے۔ ان کا کوئی رادا پر رادا اپنی لیاقت و قابلیت کا وجہ سے یہاں رکھا گیا تھا۔ پھر اس کی اولاد نے بھی اچھا کام کیا تو مالک نے سوچا کہ خواہ مخواہ انھیں نہانے اور نئے آدمی رکھنے کی کیا ضرورت ہے جب کام یہ بھی اچھا ہی کر رہے ہیں تو ان کا حق و برد سے زیادہ ہے۔ اس طرح یہ خاندان باغ میں جم گیا۔ لیکن اب اس خاندان کے لوگ نہایت لائق۔ بے سلیقہ کام چھوڑنا فرض شناساں ٹھے ہیں۔ باغبانی کی کوئی صلاحیت ان کے اندر نہیں ہے۔ سارے باغ کا ستیا ناس کئے ڈالتے ہیں۔ اور اس پر ان کا دعویٰ یہ ہے کہ ہم باپ ادا کے وقتوں سے اس باغ میں رہتے چلے آتے ہیں۔ ہمارے پردا دہی کے ہاتھوں اول اولیٰ یہ باغ آباد ہوا تھا لہذا ہمارے اس ریشہ کی حق ہیں اور اب یہ کی طرح یہ جائز نہیں ہے کہ ہمیں بے دخل کر کے کسی دوسرے کو مالی بنادیا جائے۔ یہ ان تالائق مایوں کا نقطہ نظر ہے مگر کیا باغ کے مالک کا نقطہ نظر بھی یہ ہو سکتا ہے؟ کیا وہ یہ نہ کہے گا کہ میرے نزدیک تو سب سے مقدم خیر میرے باغ کا حسن انتظام ہے میں نے یہاں غنیمت سے پردا دے کئے نہیں گھایا تھا بلکہ تمہارے پردا کو اس باغ کے لئے نوکر رکھا تھا۔ تمہارے اس پر جو حق بھی ہیں خدمت اودق بالست کے ساتھ مشروط ہیں۔ باغ کو بنادو گے تو تمہارے سب حقوق کا لحاظ کیا جائے گا۔ اپنے پرانے مایوں سے آخر مجھے کیا دشمنی ہو سکتی ہے کہ وہ کام اچھا کریں تب بھی میں انہیں خواہ مخواہ نکال ہی دوں تو رنج و امید و لڑوں کا کیا ضرورت تحریر کروں۔ لیکن اگر اس باغ کو تم نکالو اور اجاڑ دے گے تو جس کے انتظام کی خاطر تمہیں رکھا گیا تھا تو پھر تمہارا حق مجھے تسلیم نہیں ہے دوسرے امیدوار موجود

ہی باغ کا انتظام ان کے حوصلے کم اور غم کو ان کے ماتحت پیش خدمت بن کر بنا ہو گا۔ اس پر بھی اگر تم درست نہ ہوئے اعتدالت ہو گا ماتحت کی حیثیت سے بھی تم کسی کام کے نہیں ہو گے۔ بگاڑنے ہی والے ہو تو تمہیں میدان سے نکال باہر کیا جائے گا۔ اور تمہاری جگہ خدمت کا کام دوسرے ہی لاکر سبائے جائیگا۔

بہ فرق جو ملک اور ایسوں کے نقطہ نظر میں ہے۔ بھیک بھی فرق دنیا کے ملک اور دنیا والوں کے نقطہ نظر میں بھی ہے۔ دنیا کی مختلف قومیں زمین کے جس جس ٹکڑے میں پئی ہیں۔ ان کا دعویٰ یہی ہے کہ یہ خط ہمارا قومی وطن ہے۔ پیشانیست سے ہم اور ہمارے آپ دادا میاں رہتے چلے آ رہے ہیں اس ملک پر ہمارے سید الشیخوں کا حق ہے۔ لہذا انہیں انتظام ہمارا ہی ہونا چاہیے۔ کسی دوسرے کو حق نہیں پہنچتا کہ امرت آ کر یہاں کا انتظام کرے۔ مگر زمین کے اصلی مالک خدا کا نقطہ نظر یہ نہیں ہے۔ اس نے کبھی ان قومی حقوق کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ وہ نہیں مانتا کہ ہر ملک پیاس کے اشتعال کا پیدا شدہ تھا حتیٰ کہ جس سے اس کو کسی حال میں بے دخل نہیں کیا جاسکتا۔ وہ تو یہ دیکھتا ہے کہ کوئی قوم اپنے وطن میں کام کیا کر رہی ہے اگر وہ سیاہ اور سنوار کے کام کرتی ہو۔ اگر وہ اپنی قومی زمین کی اصلاح و برتری میں استعمال کرتی ہو۔ اگر وہ برائیوں کی پیداوار روکنے اور بھلائیوں کی کھیتی سیننے میں لگی ہوئی ہو تو ملک کا ناسات کہتا ہے کہ بے شک تم اس کے سختی ہو کہ یہاں کا انتظام تمہارے ہاتھ میں رہنے دیا جائے تو یہی سے یہاں آباد بھی ہو اور اہل بھی ہو لہذا تمہارا یہی حق دوسروں کی بہ نسبت مقدم ہے۔ لیکن اگر معاملہ برعکس ہو بناؤ کچھ نہ ہو اور سب بگاڑی کے کام ہوئے جارہے ہوں۔ بھلا میں کچھ نہ ہوں اور برائیوں ہی سے خدا کی زمین بھری جا رہی ہو۔ جو کچھ خدا نے زمین پر پیدا کیا ہے اسے بیکردی کے ساتھ بنا دیا جا رہا ہو۔ اور کوئی بہتر کام اس سے لیا ہی نہ جاتا ہو تو پھر خدا کی طرف سے پہلے کچھ ملے اور کچھ سختی جو پیش لگائی جاتی ہیں تاکہ یہ لوگ ہوش میں آئیں اور اپنا رہہ درست کر لیں۔ پھر جب وہ قوم اس پر بھی درست نہیں ہوتی تو اسے ملک کے انتظام سے بے دخل کر دیا جاتا ہے اور کسی دوسری قوم کو جو حکم از حکم اس کی نسبت اہل تر ہو وہاں کی حکومت دے دی جاتی ہے۔ اور بات اس پر بھی ختم نہیں ہو جاتی۔ اگر امت نہ بنے کے بعد بھی باشندگان ملک کسی لیاقت و اہلیت کا ثبوت نہیں دیتے۔ اور اپنے غل سے یہی ظاہر کرتے ہیں کہ ان سے کچھ بھی نہ آئے گا بلکہ کچھ بگڑے گا ہی تو خدا پھر اسی قوم کو مٹا دیتا ہے۔ اور دوسروں کو لے آتا ہے جو اس کی جگہ لے لیں۔ اس معاملہ میں خدا کا نقطہ نظر ہمیشہ وہی ہوتا ہے جو ملک کا رہنا چاہیے۔ وہ اپنی زمین کے انتظام میں دعویداروں اور امیدواروں کے آباؤ اجداد کی اپنی توقع نہیں دیکھتا۔ بلکہ یہ دیکھتا ہے کہ ان میں سے کون بناؤ کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت اور بگاڑ کی طرف کم سے کم میلان رکھتا ہے۔ ایک وقت کے اسید واروں میں سے جو اس غل سے اہل نظر آتے ہیں انتخاب اپنی کا ہوتا ہے اور جب تک ان کے بگاڑ سے ان کا بناؤ زیادہ رہتا ہے۔ یا جب تک ان کی بہ نسبت زیادہ اچھا بننے والا اور کم بگاڑنے والا کوئی میدان میں نہیں آ جاتا اس وقت تک انتظام انہی کے سپرد رہتا ہے۔

یہ جو کچھ عرض کر رہا ہوں گواہ ہے کہ خدا نے ہمیں اپنی زمین کا انتظام سونپا رکھا ہے۔ وہاں پر کیا ہے۔ وہاں کیوں جانیے ہندوؤں کی تاریخ خود اپنی ہی ملک کی تاریخ دیکھ لیے۔ یہاں جو قومیں پہلے آباد تھیں۔ ان کی تہذیب و اصلاحیں جب ختم ہو گئیں تو ہندو نے ان کو یہاں کے انتظام کا سونپ دیا جو اپنے وقت کی قوموں میں سب سے زیادہ اچھی صلاحیتیں رکھتے تھے۔ انہوں نے یہاں اگر ایک بڑا

ہندوؤں کی بنا پر کئی بہت سے علوم و فنون ایجاد کئے۔ زمین کے خزانوں کو نکالا اور انہیں بہتری میں استعمال کیا۔ بگاڑ سے زیادہ بناؤ کے کام رکے دکھائے۔ یہ قابلِ تیس جب تک ان میں رہنمائی کے سارے نشیوں اور افرادوں کے باوجود ہی اس ملک کے خنجر رہے۔ دوسرے میدان بڑھ کر بڑھ کر آئے گرد و حلیں دے گئے کیونکہ ان کے ہونے دوسرے قلم کی ضرورت نہ تھی۔ ان کے چلے زیادہ سے زیادہ بہ نسبت کھتے تھے کہ جب کبھی یہ ذرا بگڑنے لگے تو کئی کو بھیرا گیا۔ تاکہ انہیں متنبہ کر دے۔ مگر جب یہ بگڑتے ہی چلے گئے۔ اور انہوں نے بناؤ کے کام اور بگاڑ کے کام زیادہ کرنے شروع کر دیے۔ جب انہوں نے اخلاق میں اپنی اختیار کی جس کے آثار رام مارگی تحریک میں آج اب بھی دیکھ سکتے ہیں جب انہوں نے انسانیت کو تقسیم کر کے خود اپنی ہی سوسائٹی کو دونوں اور ذاتوں میں بھاڑ ڈالا اور اپنی اجتماعی زندگی کو ایک ذہنی شکل میں ترتیب دیا جس کی برسرِ مٹی کا بیٹھنے والا اپنے سے اوپر کی سیر مٹی والے کا بندہ اور نیچے کی سیر مٹی والے کا خدا بن گیا۔ جب انہوں نے ... خدا کے لاکھوں کوڑوں بندوں پر وہ ظلم ڈھایا جو آج تک اچھوت پن کی شکل میں موجود ہے۔ جب انہوں نے علم کے دروازے ہم انسانوں پر بند کر دیے۔ اور ان کے ہندو علم کے خزانوں پر سانپ بنکر بیٹھ گئے اور جب ان کے کارفرما طبقوں کے پاس اپنے ذہنی سبکدوشی کے حق وصول کرنے اور دوسروں کی محنتوں پر دباؤ دینے کے سوا کوئی کام نہ رہا تو خدا نے آخر کار ان سے ملک کا انتظام چھین لیا۔ اور وسط ایشیا ان قوموں کو یہاں کام کرنے کا موقع دیا جو اس وقت اسلام کی تحریک سے متاثر ہو کر زندگی کی بہتر صلاحیتوں سے آراستہ ہو گئی تھیں۔

یہ لوگ سینکڑوں برس تک یہاں کے انتظام پر سرفراز رہے۔ اور اس کے ساتھ خود اس ملک کے بھی بہت سے لوگ اسلام قبول کے شامل ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں نے بہت کچھ بگاڑا بھی۔ مگر جتنا بگاڑ اس سے زیادہ بنایا۔ کئی سو برس تک ہندو بن بناؤ کا جو کام بھی ہوا انہیں کے ہاتھوں ہوا یا پھر ان کے اثر سے ہوا۔ انہوں نے علم کی روشنی پھیلانی۔ خیالات کی اصلاح کی۔ معاشرت کو بہت کچھ درست کیا۔ ملک کے ذرائع و وسائل کو اپنے عہد کے معیار کے لحاظ سے بہتری میں استعمال کیا۔ اور اس انصاف عہدہ نظام قائم کیا۔ جو اگرچہ اسلام کے اصلی معیار سے بہت کم تھا۔ مگر پہلے کی حالت اور گرد و پیش کے دوسرے ملکوں کی حالت سے مقابلہ کرتے ہوئے کافی بلند تھا۔ اس کے بعد وہ بھی اپنے پیش روؤں کی طرح بگڑنے لگے۔ ان کے اندر بھی بناؤ کی صلاحیتیں مٹی شروع ہوئیں اور بگاڑ کے میلانات بڑھتے چلے گئے۔ انہوں نے بھی اونچ نیچ اور نسلی امتیازات اور طبقاتی تفریقیں کر کے خود اپنی سوسائٹی کو بھاڑ ڈالیا جس کے بے شمار اخلاقی سیاسی اور تمدنی نقصانات ہوئے انہوں نے بھی انصاف کم اور ظلم زیادہ کرنا شروع کر دیا۔ وہ بھی حکومت کی ذمہ داریوں کو بھول کر صرف اس کے فائدوں اور زیادہ تر ناجائز فائدوں پر نظر رکھنے لگے۔ انہوں نے بھی تعمیراتی اور اصلاح کے کام چھوڑ کر دی ہوئی توفیق اور ذرائع کو ضائع کرنا شروع کیا۔ اور اگر استعمال کیا بھی تو زیادہ تر زندگی کو بگاڑنے والے کاموں میں کیا۔ تن آسانی و مین پرستی میں وہ اتنے کھوئے گئے کہ جب آخری شکست کھا کر ان کے فرمانرواؤں دلی کے لال قلعہ سے نکلنا پڑا تو ان کے شاہزادے — وہی جو ملک کی حکومت کے امیدوار تھے۔ جان بچانے کے لئے بھاگ بھاگ سکتے تھے۔ کیونکہ زمین پر چلنا انہوں نے چھوڑ رکھا تھا۔ مسلمانوں کی امام اخلاقی سستی اس حد تک پہنچ گئی کہ ان کے عوام سے

لے کر بٹے بڑے ذمہ دار لوگوں تک کسی میں بھی اپنی ذات کے سوا دوسری کبھی چیز کی وفاداری باقی نہ رہی جو انھیں دین فروشی، قوم فروشی اور ملک فروشی سے روکتی۔ ان میں ہزاروں لاکھوں پیشہ ور سپاہی پیدا ہونے لگے جن کی اخلاقی حالت بالآخر کتوں کی سی تھی کہ جو پاسے روٹی دیکر انھیں بالے اور پھر جس کا دل پاسے ان سے شکار کرالے ان میں یہ احساس بھی باقی نہ رہا تھا کہ ذلیل ترین پیشہ جس کی بدولت ان کے دشمن خود انھیں کے ہاتھوں ان کا ملک فتح کر رہے تھے۔ اپنے اندر کوئی ذلت کا پہلو بھی رکھتا ہے۔ غالب میں شخص فخریہ کہتا ہے کہ ”سولیت سے بے پیشہ آبا سپہ گری“ یہ بات کہتے ہوئے ہمارے ساتے بڑے شاعر کو ذرا خیال تک نہ گذر کہ جیتہ ورنہ سپہ گری کوئی فخر کی نہیں ڈوب مرنے کی بات ہے جب یہ ان کی حالت ہو گئی تو خدائے حق کی مغزولی کا بھی فیصلہ کر لیا۔ اور ہندوستان کے انتظام کا منصب پھر تے امیدواروں کے لئے کھل گیا۔ اس موقع پر چار امیدوار میدان میں تھے۔ مرہٹے۔ سکھ۔ انگریز اور بعض مسلمان رئیس۔ آپ خود انصاف کے ساتھ قومی تعصب کی ٹینک تار کر اس دور کی تاریخ اور بعد کے حالات کو دیکھیں گے تو آپ کامل گواہی دے گا کہ دوسرے امیدواروں میں سے کسی میں بھی بناؤ کی وہ صلاحیتیں نہ تھیں جو انگریزوں میں تھیں اور جتنا بگاڑ انگریزوں میں تھا۔ اس سے کہیں زیادہ بگاڑ مرہٹوں۔ سکھوں اور مسلمان امیدواروں میں تھا۔ جو کچھ انگریزوں نے بنایا وہ ان میں سے کوئی نہ بنانا اور جو کچھ انہوں نے بگاڑا اس سے بہت زیادہ یہ امیدوار بگاڑ کر رکھ دیتے۔ مطلقاً دیکھے تو انگریزوں میں بہت سے پہلوؤں سے بے شمار برائیاں آپ کو نظر آئیں گی۔ مگر مقابلتہ دیکھتے تو اپنے ہم عصر عربوں سے ان کی برائیاں بہت کم اور ان کی خوبیاں بہت زیادہ نکلیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ خدا کے قانون نے پھر ایک مرتبہ انسانوں کے اس من مانے اصول کو ٹوڑ دیا جو انہوں نے بغیر کسی حق کے بنا رکھا ہے کہ ہر ملک خود لیکوں کے ہو خواہ وہ اسے بنائیں یا بگاڑیں۔ اس نے تاریخ کے اٹل فیصلہ سے ثابت کیا کہ نہیں ملک تو خدا کا ہے وہی اسے طے کرنے کا حق رکھتا ہے کہ اس کا انتظام کس کے سپرد کرے۔ اور اس کا فیصلہ کسی نسلی۔ قومی یا آبائی حق کی بنا پر نہیں ہوتا بلکہ اس بنیاد پر ہوتا ہے کہ مجموعی بھلائی کون سے انتظام میں ہے۔

قُلِ اللّٰهُمَّ مَا لَكَ الْمُلْكُ تَوَلَّى الْمُلُكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنَزَّغَ لِلْمُلْكِ مَنْ تَشَاءُ وَتَعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ يُبْدِلُ الْخَيْرَ اِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

اس طرح اللہ تعالیٰ انہوں میں کے فاصلہ سے ایک ایسی قوم کو لے آیا جو کبھی یہاں تین چار لاکھ کی تعداد سے زیادہ نہیں رہی اور اس نے یہیں کے ذرائع اور یہیں کے آدمیوں سے یہاں کی ہندو مسلم۔ سکھ سب طاقتوں کو زیر کر کے اس ملک کا انتظام اسے ہاتھ میں لے لیا۔ یہاں کے کوڑوں باشندے ان مٹھی بھر انگریزوں کے تابع فرمان بن کر رہے۔ ایک ایک انگریز نے تنہا ایک ایک ضلع پر حکومت کی۔ بغیر اس کے کہ اس کی قوم کا کوئی دوسرا فرد اس کا اتھ مضبوط کرنے کے لئے اس کے پاس موجود ہوتا۔ اس تمام دوران میں ہندوستانیوں نے جو کچھ کیا پیش خدمت

لے کہہ کر خدا، ملک کے مالک، تو جس کو چاہتا ہے ملک دیتا ہے اور جس سے چاہتا ہے ملک چھین لیتا ہے جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے اور جسے چاہتا ہے ذلیل کر دیتا ہے۔ بھلائی تیرے ہاں ہاتھ میں ہے اور تو ہر چیز پر قدرت رکھتا ہے۔

کی خشیت سے کیا نہ کہ کارزار کی خشیت سے ہم سب کو یہ لانا پڑے گا اور نہ انہیں تر حقیقت کو چھلانی گے کہ اس ساری مدت میں جب کہ انگریز یہاں رہے بناؤ کا جو کچھ بھی کام ہوا انگریزوں کے ہاتھوں سے اور ان کے اثر سے ہوا جس حالت میں انہوں نے ہندوستان کو پایا تھا اس کے مقابلہ میں آج کی حالت دیکھ تو آپ اس بات سے انکار نہ کر سکیں گے کہ بگاڑ کے باوجود بناؤ کا بہت سا کام ہوا ہے جس کے خدا اہل ملک کے ہاتھوں انجام پانے کی ہرگز توقع نہ کی جاسکتی تھی۔ اس لئے ا۔ ریالٹی کا وہ فیصلہ غلط نہ تھا جو اس نے اٹھارویں صدی کے وسط میں کر دیا تھا۔

اب دیکھئے کہ جو کچھ انگریز بنا سکتے تھے وہ بنا چکے ہیں۔ ان کے بناؤ کے حساب میں اب کوئی خاص اضافہ نہیں ہو سکتا۔ اس حساب میں جو اضافہ وہ کر سکتے ہیں وہ دوسروں کے ہاتھوں بھی ہو سکتا ہے گرد و سربری طرف ان کے بگاڑ کا حساب بہت بڑھ چکا ہے اور وقتی مدت بھی وہ بیان کیجئے بناؤ کی بہ نسبت بگاڑ زیادہ بڑھ جائے گا۔ ان کی فرد جرم اتنی لمبی ہے کہ اسے ایک محبت میں بیان کرنا مشکل ہے اور اس کے بیان کی کوئی حاجت بھی نہیں ہے کیونکہ وہ سب کے سامنے ہے۔ اب تقدیر الہی کا فیصلہ یہ ہے کہ وہ یہاں کے انتظام سے بے دخل کر دئے جائیں انہوں نے بہت عقلی سے کام لیا کہ خود سیدھی طرح رخصت ہونے کے لئے تیار ہو گئے۔ سیدھی طرح نہ جاتے تو بڑی سی طرح نکالے جاتے کیونکہ خدا کے اہل قوانین اب ان کے ہاتھ میں بیان کا انتظام رکھنے کے روادار نہیں ہیں۔

خدمت کے سوا

یہ موقع جس کے عین سرے پر ہم آپ کھڑے ہیں تاریخ کے ان اہم مواقع میں سے ہے جب زمین کا اصلی مالک کسی ملک میں ایک انتظام کو قائم کرتا ہے اور دوسرے انتظام کا فیصلہ کرتا ہے۔ بظاہر جس طرح یہاں انتقال اختیارات کا معاملہ طے ہوتا ہوا نظر آ رہا ہے اس سے دھوکا نہ کھا جائے کہ یہ قطعی فیصلہ ہے جو ملک کا انتظام خود اہل ملک کے حوالے کئے جانے کے حق میں ہوا ہے۔ آپ شاید مسالکی سا وہی صورت یہ سمجھتے ہیں کہ اجنبی لوگ جو باہر سے آکر حکومت کر رہے تھے۔ واپس جا رہے ہیں اس لئے اب یہ آپ سے آپ ہونا چاہیے کہ ملک کا انتظام خود ملکوں کے ہاتھ آئے نہیں خدا کے فیصلے اس طرح کے نہیں ہوتے وہ ان اجنبیوں کو نہ پہلے بلا وجہ لایا تھا! اور نہ اب بلا وجہ لے جا رہا ہے نہ پہلے اہل شپاس نے آپسے انتظام چھینا تھا۔ اور نہ اب اہل شپ و اسے آپ کے حوالہ کر دے گا۔ دراصل اس وقت ہندوستان کے باشندے امیدوار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہندو۔ مسلمان۔ سکھ سب امیدوار ہیں۔ چونکہ یہ پہلے سے یہاں آباد چلے آ رہے ہیں اس لئے پہلا موقع انہیں کو دیا جاتا ہے لیکن یہ مستقل تقرر نہیں ہے بلکہ محض امتحانی موقع ہے۔ اگر فی الواقع انہوں نے ثابت کیا کہ ان کے اندر بگاڑ سے بڑھ کر بناؤ کی صلاحیتیں ہیں تب تو ان کا تقرر مستقل ہو جائے گا ورنہ مرنے بناؤ سے بڑھ کر اپنا بگاڑ پیش کر کے یہ بہت جلدی دیکھ لیں گے کہ اتہیں پھر اس ملک کے انتظام سے بے دخل کر دیا جائے گا اور دور اور نزدیک کی قوموں میں سے کسی ایک کو اس خدمت کے لئے منتخب کر لیا جائے گا۔ پھر اس فیصلے کے خلاف یہ کوئی فراڈنگ نہ کر سکیں گے دنیا بھر کے سامنے اپنی نالائقی کا کھلا ثبوت دے چکے گے بعد ان کا منہ کیا ہوگا کہ فریاد کریں اور ڈیڑھ ٹنلنگ فریاد کریں گے بھی تو اس کی دو کون دے گا۔ اب ذرا آپ جائزہ لے کر دیکھیں کہ ہندوستان کے لوگ ہندو۔ مسلمان۔ سکھ اس امتحان کے موقع پر اپنے خدا کے سامنے اپنی کیا اعمال اور قابلیتیں اور اپنے کیا اوصاف اور کارنامے پیش کر دے ہیں جن کی بنا پر یہ امید کر سکتے ہیں کہ خدا اپنے ملک کا انتظام پھر ان کے ہاتھ

کر دے گا۔ اس موقع پر اگر میں بے لگ طریقے سے کھلم کھلا وہ نذر جرم سنا دوں جو اخلاق کی عداوت میں ہندوؤں نے مسلمانوں اور سکھوں سے پر لگتی ہے تو میں امید کرتا ہوں آپ بڑا نہایت گئے۔ اپنی قوم اور اپنے وطنی بھائیوں کے عیوب بیان کر کے خوشی تو مجھے بھی نہیں ہوتی۔ حقیقت میں میرا دل روتا ہے کیونکہ میں گویا اپنی آنکھوں سے اس انجام کو دیکھ رہا ہوں جو ان عیوب کی بنا پر کل انھیں دیکھنا ہی نہیں سکتا بھی پڑے گا مجھے اندیشہ ہے کہ یہ عیوب انھیں دے دوں گے ہم آپ کوئی بھی ان کے انجام بد سے نہ بچے گا۔ اس لئے میں انہیں دلی رنج کے ساتھ بیان کرتا ہوں کہ جن کے کان ہوں وہ سنیں اور اصلاح کی کچھ فکر کریں

ہمارے افراد کی عام اخلاقی حالت یہی کیجیہ ہے آپ اس کا اندازہ خود اپنے دلی تجربات

ہمارے عوام کی اخلاقی حالت | و مشاہدات کی بنا پر کیجئے۔ ہم میں کتنے فیصدی آدمی ایسے پائے جاتے ہیں جو کسی کا حق تلف کرنے میں کوئی ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں کوئی سفید جھوٹ بولے اور کوئی "نفع بخش" بے ایمانی کرنے میں صرف اس بنا پر تامل کرتے ہوں کہ ایسا کرنا اخلاقی بڑا ہے۔ جہاں قانون گرفت نہ کرنا جہاں قانون کی گرفت سے بچ نکلنے کی امید ہو وہاں کتنے فوجداری اشخاص محض اپنے اخلاقی احساس کی بنا پر کسی جرم اور کسی بُرائی کا ارتکاب کرنے سے باز رہ جاتے ہیں، جہاں اپنے کسی ذاتی فائدے کی توقع نہ ہو وہاں کتنے آدمی دوسروں کے ساتھ بھلائی بردردی۔ اشیاء حق رسانی اور حسن سلوک کا رتا دھرتے ہیں ہمارے تجارت پیشہ لوگوں میں ایسے تاجروں کا اوسط کیا ہے جو دھوکے اور فریب اور جھوٹ اور ناجائز نفع اندوزی سے پرہیز کرتے ہوں؟ ہمارے صنعت ہمیشہ لوگوں میں ایسے افراد کا تناسب کیا ہے جو اپنے فائدے کے ساتھ کچھ اپنے خریداروں کے مفاد اور اپنی قوم اور اپنے ملک کی مصلحت کا بھی خیال رکھتے ہوں؟ ہمارے زمینداروں میں کتنے ہیں جو فخر و شکستہ ہوئے اور بے حد گراں قیمتوں پر بیچتے ہوئے یہ سوچتے ہوں کہ اپنی اس نفع اندوزی سے وہ کتنے لاکھ لاکھ ملکہ کتنے کروڑ انسانوں کو فاقہ کشی کا عذاب دے رہے ہیں؟ ہمارے مالداروں میں کتنے ہیں جن کی دولت سدا میں کسی ظلم کسی حق تلفی کسی بددیانتی کا دخل نہیں ہے۔ ہمارے محنت پیشہ لوگوں میں کتنے ہیں جو فرض شناسی کے ساتھ اپنی اجرت اور اپنی حق و حقوق ادا کرتے ہیں؟ ہمارے سرکاری ملازموں میں کتنے ہیں جو رشوت اور حیانت سے ظلم اور مردم آزمائی سے کام چوری اور حرام خدائی سے اور اپنے اختیارات کے ناجائز استعمال سے بچے ہوئے ہیں؟ ہمارے کلیدوں میں ہمارے ڈاکٹروں اور حکیموں میں۔ ہمارے اخبار نویسوں میں۔ ہمارے ناشرین و مصنفین میں اور ہمارے قومی "خدمت گزاروں" میں کتنے ہیں جو اپنے فائدے کی خاطر ناپاک سے ناپاک طریقے اختیار کرنے اور خلق خدا کو ذہنی، اخلاقی، مالی اور جسمانی نقصان پہنچانے میں کچھ بھی شرم محسوس کرتے ہوں؟ شاید میں مبالغہ نہ کروں گا۔ اگر یہ کہوں کہ ہماری آبادی میں بیشک ۵ فیصدی لوگ اس اخلاقی جہنم سے بچ رہ گئے ہیں ورنہ ۹۵ فیصدی کو یہ چھوٹ بری طرح لگ چکی ہے اس معاملہ میں ہندو مسلمان سکھ۔ عیسائی اور برہمن کے درمیان کوئی امتیاز نہیں۔ سب کے سب یکساں میدان میں۔ سب کی اخلاقی حالت اتنی ہی خوفناک حد تک گری ہوئی ہے اور کسی گروہ کا حال دوسرے سے بہتر نہیں

اجتماعی شرف و فساد کا آغاز

اخلاق تسلیم کا یہ واجب لغو کی ایک بہت بڑی اکثریت کو اپنی لپیٹ میں لے چکی تو قدرتی بات تھی کہ وہ سبھی پر اجتماعی شکل میں اس کا ظہور شروع ہو جائے۔ اس آنے والے طوفان کی پہلی علامت اس وقت نظر آئی جب جنگ کا وہ سے ریلوں میں مسافروں کا هجوم ہونے لگا۔ وہاں ایک ہی قوم اور ایک ہی ملک کے لوگوں نے آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ جس خود غرضی، سبیدی اور سنگینی کا سلوک کیا وہ پتہ دے رہا تھا کہ ہمارے مام اخلاق کس تیز رفتاری کے ساتھ گر رہے ہیں۔ پھر اشیاء کی کیا لگاؤ گرانی کے ساتھ ذخیرہ اندوزی اور چور باداری پڑے دیکھیں پیمانہ پر شروع ہوئی۔ پھر بنگال کا وہ ہولناک مصنوعی خطرہ دنا ہوا جس میں ہر ایک ایک طبقہ اپنے ہی ملک کے لاکھوں انسانوں کو اپنے نفع کی خاطر بھوک سے تڑپا تڑپا کر مار دیا۔ یہ سب ابتدائی علامات تھیں۔ اس کے بعد جنابت، لیسین پن، درونگی اور وحشت کا وہ لاوا کیا ایک پھیٹ پڑا جو ہمارے اندلے دلدل سے پک رہا تھا۔ اور اب وہ فرقہ وارانہ فساد کی شکل میں ہندوؤں کا ایک کٹے سے لے کر دوسرے کو تک بھسم کر رہا ہے۔ کلکتہ کے فساد کے بعد سے ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں کی کشمکش کا جو نیا باب شروع ہو چکا۔ اس میں یہ تینوں قومیں اپنی ذلیل ترین صفات کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ جن افضال کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کوئی انسان کبھی ان کا بھی قریب ہو سکتا ہے۔ آج ہماری بستیوں کے رستے والے علاقہ ان کا ارتکاب کر رہے ہیں۔ بڑے بڑے علاقوں کی پوری پوری آبادیاں غنڈہ بن گئی ہیں۔ اوروہ کلام کر رہی ہیں جو کسی غنڈے کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے۔ شیر خان بچوں کو ماروں کے سینوں پر دکھ کر زور کیا گیا ہے۔ زندہ انسانوں کو آگ میں جھونکا گیا ہے۔ شریف عورتوں کو برسر عام نکالا گیا ہے۔ اور ہزاروں کے مجمع میں ان کے ساتھ بیکاری کی گئی ہے۔ اپوں، شوہروں اور بھائیوں کے سامنے انکی سیٹیوں، بیویوں اور بہنوں کو بے عزت کیا گیا ہے۔ عبادت گاہیں اور مذہبی کتابوں پر غصہ نکالنے کی ناپاک ترین شکلیں اختیار کی گئی ہیں۔ بیادوں اور زخمیوں اور بولڑیوں کو انتہائی بے رحمی کے ساتھ مارا گیا ہے۔ مسافروں کو پتی ریل پر سے پھینکا گیا ہے۔ زندہ انسانوں کے اعضاء کاٹے گئے ہیں۔ بچے اور بے بس انسانوں کا جانوروں کی طرح شکار کیا گیا ہے۔ ہمایوں نے ہمایوں کو لوٹا ہے۔ دوستوں نے دوستوں سے نفرت کی ہے۔ پناہ دینے والوں نے خود اپنی دی ہوئی پناہ کو توڑا ہے۔ امن و امان کے محال ہو گئے۔ پولیس اور فوج اور مجسٹریٹوں نے علاقہ فساد میں حصہ لیا ہے۔ بلکہ خود فساد کیا۔ اور اپنی حمایت و گرائی میں فساد کرایا ہے۔ غرض ظلم و ستم سنگدلی و بے رحمی اور کمینگی و بد معاشی کی کوئی قسم ایسی نہیں رہ گئی ہے جس کا ارتکاب ان چند مہینوں میں ہمارے ملک کے رستے والوں نے اجتماعی طور پر نہ کیا ہو۔ اور اسی دلیل کا غبار پوری طرح نکلا نہیں ہے۔ آثار بتا رہے ہیں کہ یہ سب کچھ اس سے بہت زیادہ بڑے پیمانہ پر اور بدتر چہا بدتر صورت میں ابھی ہونے والا ہے۔

کیا آپ سمجھتے ہیں کہ یہ سب کچھ محض کسی اتفاقی زمین کا نتیجہ ہے؟ اگر یہ آپ کا گمان ہے تو آپ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ ابھی میں آپ بتا چکا ہوں کہ اس ملک کی آبادی کے (۹۵) فیصدی افراد اخلاقی حیثیت سے بیمار ہو چکے ہیں۔ جب افراد کی اتنی بڑی اکثریت بد اخلاق ہو جائے تو قوم کا اجتماعی رویہ آخر کیسے درست رہ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو، مسلمان اور سکھ تینوں قوموں میں سچائی، انصاف اور دلچسپی کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہی ہے۔ راست باز۔ دیانت دار اور شریف انسان ان کے اندر رکھیں کر رہ گئے ہیں بڑائی

ہر کوئی اور بھلائی کی نصیحت کرنا ان کی سوسائٹی میں ایک ناقابلِ برداشت جرم ہو گیا ہے۔ حق اور انصاف کی بات سننے کے لئے وہ تیار نہیں ان میں سے ہر ایک قوم کو وہی لوگ پسند ہیں جو اس کی حد سے بڑھی ہوئی خواہشات اور اغراض کی وکالت کریں۔ دوسروں کے خلاف اس کے تعصبات کو بھڑکائیں۔ اور اس کے جائز و ناجائز مقاصد کے لئے لڑنے کو تیار ہوں۔ اسی بنا پر یہ قوموں نے چھانٹ چھانٹ کر اپنے اندر سے بدترین آدمیوں کو چنا اور انھیں اپنا نمائندہ بنایا۔ انہوں نے اپنے اکابر مجرمین کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا اور انھیں اپنا سربراہ کار بنالیا۔ ان کی سوسائٹی میں جو لوگ سب سے زیادہ لپیٹ اخلاق، بے ضمیر اور بے اصول تھے، وہ ان کی ترجمانی کے لئے اُٹھے۔ اور اخبار نویسی کے میدان میں وہی سب سے بڑھ کر مقبول ہوئے۔ پھر یہ سب لوگ بگاڑ کی راہ پر اپنی اپنی بگڑی ہوئی قوموں کو سرپٹ لے کر چلے۔ انہوں نے متضاد قوی خواہشات کو کسی نقطہ انصاف پر جمع کرنے کے بجائے اتنا بڑھایا کہ وہ آخر کار نقطہ انصاف پر پہنچ گئیں۔ انہوں نے معاشی و سیاسی اغراض کی کشمکش میں غصہ اور نفرت اور عداوت کا زہر ملا یا اور اسے روز بروز بڑھاتے چلے گئے۔ انہوں نے برسوں اپنی اپنی لڑائیوں کو مشتعل انگیز تقریروں اور تحریروں کے انجکشن دے کر یہاں تک بھڑکایا کہ وہ جو کشمکش میں آکر کٹوں اور پھیروں کی طرح لڑنے لگے پھر انہوں نے عوام اور خواص کے دلوں کو ناپاک جذبات کی سنڈ اس اور اندھی دشمنی کا تود بنا کر رکھ دیا۔ اب جو طوفان آپ کی نگاہوں کے سامنے برپا ہے یہ کوئی واقعہ اور ہنگامی چیز نہیں ہے جو اچانک رونما ہو گئی ہو۔ یہ تو قدرتی نتیجہ ہے بگاڑ کے ان بے شمار اسباب کا جو مدتوں سے ہمارے اندر کام کر رہے تھے۔ اور یہ نتیجہ بس ایک ہی دفعہ ظاہر ہو کر نہیں رہ جائیگا۔ بلکہ جب تک وہ اسباب اپنا کام کئے جا رہے ہیں یہ روز افزوں ترقی کے ساتھ ظاہر ہوتا چلا جائے گا۔ یہ ایک بس بھری فصل ہے جو برسوں کی تحریری و آبیاری کے بعد اب پک کر تیار ہوئی ہے اور اسے آپ کو اور آپ کی سسٹم کو نہ معلوم کب تک کاٹنا پڑے گا۔

نا اہلیت کا ثبوت | حضرات آپ ٹھنڈے دل سے سوچیں کہ عین اس وقت جبکہ قانون قدرت کے مطابق اس ملک کی قسمت کا نیا انتظام درپیش ہے۔ ہم ملک زمین کے سامنے اپنی اہلیت و قابلیت کا کیا ثبوت پیش کر رہے ہیں۔ موقع تو یہ تھا کہ ہم اپنے طرز عمل سے یہ ثابت کرتے کہ وہ اپنی زمین کا انتظام ہمارے حوالے کر لیا تو ہم اسے خوب بنا سوار کر سکتے اور بنادیں گے۔ ہم اس میں انصاف کریں گے۔ اسے مہل دی اور تعاون اور رحمت کا گہوارہ بنائیں گے۔ اس کے وسائل کو اپنی اور انسانیت کی فلاح میں استعمال کریں گے اس میں بھلائیوں کو بے پروا نہ چڑھائیں گے اور برائیوں کو دبا دیں گے۔ لیکن ہم اسے تیار ہے ہیں کہ ہم ایسے غارت گراں قدر مضافات بنائیں کہ اگر تو نے یہ زمین ہمارے حوالے کی تو ہم اس کی بستیاں کو اجاڑیں گے محلے کے محلے اور گاؤں کے گاؤں بھونک دیں گے۔ انسانی جان کو کھلی اور پھر سے زیادہ بے قیمت کر دیں گے جو رفتی کو بے عزت کریں گے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کا شکار کریں گے۔ بوڑھوں اور بیماروں اور زخمیوں پر بھی رحم نہ کھائیں گے۔ عبادت گاہوں اور مذہبی کتابوں تک کو اپنے نفس کی گندگی سے لیس دیں گے اور جس زمین کو تو نے انسانوں سے آباد کیا ہے اس کی رد و نفی ہم لاشوں اور چلی ہوئی عمارتوں سے بڑھائیں گے۔ کیا واقعی آپ کا ضمیر سو گواہی دیتا ہے کہ اپنی یہ خدمت۔ یہ اوصاف یہ کارنامے پیش کر کے آپ خدا کی نگاہ میں اس کی

زمین کے انتظام کے لئے اہل زمین بند سے قرار پائیں گے۔ کیا یہ کرکوت دیکھ کر وہ آپ سے کہے گا کہ شائش! اسے میرے پرانے الیوں کی اولاد تم ہی سب سے بڑھ کر میرے اس بارغ کی رکھوالی کے قابل ہو۔ اسی اکھیر بچاڑ ساسی اجاڑا اور بگاڑا۔ اسی تباہی ویرا ہوی اور گندگی و فحشیت کے لئے تو میں نے یہ بلوغ نکالیا تھا۔ لو اب اسے اپنے ہاتھ میں لے کر خوب خواب کرو۔

میں یہ باتیں آپ سے اس لئے نہیں کہہ رہا ہوں کہ آپ اپنے آپ سے اور اپنے ملک کے مستقبل سے بالکل سہو جاتے ہیں۔ میں نہ خود بالوس ہوں اور نہ کسی کو بالوس کرنا چاہتا ہوں۔ دراصل میرا مقنا آپ کو یہ بتانا ہے کہ ہندوستان کے لوگ اپنی حماقت اور جہالت سے اس ذریعہ موافقہ کو کھونے پر تھے جو کسی ملک کی قسمت بدلتے وقت عدلیوں کے ہی خداوند عالم اس کے باشندوں کو دیا کرتا ہے۔ یہ وقت تھا کہ وہ ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر اپنے اعلیٰ اوصاف اور اپنی بہتر صلاحیتوں کا ثبوت پیش کرتے تاکہ خدا کی نگاہ میں انتظام زمین کے اہل قرار پانے مگر ان کے درمیان مقابلہ اس چیز میں سورا ہے کہ کون زیادہ غارت گر، زیادہ منہ خاک اور زیادہ ظالم ہے تاکہ سب بڑھ کر خدا کی لعنت کا وہی مستحق قرار پائے۔ یہ لہجہ آزادی و ترقی اور سرفرازی کے نہیں ہیں۔ ان سے تو اندیشہ ہے کہ کہیں پھر ایک مدت دراز کے لئے مہاراجا میں غلامی اور زلت کا فیصلہ نہ لکھ دیا جائے۔ لہذا جو لوگ عقل و ہوش رکھتے ہیں انہیں ان حالات کی اصلاح کے لئے کچھ فکر کرنی چاہیے۔

اس مرحلہ پر آپ کے دل میں یہ سوال خود بخود پیدا ہو جائے گا کہ اصلاح کی صورت کیا ہے۔ میں اس کا جواب دینے اصلاح حال طریقہ کے لئے حاضر ہوں۔

اس تاریکی میں ہمارے لئے امید کی ایک ہی شعلہ ہے اور وہ یہ ہے کہ ہادی پوری آبادی بیکر کر نہیں رہ گئی ہے بلکہ اس میں کم از کم چار پانچ فیصدی لوگ ایسے ضرور موجود ہیں جو اس عام بیدار خلاق سے بچے ہوئے ہیں۔ یہی وہ سرمایہ ہے جس کو اصلاح کی ابتدا کرنے کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اصلاح کی راہ میں پہلا قدم یہ ہے کہ اس صلاح معصروں کو چھانٹ کر منظم کیا جائے۔ ماری بد قسمتی کی بڑی وجہ یہی ہے کہ ہمارے ہاں بدی تو منظم ہے اور پوری باقاعدگی کے ساتھ اپنا کام کر رہی ہے۔ لیکن نیکی منظم نہیں ہے۔ نیک لوگ موجود ضرور ہیں مگر منتشر ہیں۔ ان کے اندر کوئی ربط اور تعلق نہیں ہے۔ کوئی تعاون اور اشتراک عمل نہیں ہے۔ کوئی لائحہ عمل اور مشن آڈر نہیں ہے۔ اسی پیر نے ان کو بالکل بے اثر بنا دیا ہے۔ کبھی کوئی اللہ کا بندہ اپنے گرد و پیش کی برائیوں کو دیکھ کر چیخ اٹھتا ہے۔ مگر جب کسی طرف سے کوئی آواز اس کی تائید میں نہیں ملتی تو وہ بوس ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ کبھی کوئی شخص حق اور انصاف کی بات علانیہ کہہ بیٹھتا ہے مگر منظم بدی زبردستی اس کا منہ بند کر دیتی ہے اور حق پسند لوگ بس اپنی جگہ چپکے سے اس کو داد دے کر رہ جاتے ہیں۔ کبھی کوئی شخص انسانیت کا خون ہونے دیکھ کر صبر نہیں کر سکتا۔ اول اس پر احتجاج کر گزرتا ہے۔ مگر ظالم ہگ جھوم کر کے اسے دبا لیتے ہیں۔ اور اس کا حشر دیکھ کر بہت سے ان لوگوں کی ہمتیں پست ہو جاتی ہیں جن کے ضمیر میں ابھی کچھ زندگی باقی ہے۔ یہ حالت ناب ختم ہونی چاہیے۔ اگر ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہمارا ملک خدا کے عذاب میں مبتلا ہو اور اس عذاب میں نیک و بد سب گرفتار ہو جائیں تو ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ ہمارے اندر جو صالح عناصر اس اخلاقی وابستہ سے بچے رہ گئے ہیں وہ اب مجتمع اور منظم ہوں! اور اجتماعی طاقت سے اس بڑھتے ہوئے فتنے کا مقابلہ کریں جو تیری کے ساتھ ہیں تباہی کی طرف لئے جا رہا ہے۔

منظم شی کی ضرورت

آپ اس سے نہ گھبرائیں کہ یہ صلاح مختصر اس وقت بظاہر بہت ہی مایوس کن اقلیت میں ہے۔ یہی تھوڑے سے لوگ اگر منظم ہو جائیں۔ اگر ان کا اپنا ذاتی اور جماعتی رویہ خالص راستی۔ انصاف۔ حق پسندی اور خلوص و دیانت پر مضبوطی کے ساتھ قائم ہو۔ اور اگر وہ مسائل زندگی کا ایک بہترین حل اور دنیا کے معاملات کو درست طریقہ پر چلانے کے لئے ایک اچھا پروگرام بھی رکھتے ہوں تو یقین جانتے کہ اس منظم شی کے مقابلہ میں منظم بدی۔ اپنے لشکروں کی کثرت اور اپنے گندے ہتھیاروں کی تیزی کے باوجود شکست کھا کر رہے گی۔ انسانی فطرت شریک نہیں ہے۔ اسے دھوکہ ضرور دیا جاسکتا ہے اور ایک بڑی حد تک مسیح بھی کیا جاسکتا ہے مگر اس کے اندر بھلائی کی قدر کا جو مادہ خالق نے ودیعت کر دیا ہے اسے بالکل معدوم نہیں کیا جاسکتا۔ انسانوں میں ایسے لوگ تھوڑے ہی ہوتے ہیں جو بدی ہی سے دلچسپی رکھتے ہوں اور اس کے علمبردار بن کر کھڑے ہوں اور ایسے لوگ بھی کم ہوتے ہیں جنہیں شی سے عشق ہو اور اسے قائم کرنے کی جدوجہد کریں۔ ان دونوں گروہوں کے درمیان عام انسان بھی اور بدی کے ملے جلے رجحانات رکھتے ہیں۔ وہ نہ بدی کے گروہ ہوتے ہیں۔ اور نہ نیکی ہی سے انھیں غیر معمولی دلچسپی ہوتی ہے۔ ان کے کسی ایک طرف جھک جانے کا انحصار تمام تر اس پر ہوتا ہے کہ خیر و شر کے علمبرداروں میں سے کون آگے بڑھ کر انھیں اپنے راستہ کی طرف کھینچتا ہے۔ اگر خیر کے علمبردار سرے سے میدان میں آئیں ہی نہیں اور ان کی طرف سے عوام الناس کو بھلائی کی راہ پر چلانے کی کوشش نہ ہو تو لامحالہ مسیحا بدی کے ساتھ رہے گا۔ اور وہ عام انسانوں کو اپنی راہ پر کھینچ لے جائیں گے۔ لیکن اگر خیر کے علمبردار بھی میدان میں موجود ہوں اور وہ اصلاح کی کوشش کا حق ٹھیک ٹھیک ادا کریں تو عوام الناس پر علمبرداران شر کا اثر زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ ان دونوں کا مقابلہ آخر کار اخلاق کے میدان میں ہوگا اور اس میدان میں نیک انسانوں کو بڑے انسان کبھی شکست نہیں دے سکتے۔ سچائی کے مقابلہ میں جھوٹ ایمانداری کے مقابلہ میں بے ایمانی اور پاکبازی کے مقابلہ میں بدکرداری خواہ کتنا ہی زور لگائے۔ آخری حقیقت۔ بہر حال سچائی، پاکبازی اور ایمانداری ہی کی ہوگی۔ دنیا اس قدر بے رحمت نہیں ہے کہ اچھے اخلاق کی مثالوں اور بڑے اخلاق کی تلقین کو چکے لینے کے بعد آخر کار اس کا فیصلہ یہی ہو کہ محض اس سے تلخی زیادہ بہتر ہے۔ اصلاح کے لئے نیک انسانوں کی تنظیم کے ساتھ دوسری چیز یہ ہے کہ ہمارے سامنے بناؤ اور بگاڑ کا ایک واضح تصور موجود ہو۔ ہم اچھی طرح یہ سمجھ لیں کہ بگاڑ کیا ہے تاکہ اسے دور کرنے کی کوشش کی جائے اور بناؤ کیا ہے تاکہ اسے عمل میں لانے پر سارا زور لگادیا جائے۔ تفصیلات میں جانے کا اس وقت موقع نہیں ہے۔ میں بڑے اختصار کے ساتھ آپ کے سامنے ان دونوں چیزوں کی ایک تصویر پیش کروں گا۔

انسانی زندگی میں بگاڑ جن چیزوں سے پیدا ہوتا ہے ان کو ہم چار بڑے بڑے عناصر کے تحت جمع کر سکتے ہیں۔

۱۔ خدا سے بے خوفی جو دنیا میں بے انصافی۔ بے رحمی۔ حیانت اور ساری اخلاقی برائیوں کی جڑ ہے۔

۲۔ عبادت کی بے نیازی جس نے انسان کے لئے کسی معاملہ میں بھی ایسے مستقل اخلاقی اصول باقی نہیں رہنے دئے ہیں جن کی پابندی لہجائے۔ اسی چیز کی بدولت استغناء اور گروہوں اور قوموں کا سارا طرز عمل۔ مفاد پرستی۔ لذت پرستی اور خواہشات کی غلامی پر قائم

چوکیا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ نہ اپنے مقاصد میں جائز و ناجائز کی تمیز کرتے ہیں اور نہ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے کبھی قسم کے جتن سے بڑے ذرائع اختیار کرنے میں انہیں ڈراسا آتا رہتا ہے۔

(۳) خود غرضی جو صرف (ادھ) کو ایک دوسرے کی حق تلفی پر آمادہ نہیں کرتی بلکہ بڑے پیمانہ پر نسل پرستی، قوم پرستی اور طبقاتی امتیاز کی شکل اختیار کرتی ہے اور اس سے فساد کی بے شمار صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔

(۴) محدود یا بے راہروی جس کی وجہ سے انسان یا تو خدا کی دی ہوئی قوتوں کو استعمال ہی نہیں کرتا یا غلط استعمال کرتا ہے یا تو خدا کے عجیبے برکتوں سے کام نہیں لیتا یا غلط کام لیتا ہے۔ پہلی صورت میں اللہ تعالیٰ کا قانون یہ ہے کہ وہ کابل اور نیچے لوگوں کو زیادہ دیر تک اپنی زمین پر قابض نہیں رہنے دیتا بلکہ ان کی جگہ ایسے لوگوں کو لے آتا ہے جو کچھ نہ کچھ بنانے والے ہوں۔ دوسری صورت میں جب غلام قوموں کی تحریک ان کی تعمیر سے بڑھ جاتی ہے تو وہ ہٹا کر کھینک دی جاتی ہیں اور بسا اوقات خود اپنی ہی کارروائیوں کا لقمہ ہنسی جاتی ہیں اس کے مقابلہ میں وہ چیزیں بھی، جن کی بدولت انسانی زندگی نجاتی اور سونپتی ہے چارہر حدمات کے تحت تقسیم ہوتی ہیں۔

(۵) خدا کا خوف جو آدمیوں کو برائیوں سے روکنے اور سیدھا چلانے کے لئے ایک ہی قابل اعتماد ضمانت ہے۔ راستبازی، انصاف، انتہائی شائستگی، ضبط نفس اور تمام دوسری خوبیاں جن پر ایک پُر امن اور ترقی پذیر تمدن و تہذیب کی پیدائش کا انحصار ہے۔ اسی کا تخم سے پیدا ہوتی ہیں۔ اگرچہ بعض دوسرے عقیدوں کے ذریعہ سے بھی کسی نہ کسی حد تک انھیں پیدا کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح مغربی قوموں کو کچھ نہ کچھ اپنے اندر پیدا کیا ہے۔ لیکن ان ذرائع سے پیدا کی ہوئی خوبیوں کا نشوونما بس ایک حد پر جا کر رک جاتا ہے، اور اس حد بھی ان کی بنیاد متزلزل رہتی ہے۔ صرف خدا ترسی ہی وہ پائیدار بنیاد ہے جس پر انسان کے اندر برائی سے رکنے اور بھلائی پر چلنے کی صفات مضبوطی کے ساتھ قائم ہوتی ہے اور محدود پیمانے پر نہیں بلکہ نہایت وسیع پیمانے پر تمام انسانی معاملات میں اپنا اثر دکھاتی ہے۔

(۶) خدائی ہدایت کی پیروی جو انسان کے شخصی، اجتماعی، قومی اور بین الاقوامی رویہ کو اخلاق کے مستقل اصولوں کا پابند کرنے کی ایک ہی صورت ہے۔ جب تک انسان اپنے اخلاقی اصولوں کا خود وضع اور مصنف رہتا ہے اس کے پاس باتیں بنانے کے لئے کچھ اور اصول ہوں گے اور عمل میں لانے کے لئے کچھ اور کتابوں میں اب زر سے وہ ایک قسم کے اصول لکھتا ہے اور معاملات میں اپنے مطلب کے بالکل دوسرے ہی قسم کے اصول برتتا ہے۔ دوسروں سے مطالبہ کرتے وقت اس کے اصول کچھ ہوتے ہیں۔ اور خود معاملہ کرتے وقت کچھ بھینچتا ہے اور خواہش اور ضروریات کے دباؤ سے اس کے اصول ہر آن بدلتے ہیں۔ وہ اخلاق کا اصل محض حق "کو نہیں بلکہ "اپنے مفاد" کو بناتا ہے وہ اس بات کو اتنا ہی نہیں کہ اس کے عمل کو حق کے مطابق ڈھلانا چاہیے۔ اس کے بجائے وہ چاہتا ہے کہ حق اس کے مفاد کے مطابق ڈھلے۔ یہی وہ چیز ہے جس کی بدولت افراد سے لے کر قوموں تک سب کا رویہ غلط ہو جاتا ہے اور اسی سے دنیا میں فساد پھیلتا ہے۔ اس کے برعکس جو چیز انسان کو امن، خوش حالی اور فلاح و سعادت بخش سکتی ہے وہ یہ ہے کہ اخلاق کے کچھ ایسے اصول ہوں جو کسی کے مفاد کے لحاظ سے نہیں بلکہ حق کے لحاظ سے بنے ہوئے ہوں اور انھیں اصل مان کر تمام معاملات میں ان کی پابندی کی جائے خواہ وہ معائنہ

شخصی ہوں یا قومی، خواہ وہ تجارت سے تعلق رکھتے ہوں یا سیاست اور صلح و جنگ سے ظاہر ہے کہ ایسے اصول صرف خدائی ہدایت ہی میں مل سکتے ہیں اور ان پر عمل درآمد کی صرف یہ ایک صورت ہے کہ انسان ان کے اندر رد و بدل کے اختیار سے دست بردار ہو کر انہیں قطعی واجب الاتباع تسلیم کرے۔

(۳) نظام انسانیت جو شخصی۔ قومی نسلی اور طبقاتی خود غرضیوں کے بجائے تمام انسانوں کے مساوی مرتبے اور مساوی حقوق پر مبنی ہو ہمیں یہاں امتیازات نہ ہوں جس میں اوپن پنچ، چھوٹ چھات اور مصنوعی تعصبات نہ ہوں جس میں بعض کے لئے مخصوص حقوق اور بعض کے لئے بناوٹی پابندیاں اور رکاوٹیں نہ ہوں جس میں سب کو یکساں بھلنے پھولنے کا موقع ملے۔ جس میں انسان کی بستی و بلندی صرف اس کے اوصاف کی بناء پر ہو جس میں اتنی وسعت ہو کہ روئے زمین کے سارے انسان اس میں برابری کے ساتھ شریک ہو سکتے ہوں۔ (۴) عمل صالح یعنی خدا کی دی ہوئی قوتوں اور اس کے بخشے ہوئے خزانوں کو پوری طرح استعمال کرنا اور صحیح استعمال کرنا۔

حاضرات! یہ چار چیزیں ہیں جن کے مجموعہ کا نام ”بناؤ“ اور ”صلاح“ ہے اور ہم سب کی بہتری اس میں ہے کہ ہمارے اندر نیک انسانوں کی ایک ایسی تنظیم موجود ہو جو بگاڑ کے اسباب کو روکنے اور بناؤ کی ان صورتوں کو عمل میں لانے کے لیے ہم جدوجہد کرے یہ جدوجہد اگر اس ملک کے باشندوں کو راہ راست پر لانے میں کامیاب ہوگی تو خدا الیابے انصاف نہیں ہے کہ وہ خواہ مخواہ اپنی زمین کا انتظام اس کے اصلی باشندوں سے چھین کر کسی اور کو دیدے۔ لیکن اگر خدا نخواستہ یہ ناکام ہوئی تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہمارا آپ کا اور اس ارض ہند کے رہنے والوں کا کیا انجام ہوگا۔ (ترجمان القرآن)

(فَوَاعِدِ جَسَدِی)

(۱) تمام معاملات دیانتداری اور خدا کے سامنے جوابدہی کے تصور سے کئے جائیں (۲) زراعت یا دیگر کاری کی ضرورت نہیں ہم ہر انسان کی انسانیت پر اعتماد کرتے ہیں (۳) کم از کم پانچ پرچے منگوانا ہوں گے (۴) کمیشن ہر صورت میں ۲۵ فیصدی دیا جائے گا (۵) پرچے ہمیشہ ذریعہ یک پوسٹ روانہ ہوں گے اور اس کا خرچ دفتر کے ذمہ ہوگا (۶) دی۔ پلی یا ریسٹری منگوانے کی صورت میں خرچ ڈاک کی بجائی کے ذمہ ہوگا۔ (۷) ڈاک کی خرابیوں کا دفتر ذمہ دار نہیں (۸) جو پرچے آرڈر کے مطابق روانہ کئے جائیں گے وہ دفتر کو واپس نہ ہو سکیں گے (۹) آرڈر سے زیادہ روانہ کئے ہوئے پرچے اگر فروخت نہ ہوں تو دفتر کو واپس کئے جاسکتے ہیں اور ان کا خرچ ڈاک بھی دفتر ہی برداشت کرے گا (۱۰) ایسے ایجنٹ حضرات جن کو بطور تجربہ پرچے روانہ کئے گئے ہوں ان سے دفتر تفرغ رکھے گا کہ وہ ان کی اشاعت میں حصہ لیں گے ورنہ انہیں واپس قبول کر لیا جائے۔ ہندوستان کے تمام شہروں میں ایسے ایجنٹوں کی ضرورت ہے جو انوائس پیش ہوئیے خیالات سے ہمہ دلی رکھیں

ضرار محمد جبریل

بالِ جبریل

آرزو کو چپے جاناں میں رہے گرم سفر
 جذبہ شوق فزوں تر ہے بہت خوب سہی
 خار و گل سے یہ بھری بزم اور دست گلچیں
 اس کشاکش کی بلا نوشی میں رندوں کے ساتھ
 انتظار ان کو ہے بس ایک منالینے کا
 ہم کو معلوم ہی آدابِ رہ و رسم و فسا
 حجازِ شوق فراواں کی جنوں انگسیری
 ملتہب ہیں مری فطرت کے شرارے ہر سو
 ہے وفورِ غم جذبات کی تصویر نے
 راہ میں روک بھی حائل نہ ہوا ایسا تو نہیں
 کوئی اک جذبہ بھی گھائل نہ ہوا ایسا تو نہیں
 آرزو کا ٹوں پہ مالک نہ ہوا ایسا تو نہیں
 مرضی ساقی بھی شامل نہ ہوا ایسا تو نہیں
 مدعا میرا اور حاصل نہ ہوا ایسا تو نہیں
 قلب آمادہ سائل نہ ہوا ایسا تو نہیں
 شوق پابند سلاسل نہ ہوا ایسا تو نہیں
 موج مضطر میر سائل نہ ہوا ایسا تو نہیں
 دل عنایات کے قابل نہ ہوا ایسا تو نہیں

بالِ جبریل چلے جاتے ہیں سدرہ قریں

شوق آگاہِ مرا حل نہ ہوا ایسا تو نہیں

ایک ہمدردانہ مشورہ

جسے حیدر آباد کی مسلم قیادت نے روک دیا !

مستقل حیدر آباد کے قریب۔ ۹ مئی قبل مجھے ڈیڑھ گھنٹہ کے اندر ہندوستان و پاکستان کے ایک عظیم القدر
مستقل اور عالم دین نے حیدر آباد کے مسلم رہنماؤں کے سامنے حیدر آباد کے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے ایک ایسا
حق رکھا تھا کہ اگر وہ قبیل کر یا مملکتوں کا لقب تھا کہ آج حیدر آباد کا نقشہ ہی کچھ اور تھا اور حیدر آبادی
مسلمانوں کو اس تباہی اور مصیبت سے نجات دل جانتے ہیں وہ آج گھر سے نہیں۔ لیکن یہ ہماری
یہ قسمی تھی کہ اس خفیہ اور اہم مشورہ کو پرکھ کے برابر ہی اہمیت نہ دیکھی اور اسے صاف مد کر دیا گیا۔ بلاشبہ
کے بعد یہ جوئے حالات میں یہ مشورہ ”بظاہر سود مند نظر نہیں آتا۔ لیکن اس کے مطالبہ سے اتنا اندازہ
ضرور ہو گا کہ ان میں جو غلطیاں کی گئیں ان کی صحیح نوعیت کیا تھی اور غلط کار سیاست نے اپنی کشتی کو اپنے
ہی نتائج کے بعد میں کس طرح ڈال دیا۔ پھر اس میں مستقبل کا خاکہ بنانے والوں کے لئے بھی ایک اچھا خاصہ
درس حجت موجود ہے۔ اور یقیناً جیسے آئندہ زمانہ میں کوئی مورخ اس عہد کی تاریخ لکھے گا تو اس مشورہ
اور اس کی تردید کے واقعہ کو بہت بڑی اہمیت حاصل ہوگی۔ (ادارہ)

حیدر آباد کے مسلمانوں سے دنیا و آخرت کی بنیاد پر میرا جو تعلق ہے اگرچہ اس کا بھی یہ تقاضہ ہے کہ میں اس نازک موقع پر ان کو ایک
خیر خواہانہ مشورہ دوں۔ لیکن اس کے علاوہ حیدر آباد سے اس بنیاد پر میرا ایک ذاتی تعلق بھی ہے کہ اورنگ آباد میرا پیدائشی وطن ہے
اور میری زندگی کا نصف سے زائد حصہ حیدر آباد ہی میں بسر ہوا ہے اس دوسرے قلمی تعلق کی وجہ سے میں اس تمام تشویش اور
نگوہندی میں بعد مقام کے باوجود حیدر آباد کے مسلمانوں کے ساتھ برابر کا شریک ہوں جس میں وہ موجودہ سیاسی صورت حال کی
وجہ سے اپنے آپ کو مبتلا پار ہے ہیں۔ یہی چیز مجھ کو مجبور کرتی ہے کہ میں بلا طلب اپنا مشورہ ان حضرات کی خدمت میں پیش کروں جو
اس وقت مسلمانان حیدر آباد کی رہنمائی کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ میری ان گزارشات پر ٹھنڈے دل سے
غور کریں گے۔ اور سرسری طور پر نہیں نظر انداز نہ کریں گے۔ تاہم اگر وہ ایسا کریں تو میں اپنی اخلاقی ذمہ داری سے بری الذمہ ہو جا
اور میرا ضمیر مطمئن رہے گا کہ اپنے عجاوین کا جو حق مجھ پر عائد ہوتا تھا اسے ادا کرنے کی میں نے کوشش کر دی۔

ہندوستان کے مسلمانوں نے ابھی ابھی اپنا جو انجام دیکھا ہے اور دیکھ رہے ہیں وہ دراصل خیمہ
ہندوستانی مسلمانوں کا انجام ہے۔ ان کے ہاں جو بھلی صدیوں میں ہمارے حکمران ہمارے امراء ہمارے مذہبی پیشواؤں کا ایک

سید ان پرمکرم ہوتا

سید یہی کرے اگر وہ اپنی سیاست

میں صرف کرتے تو آج دہلی اور مغربی یوپی اور مشرقی پنجاب

اور یوپی ہمارا اور وسط ہند میں ان کے سر پر اس

تہذیب اور ان کے علوم و فنون کے سچے انسان ضرور ہو رہے ہوں گے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی فوجی طاقت کی سیاسی اقتدار پر انحصار اسلام کی دعوت بھیلانے سے تنازع اور انفرادی سیرتوں اور اجتماعی طرز عمل میں اسلام کے اخلاقی اصولوں سے انحراف کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان علاقوں کی عام آبادی غیر مسلم رہی۔ مسلمان ان کے درمیان آئے میں نمک کے برابر رہے اور دلوں کو سحر کرنے کے بجائے معاشی اور سیاسی دباؤ سے گردنیں اپنے سامنے جھکوانے پر اکتفا کرتے رہے۔ پھر جب سیاسی اقتدار ان سے چھنا اور ایک غیر ملکی قوم ان پر مسلط ہوئی تب بھی انہوں نے اور ان کے رہنماؤں نے ان اسباب کو سمجھنے کی کوشش نہ کی جن کی بنا پر وہ حاکم سے محکوم بن کر رہ گئے تھے۔ بلکہ انہوں نے غیر ملکی حکمرانوں کے بل پر چینے کی کوشش کی اور اپنے سیاسی مطالبے اور دعویٰ سے ہمسایہ اکثریت کے مقابلہ میں اس تیسری طاقت سے جس کے اقتدار کو بہر حال عارضی ہی ہونا تھا منواتے رہے۔ اس تمام مدت میں زندگی کی جو مہلت مسلمانوں کو ملی تھی اس میں اپنی اخلاقی اصلاح کرنے اور اپنے بزرگوں کی غلطیوں کی تلافی کرنے کے بجائے مسلمان محض معاشی اور سیاسی فائدوں کے لئے غیر مسلم اکثریت کے ساتھ کشمکش کر کے بظاہر یہ سمجھتے رہے کہ وہ اپنے چینے کا سامان کر رہے ہیں لیکن دراصل وہ اپنی قبر کھود رہے تھے۔ اور آخر کار آج ہماری قیامت آنکھوں نے دیکھ لیا کہ بہت سے تو اس قبر میں دفن ہو گئے ہیں۔ اور بہت سے زندہ درگور ہیں۔

یہ جو ہندوستان کے مسلمانوں کو پیش آیا ہے میں چاہتا ہوں کہ حیدر آباد کے مسلمان اس سے سبق لیں اور **حیدر آبادی مسلمانوں کے لئے سبق** جو تھوڑی سی مہلت ان کو سمجھنے کے لئے ملی ہے اس فائدہ اٹھائیں۔ حیدر آباد کے مسلمانوں کی پوزیشن ہندوستان کے مسلمانوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہے یہاں بھی صدیوں کی حکومت کے باوجود باشندوں کی عظیم اکثریت غیر مسلم ہے۔ اور مسلمان پندرہ فیصدی سے زیادہ نہیں ہیں۔ یہاں بھی مسلمان اور غیر مسلموں کے درمیان سیاسی اور معاشی کشمکش سے وہی قومی منافرت پیدا ہو چکی ہے۔ جو ہندوستان میں پیدا ہو چکی تھی وہی انتہائی تلخی کی صنگ بھجتی جا رہی ہے جو دہلی اور پنجاب میں پائی جاتی ہے۔ فرق اگر ہے تو صرف یہ ہے کہ یہاں مسلمان ریاست قائم ہے۔ اور ریاست کے نظم و نسق میں مسلمان جوائے ہوئے ہیں لیکن یہ فرق جو اب تک حیدر آباد کے مسلمانوں کے لئے رہنے کا موجب بنا ہوا ہے کچھ ایسا زیادہ اندازہ اور حکم و نظم کے ساتھ کہ حیدر آباد کے مسلمان اس کے بھروسے پندیا دعوت تک جی سکتے ہوں۔ انٹرن یونین کی ہندو اکثریت جو بین الاقوامی طاقت کے ساتھ ہے حیدر آباد کے چاروں

فرق محیط ہے۔ حیدرآباد اس کے لئے

غیر مسلم ہے اور وہ مسلمان ریاست کے اقتدار

کے ہاتھ میں رہے یا وہ کم از کم آدھے اقتدار

اپنے ساتھ ملا کر اکثریت حاصل کر سکیں

ان تمام امتیازی حقوق اور امتیازات

ملا کر محض ریاست کی غیر مسلم

مست بھی ہوگی۔ مجھے امید نہیں کہ اس لڑائی میں ریاست کی طاقت حیدرآبادی مسلمانوں کا ساتھ دے۔ رئیس کی فطرت

یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے اپنے مفاد اور اپنے خانوادہ کے مفاد کو دیکھتا ہے اگر وہ محسوس کرے گا کہ مسلمانوں کا ساتھ دینے سے اس کو

بھی نواب جو ناگھ کا سا انجام دیکھنا پڑے گا تو بعید نہیں کہ وہ انڈین یونین کے ساتھ اپنا معاملہ طے کرے اور اپنی قوم کو اس کی قسمت پر چھوڑ

حیدرآباد کی فوج پولیس اور نظم و نسق پر بھی آپ یہ بھروسہ نہیں کر سکتے کہ وہ اس لڑائی میں کچھ بہت زیادہ آپ کے کام آسکیں گے اس لئے

کہ ان میں سے کوئی بھی خاص مسلمان عناصر پر مشتمل نہیں ہے۔ بلکہ سب ہیں اچھا خاصہ غیر مسلم عنصر موجود ہے۔ لہذا اگر خدا نخواستہ لڑائی

پیش آگئی تو شاید حیدرآباد کے مسلمانوں کا انجام اس سے بھی زیادہ دردناک ہوگا جو مشرقی پنجاب کے مسلمانوں کا ہوا ہے۔ حیدرآباد کے

مسلمانوں پر اگر ایک طرف خود گھڑی اکثریت دوسری طرف گرد و نواح کے علاقوں کے مسلح قہقہے اور تیسری طرف انڈین یونین کی فوجیں ٹوٹ پڑیں

اور خود ریاست کے نظم و نسق نے اس کا ساتھ نہ دیا تو ان کے لئے کوئی جائے پناہ نہ ہوگی نہ کہیں سے وہ مدد پاسکیں گے اور نہ وہ کہیں جا سکیں گے

اسی بنا پر میرا یہ مخلصانہ مشورہ ہے کہ آپ لوگ اس فرق کو جو سردست آپ کی حالت اور ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت

مخلصانہ مشورہ میں پایا جاتا ہے کوئی بہت بڑا انداز قابل اعتماد فرق نہ سمجھیں اور ان چند مہینوں کی مہلت کو جو خوش قسمتی سے آپ کو مل گیا

ہے ضائع کرنے کے بجائے ایسا لاکھ عمل بنانے میں صرف کریں جس سے مسلمانان حیدرآباد کی نہ صرف یہ کہ جان و مال و آبرو بچ جائے بلکہ ان کو ایک

بڑا اور زیادہ شاندار مستقبل تک پہنچنے کا راستہ مل جائے۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اصل چیز جو مسلمانوں کے لئے ذریعہ تحفظ رہی نہیں بلکہ ذریعہ ترقی اور وسیلہ سر بلندی ہو سکتی ہے وہ تو

یہی ہے کہ وہ اسلام پر قائم ہوں اس کے صحیح نمائندے بنیں اس کی دعوت اپنے قول اور عمل سے دنیا کے سامنے پیش کریں اور بحیثیت

ایک قوم کے آمر بالمعروف اور نہای عن المنکرین کر کھڑے ہوں یہی چیز ان کے لئے زندگی اور عزت کی زندگی کی ضامن ہو سکتی ہے۔ لیکن ان

خطوط پر اپنی قوم کو تیار کرنے کے لئے ہر حال کچھ وقت درکار ہے اور یہاں حال یہ ہے کہ طوفان سرپا کچا ہے اس لئے یہ ناگزیر ہے کہ ہم کوئی

ایسی تدبیر سوچیں جس سے طوفان ٹکی سکے اور ہمیں اتنا وقت مل جائے کہ ہم مسلمانوں کی عام اخلاقی اصلاح کر سکیں اور دعوت اسلامی

کے کام کو نظم طریقہ سے آگے بڑھاسکیں۔ میں اس مسئلہ پر بہت غور کرتا رہا ہوں کہ ایسی تدبیر کیا ہو سکتی ہے اور آخر کار جن نتائج پر پہنچا ہوں انکو

بڑا گروہ اور باستان چاند سہارے عام اہل بکثت اپنے اس فرض کی ادائیگی میں برتتے رہے ہیں۔ جو مسلمان ہونے کی حیثیت سے اُن پر عائد ہوتا ہے۔ اگر وہ اسلام کی صحیح نمائندگی کرتے اگر وہ اپنے اخلاق اور معاملات اور اپنی سیرتوں میں اسلام کا صحیح نمونہ پیش کرتے اگر وہ اپنی سیاست اور حکمرانی میں عدل و انصاف پر قائم رہتے اور اپنی طاقتوں کو اسلام کی بچائی پھیلانے میں صرف کرتے تو آج دہلی اور مغربی یورپی اور مشرقی چائے سے مسلمان اس طرح بیک بیچ دو گوش نکال دے جیسے اس وقت نکالے گئے ہیں اور یورپی بہار اور وسط ہند میں ان کے سر پر اس طرح تباہی منڈلا رہی نہ ہوتی جیسی آج منڈلا رہی ہے۔ یہ وہ علاقے ہیں جہاں سات آٹھ سو سال تک مسلمانوں کا اقتدار رہا ہے۔ جہاں مسلمانوں کی بڑی بڑی عظیم الشان جاگیریں حیدر آباد کی پانچاچھوں سے کئی گھٹی زیادہ بڑی جاگیریں قائم رہی ہیں۔ اور جہاں مسلمانوں کی تہذیب اور ان کے علوم و فنون کے عظیم الشان مرکز موجود رہے ہیں۔ لیکن بیش دنیا میں انہماک فوجی طاقت اور سیاسی اقتدار پر انحصار اسلام کی دعوت پھیلانے سے متنافس اور انفرادی سیرتوں اور اجتماعی طرز عمل میں اسلام کے اخلاقی اصولوں سے انحراف کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان طاقتوں کی عام آبادی غیر مسلم رہی۔ مسلمان ان کے درمیان آٹے میں نمک کے برابر رہے اور دلوں کو سحر کرنے کے بجائے معاشی اور سیاسی دباؤ سے گردنیں اپنے سامنے جھکوانے پر اکٹھا کرتے رہے۔ پھر جب سیاسی اقتدار ان سے چھٹا اور ایک غیر ملکی قوم پر مسلط ہوئی تب مجا اہلوں نے اور ان کے رہنماؤں نے ان اسباب کو سمجھنے کی کوشش نہ کی جن کی بنا پر وہ حاکم سے محکوم بنکر رہ گئے تھے۔ بلکہ انہوں نے غیر ملکی حکمرانوں کے بل پر چینے کی کوشش کی اور اپنے سیاسی مطالبے اور دعویٰ سے حسد یا اکثریت کے مقابلہ میں اس تیسری طاقت سے جس کے اقتدار کو بہر حال عارضی ہی ہونا تھا منواتے رہے۔ اس تمام مدت میں زندگی کی جو ہمت مسلمانوں کو ملی تھی اس میں اپنی اخلاقی اصلاح کرنے اور اپنے بزرگوں کی غلطیوں کی تلافی کرنے کے بجائے مسلمان محض معاشی اور سیاسی فائدوں کے لئے غیر مسلم اکثریت کے ساتھ کشمکش کر کے بظاہر یہ سمجھتے رہے کہ وہ اپنے جیسے کاسمان کر رہے ہیں لیکن دراصل وہ اپنی قبر کھود رہے تھے۔ اور آخر کار آج ہماری فہمت آنکھوں نے دیکھ لیا کہ بہت سے تو اس قبر میں دفن ہو گئے ہیں۔ اور بہت سے زندہ درگور ہیں۔

حیدر آبادی مسلمانوں کے لئے سبق | یہ جو ہندوستان کے مسلمانوں کو پیش آیا ہے میں چاہتا ہوں کہ حیدر آباد کے مسلمان اس سے سبق لیں اور جو تھوڑی سی مہلت ان کو سنبھلنے کے لئے لی ہے اس فائدہ اٹھائیں۔ حیدر آباد کے مسلمانوں کی پوزیشن ہندوستان کے مسلمانوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہے یہاں بھی صدیوں کی حکومت کے باوجود باشندوں کی عظیم اکثریت غیر مسلم ہے۔ اور مسلمان پندرہ فیصدی سے زیادہ نہیں ہیں۔ یہاں بھی مسلمانی اور غیر مسلموں کے درمیان سیاسی اور معاشی کشمکش سے وہی قومی منافرت پیدا ہو چکی ہے۔ جو ہندوستان میں پیدا ہو چکی تھا اور اسی انتہائی تلخی کی حد تک پہنچی جا رہی ہے جو دہلی اور پنجاب میں پائی جاتی ہے۔ فرق اگر ہے تو صرف یہ ہے کہ یہاں مسلمان ریاست قائم ہے۔ اور ریاست کے نظم و نسق پر مسلمان چھائے ہوئے ہیں لیکن یہ فرق جو اب تک حیدر آباد کے مسلمانوں کے بچے رہنے کا موجب بنا ہوا ہے کچھ ایسا زیادہ پائدار اور مضبوط فرق نہیں کہ حیدر آباد کے مسلمان اس کے بھروسے پر زیادہ مدت تک جی سکتے ہوں۔ انڈین یونین کی ہندو اکثریت جو سابق انگریزی طاقت کی وارث ہوئی ہے۔ حیدر آباد کے چاروں

طرف محیط ہے۔ حیدرآباد اس کے محاصرہ میں اس طرح گھرا ہوا ہے کہ کسی طرف سے وہ مدد نہیں پاسکتا۔ ریاست کی ۵۰ فیصد آبادی غیر مسلم ہے اور وہ مسلمان ریاست کے اقتدار کو ختم کرنا چاہتی ہے۔ موجودہ جمہوریت کے دور میں ۵۰ فیصدی مسلمانوں کا یہ دھوکہ کہ حکمرانی ان کے ہاتھ میں رہے یا وہ کم از کم آدھے اقتدار کے شریک ہوں کی طرح نہیں چل سکتا۔ یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ غیر مسلموں کے کسی معتد بہ عنصر کو مسلمان اپنے ساتھ ملا کر اکثریت حاصل کر سکیں یا کم از کم پچاس فیصدی رائے حاصل کر سکیں گے اس صورت حال میں اگر مسلمان اپنے اقتدار کو اور ان تمام امتیازی حقوق اور اختیارات اور فوائد اور منافع کو برقرار رکھنا چاہیں جواب تک حاصل رہے ہیں تو اس کے لئے انہیں لڑنا پڑے گا۔ لڑائی محض ریاست کی غیر مسلم اکثریت سے نہیں ہوگی بلکہ آخر کار انڈین یونین کی فوجی طاقت سے ہوگی جس کی پشت پر پورے ہندوستان کی ہندو قوم کی متفقہ طاقت بھی ہوگی۔ مجھے امید نہیں کہ اس لڑائی میں ریاست کی طاقت حیدرآبادی مسلمانوں کا ساتھ دے۔ رئیس کی فطرت یہ ہوتی ہے کہ وہ سب سے پہلے اپنے مفاد اور اپنے خاندان کے مفاد کو دیکھتا ہے اگر وہ محسوس کرے گا کہ مسلمانوں کا ساتھ دینے سے اس کو بھی نواب جو انگریزوں کا سالانہ انجام دیکھنا پڑے گا تو بعید نہیں کہ وہ انڈین یونین کے ساتھ اپنا معاملہ طے کرے اور اپنی قوم کو اس کی قیمت پر چھوڑ دے۔ حیدرآباد کی فوج پولیس اور نظم و نسق پر بھی آپ یہ بھروسہ نہیں کر سکتے کہ وہ اس لڑائی میں کچھ بہت زیادہ آپ کے کام آسکیں گے اس لئے کہ ان میں سے کوئی بھی خالص مسلمان عناصر پر مشتمل نہیں ہے۔ بلکہ سب میں اچھا خاصہ غیر مسلم عنصر موجود ہے۔ لہذا اگر خدائے خواستہ لڑائی پیش آگئی تو شاید حیدرآباد کے مسلمانوں کا انجام اس سے بھی زیادہ دردناک ہوگا جو مشرقی پنجاب کے مسلمانوں کا ہوا ہے۔ حیدرآباد کے مسلمانوں پر اگر ایک طرف خود گھری اکثریت دوسری طرف گرد و نواح کے علاقوں کے مسلح جھے اور تیسری طرف انڈین یونین کی فوجیں ٹوٹ رہی ہیں اور خود ریاست کے نظم و نسق نے اس کا ساتھ نہ دیا تو ان کے لئے کوئی جائے پناہ نہ ہوگی نہ کہیں سے وہ مدد پاسکیں گے اور نہ وہ کہیں جا سکیں گے۔ اسی بنا پر میرا یہ غلصہ مشورہ ہے کہ آپ لوگ اس فرقہ کو جو بدست آپ کی حالت اور ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت میں پایا جاتا ہے۔ کوئی بہت بڑا پائدار قابل اعتماد فرقہ نہ سمجھیں اور ان چند مہینوں کی مہلت کو جو خوش قسمتی سے آپ کو مل گیا ہے ضائع کرنے کے بجائے ایسا لائحہ عمل بناتے ہیں صرف کریں جس سے مسلمانان حیدرآباد کی نہ صرف یہ کہ جان و مال و آبرو بچ جائے بلکہ ان کو ایک بہتر اور زیادہ شاندار مستقبل تک پہنچنے کا راستہ مل جائے۔

مخلصانہ مشورہ

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اصل خیر جو مسلمانوں کے لئے ذریعہ تحفظ ہی نہیں بلکہ ذریعہ ترقی اور وسیلہ سر بلندی ہو سکتی ہے وہ تو یہی ہے کہ وہ اسلام پر قائم ہوں اس کے صحیح نمائندے بنیں اس کی دعوت اپنے قول اور عمل سے دنیا کے سامنے پیش کریں اور بحیثیت ایک قوم کے آمر بالمعروف اور ناهی عن المنکر بن کر کھڑے ہوں یہی خیر ان کے لئے زندگی اور عزت کی زندگی کی ضمانت ہو سکتی ہے۔ لیکن ان خطوط پر اپنی قوم کو تیار کرنے کے لئے ہر حال کچھ وقت درکار ہے اور یہاں حال یہ ہے کہ طوفان سرپا چکا ہے اس لئے یہ ناگزیر ہے کہ ہم کوئی ایسی تدبیر سوچیں جس سے یہ طوفان ٹل سکے اور ہمیں اتنا وقت مل جائے کہ ہم مسلمانوں کی عام اخلاقی اصلاح کر سکیں اور دعوت اسلامی کے کام کو منظم طریقہ سے آگے چلا سکیں۔ میں اس مسئلہ پر بہت غور کرتا رہا ہوں کہ ایسی تدبیر کیا ہو سکتی ہے اور آخر کار جن نتائج پر پہنچا ہوں ان کو

ذیل میں بہرہ ور بیان کرنا ہوں۔

۱۔ ہندوستان اور حیدرآباد کی سیاسی صورت حال کو دیکھتے ہوئے یہ کیا طرح ممکن نظر نہیں آتا کہ آپ انڈین یونین میں حیدرآباد کے داخلہ اور حیدرآباد میں ذمہ دار حکومت کے قیام کو روک سکیں گے۔ یہ چیز بہر حال ہو کر نہ سہی۔ آپ کے نہ رک سکیں گے۔ اور نوکشی کی کوشش کا حق اس کے سوا کچھ نہ ہوگا کہ ریاست اور مسلمان دونوں تباہ ہو جائیں یا صرف مسلمان تباہ ہوں اور کیا سب مسلمانوں کی جینٹل پڑھ اپنے آپ کو چھائے۔ اس صورت حال میں عقل مند یہ ہے کہ مزاحمت کرنے کے بجائے آپ اپنی حیا دوں پر مزاحمت کرنے کی کوشش کریں جو سے انڈین یونین کی شرکت اور ذمہ دار حکومت کا قیام نہ صرف یہ کہ مسلمانوں کے لئے کم سے کم ضرر ہو سکے بلکہ اس کے عکس مسلمانوں کو ایسے حاصل ہو جائیں جن سے مذکورہ بالا مقصد کے لئے اپنی ملی تعمیر زیادہ اچھی طرح کر سکیں۔

مزاحمت اور کلکشی کرنے کے بجائے اگر اس وقت حیدرآبادی مسلمانوں کی قومی تنظیم یعنی انجمن اتحاد المسلمین یہ بات پیش کرے کہ وہ چند شرائط کے ساتھ انڈین یونین کے داخلہ اور مکمل ذمہ دار حکومت کے قیام پر پنجوئی راضی ہے تو مجھے امید ہے کہ اس مرحلہ پر اس کا انگریز اور انڈین یونین ... دونوں ہماری شرائط ماننے پر راضی ہو سکیں گی۔

چند مفید شرائط

۲۔ میرے نزدیک جو شرائط اس غرض کے لئے مفید ہو سکتی ہیں اور جن پر انڈین یونین اور اسٹیٹ کانگریس کو آسانی راضی کیا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

(الف) ریاست کے آئندہ دستور میں مسلمانوں کو یہ حق دیا جائے کہ ان کے تہذیبی اور مذہبی معاملات کے لئے ان کا اپنا الگ *separate system* ہو جسے مسلمانوں پر زکوٰۃ عاید کرنے اور اس کو وصول اور خرچ کرنے کے لئے اور مذہبی اوقاف انتظام کرنے اور ان کی آمدنی کو مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے کاموں پر صرف کرنے کے لئے نیز مسلمانوں کا پرنسپل لا۔ ان کے معاملات نکاح طلاق وراثت وغیرہ پر جاری کرانے کے لئے ضروری قانونی اور عدالتی اختیارات حاصل ہوں۔ (ایسے ہی اختیارات اگر دوسرے غیر گروہ بھی حاصل کرنا چاہیں تو مسلمانوں کو اس پر کوئی اعتراض نہیں)

(ب) مسلمانوں کے اس حق کو بھی دستور میں محفوظ کر دیا جائے کہ وہ اپنے خرچ پر ایک مذہبی درس گاہ قائم کر سکیں اور اسی طرح سرکاری تعلیم گاہوں میں مسلمان بچوں کے لئے اپنے خرچ پر لازمی مذہبی تعلیم کا انتظام کر سکیں (یعنی مسلمان بچوں کے لئے سرکاری درس گاہوں میں مذہبی تعلیم *Compulsory* ہوگی۔ اور اس کا خرچ مسلمانوں کا مندرجہ بالا *separate system* پر کرے گا)

(ج) یا سٹیٹ جیوگیکل یا پارلیمنٹ فرس میں برقی انتخابات ضرور ہو جائیں لازماً کوئی ایسا برقی انتخابی اختیار کیا جائے جس سے آبادی کا کوئی چھوٹے سے چھوٹا گروہ غائب ہونے سے محروم نہ رہے تاکہ *Proportional Representation* متناسب نمائندگی کا وہ طریقہ جس میں تمام

کی شش طبقہ ہائے انتخاب پر تقسیم نہیں کیا جائے تاہم ہر ایک ایک طبقہ ہر ایک طبقہ کے حق میں نہیں بلکہ پارٹیوں کے حق میں ملتی جاتی ہیں۔

(دھ) دستور کی ترمیم پر ایسی پابندی عائد کی جائے جس کی وجہ سے مسلمانوں کے وہ حقوق جو انہیں پہلے دستور میں دے گئے ہوں ان کی کسی ترمیم میں باسانی سلب نہ کی جاسکیں۔ مثلاً دستور کی ترمیم کے لئے مستقواب رائے عام (Referendum) ضروری قرار دیا جائے اور کم از کم ۵۰ فیصدی یا ۵۰ فیصدی ووٹوں کے بغیر کوئی ترمیم پاس نہ ہو سکے۔

(دھ) اس بات کی ضمانت دی جائے کہ سرکاری محکموں میں اور ان کے کسی شعبے میں بھی مسلمانوں کا تناسب ان کی آبادی کے تناسب سے ہر حال گھٹنے نہ پائے گا اور کسی شعبے میں ان کے خلاف کوئی امتیازی پابندی عائد نہ کی جائے گی۔

(و) از روئے دستور تبدیل مذہب پر کوئی پابندی عائد نہ ہو سکے گی ان شرائط کے ساتھ مسلمانوں کو یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ ریاست مکمل ذمہ دارانہ حکومت قائم ہو اور اور نظام صرف ایک دستوری فرمانروا کی مشیت سے رہے۔ نظام کے لئے دستوری فرمانروا سے بڑھ کر کسی کوڑ کا مطالبہ کرنے پر مسلمانوں کو ہرگز کرنا چاہیے ورنہ وہ کچھ لیں کہ یہ خیر ایک خاندان کے مفاد پر ایک پوری قوم کے مفاد کو قربان کرنے کے ہم معنی ہوگی جس کا خمیازہ آگے چل کر مسلمانوں کو بہت بڑا دیکھنا ہوگا۔

اسلامی اصولوں پر شیرازہ بندی

۴۔ مذکورہ بالا شرائط کے مطابق مسلمانوں کو اپنا جو قومی (Organisation) قائم کرنے کا حق حاصل ہو اس سے انہیں پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔ زکوٰۃ اور اوقاف کی آمدنی اتنی کافی ہوگی کہ اس سے ایک عظیم الشان بیت المال قائم ہو سکے گا۔ مسلمانوں کی تعلیم اخلاقی اصلاح معاشی خوش حالی اور صنعتی ترقی کے لئے بہت سے کام کئے جاسکیں گے۔ ان کو سودی قرض سے نجات دلائی جاسکے گی اور ایسے ادارے قائم کئے جاسکیں گے جو دعوت دین کے لئے مسلمان نوجوانوں کو تیار کریں۔ ملکی زبانوں میں قرآن مجید کے تراجم اور تفسیر شائع کریں اور اسلامی لٹریچر کی وسیع پیمانہ پر اشاعت کریں۔ ان ذرائع سے یہ ممکن ہوگا کہ ہم اپنی سوسائٹی کو زیادہ سے زیادہ صالح بنا کر غیر مسلم عناصر کو اپنے اندر جذب کر سکیں۔

۵۔ ان تحفظات کے ساتھ جو ذمہ دار حکومت قائم ہو اس میں مسلمان اپنا اثر اس طرح بڑھا سکتے ہیں کہ ان کی سیاسی پارٹی یعنی انجمن امتداد اسلام کوئی ایسا پروگرام پیش کرے جسے نہ کروہ صرف مسلمانوں کے لئے نہ بلکہ غیر مسلم ووٹروں کے سامنے بھی جاسکے اور ان کی زیادہ سے زیادہ رائے حاصل کر سکے۔ مثال کے طور پر اس کے پروگرام میں Depressed classes کے لئے کوئی ایسی کوشش ہونی چاہیے کہ ان کے ووٹ ستم پارٹی کو حاصل ہوں۔ آج اگر آپ سیاسی جوڑ توڑ کر کے بہت اقوام کو ہندوؤں سے توڑنے کی کوشش کریں گے تو آپ کچھ فائدہ نہ حاصل کر سکیں گے اور یہ خیر ہندوؤں میں آپ کے خلاف اور زیادہ شدید کر دے گی۔ لیکن کل نئے دستور کے مطابق اگر انتخابات میں آپ ایسا پروگرام لائے جو بہت اقوام کی اکثریت کو آپ کے ساتھ ہم آواز بنادے تو آپ اسمبلی میں اکثریت حاصل کر سکیں گے اور

یوم آخر

اصغر علی عابدی

کبھی انسان کو تہہ آب سلا ہی دیں گے
 کبھی دنیا کے بھڑکتے ہوئے انگاروں کو
 اسلحہ خانوں کو بارود کے انباروں کو
 پیٹ کے نام پہ لڑتے ہوئے شیطانوں کو
 حق کے نام سے جلتے ہوئے حیوانوں کو
 بھگ کے ساتھ اڑا ہی دیں گے
 قوت قوت کو ختم کر دیں گی
 زندگی موت کا روپ بھیجی
 اور وحشت زائجوں کے ترخم کی صدا
 نغمہ بیل شیریں کی جگہ صور کی آوازوں کے بگل
 چین دہریں ہر سمت کو چھا جائیں گے!
 اور بیٹوں کے یہ بھاری تیگر
 رولی کسے گالوں کی مانند پھریں گے اڑتے
 نیلے آسمان کی چادر بھی تو پھٹ جائے گی
 اور پسرش زمر کا بھی ادھر جائے گا
 قبریں کجی ہوئی بھیجی کی طرح تریشیں گی
 لاشیں انسانوں کی بے گور و کفن نکلیں گی
 ہاتھ میں نامہ اعمال لئے
 شرم سے سر کو جھکائے
 ظلم و عصبان کا کندھوں پہ اک وبال لئے
 وائے حسرت سے پشیمان، پریشان انسان،
 اونچے ہاتھوں سے، التجاؤں کی آوازوں سے
 دل قدرت کو خدا کو وہ بھارے گا عبت،
 ہاتھ خاموشی سے گرجائیں گے
 نعرے حلقہ میں کٹ جائیں گے
 یوم آخر پگند اڑش نہ سنی جائے گی!

میں حسیں خیال کے گہوارے میں
 شب نایک کے پردوں میں چھپا بیٹھا تھا
 مجھ کو چھڑا کسی دزدیدہ نگاہ والے نے
 مجھ کو چڑکا دیا آروں کے نفس پاروں نے
 چاند کی کرنوں میں جھٹکتے ہوئے شہ کاروں نے
 اور بھیگی ہوئی شبنم سے ترخم زار ہوا
 اپنی باہوں کو مرے گرد حاصل کر کے
 اپنے ہونٹوں سے میرے ہونٹوں کو بہلاتے ہوئے
 اپنی ہر سانس سے میری نفس جان کو گاتے ہوئے
 میرے کندھوں کو دبا کر
 میرے بازو کو ہلا کر

میرے ہر بال کو پیشانی پہ پھیلاتے ہوئے
 چھڑا اس رات کو تجھ انیسی کی اس نے اسے دوست
 جھرمجری لے کے میں خوابوں سے پرے بھاگ آیا!
 اور دنیاؤں کے چین زاروں سے میں لوٹ آیا!
 میں نے انکار کے جالوں کو جھنجھوڑا، توڑا
 میں نے تھیل کے تاروں کو جھنجھوڑا، کاٹا
 میں نے انسان کی حقیقت سے جھپکتی آنکھیں
 رات کی شبنم آلودہ ترخم زار، ہماؤں کے مقابل رکھ کر
 چاند کی کرنوں کے سانچوں کے مقابل رکھ کر
 تاروں کے نچے اشاروں سے، شریاریوں سے،

ایک ایک بات میں ناپی تو لیں
 ایک ایک بات میں پرکھی سمجھیں
 اور پھر مجھ کو یوں محسوس ہوا
 خود پرستی کے یہ رنگیں سوائی قلعے
 کبھی انسان کو پتھر پہ پتھر ہی دیں گے

امیر - سید اصغر علی عابدی

افسانہ تحریک اسلامی کے ادب میں

(۲)

محمود قاسمی

انہوں نے کئی افسانے لکھے ہیں۔ لیکن میں ان کو زیادہ افسانہ لکھنے کی وجہ سے نہیں بلکہ چند ایک اچھے افسانے لکھنے کی وجہ سے اچھا افسانہ نویس سمجھتا ہوں۔ بعض لوگوں کا خیال یہ ہے کہ جو شخص زیادہ افسانے لکھے وہی افسانہ نویس کہلانے کا مستحق ہے۔ لیکن یہ خیال غلط ہے ایسے لوگوں کے نزدیک کیفیت سے کمیت کو اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ حالانکہ اکثر سونا تھوڑا ہوتا ہے اور دوسری دعائیں زیادہ پھیرے جاہر کم ہوتے ہیں اور کنگر پتھر بکثرت۔ لیکن اتنا تسلیم کرنے سے تو میں بھی انکار نہیں کر سکتا کہ کسی شخص کو افسانہ نویس کہلانے کے لئے اتنے افسانے تو ضرور لکھنے چاہئیں کہ عام لکھنے والوں سے اس کی جداگانہ حیثیت متعارف ہو جائے لوگ کم سے کم افسانہ نویس کی حیثیت سے جان تولیں۔ چنانچہ محمود فاروقی نے اتنے افسانے کیا اس سے کچھ زیادہ ہی لکھے ہیں اور لوگ جانتے ہیں کہ وہ افسانہ نویس ہیں۔ لیکن جیسا کہ میں ابھی کہہ چکا ہوں میرے نزدیک وہ چند مخصوص افسانوں کی وجہ سے زیادہ قیمتی ہیں۔ ان افسانوں میں ”جوانی کا پہلا اور آخری دن“ سرفہرست ہے۔ ایک جگہ پلاٹ ہے۔ اچھا منظر ہے اچھا مکالمہ ہے۔ اچھی تشبیہیں اور استعارے ہیں۔ بہت اچھی یادیں اور بہت عمدہ احساسات اور پسند ہیں۔ اور ایک نتیجہ ہے۔ اچھا نتیجہ۔ ڈوبتے ہوئے آفتاب کی کرنوں کا اودامی جلوس اور ان کرنوں سے بننے والے گوندنی کے پیر کے ڈھلے ہوئے طویل سائے اور ان سایوں کے ساتھ ساتھ غیر اسلامی مقصد حیات کے تحت لبس ہو جانے والی انما زندگی کا شعور۔ ایک عجیب معصدی ربط ہے۔ ان سب چیزوں میں اور بڑا اثر پڑتا ہے۔ پڑھنے والے پر ان سب کا اسی طرح لا بُریری کا بٹھا اپنے عجیب و غریب لباس کے ساتھ جو تنقیدی نظر لا بُریری میں موٹی ہوئی کتابوں کی ورق گردانی کرنے والوں پر ڈالتا ہے وہ بھی مجھے بے حد پسند ہے۔ اور جب وہ بڑھا لا بُریری کا ہر اکرم ظاہر قدرت کی طرف اشارہ کر کے بتاتا ہے کہ یہ دیکھو اس کتابوں کی لا بُریری کے باہر یہ کتنی بڑی اور اچھی لا بُریری ہے جسے تم نے فراموش کر دیا ہے تو اس احساس کی طرح جو قرآن کریم کے ان ارشادات کے وقت پیدا ہوتا ہے جن کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی نشانیوں پر۔۔۔۔۔ غور و خوض کی دعوت دی گئی ہے۔ بڑی تیزی سے ایک نیا جذبہ سینے کے اندر موجزن ہوتا ہے۔ بس یہی تو افسانے کا مقصد ہے اور یہی تو افسانہ نویس کا کمال ہے ذہنی مجرم بھی اس شخص لکھنے والے کا شاہکار ہے اس میں پلاٹ کی ترتیب اور کرداروں کے نفسیاتی تجربے کے اعتبار سے خامیاں ہو سکتی ہیں لیکن یہ اپنی نوعیت کی خاص چیز ہے اس میں اس احساس کا جائزہ لیا گیا جو انسانی ارادے و شعور سے اور یہی اس کے تحت الشعور میں ایک کار فرما قوت کا حیثیت سے کام کر رہا تھا ہے۔ اسلام اس احساس کو بھی مومن پہنچا چاہتا ہے۔ اور جب تک یہ احساس بھی مومن نہ ہو جائے اس وقت تک اس دین کی صحیح تفسیر نہیں ہو سکتی۔ ایمان باللہ تعلق

صرف انسان کے ارادے اور شعور ہی سے نہیں بلکہ اس جذبہ کو تحت الشعور میں بھی جڑ کر لیتا چاہیے۔ اور آں مجید میں متعین یک بد محسن کے حسن بندہ رحم کا ذکر کیا ہے وہ اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب کہ خدا کی اطاعت اور اللہ علیٰ صفاء و محبت کا نتیجہ ہو اور انسان اپنے نہان خاندان میں بھی کسی غلط خیال کو دور کرنے کا موقع نہ دے۔ مرضی الہی کی پابندی محض اسے باندھے کا نتیجہ نہ ہو بلکہ وارستگی اور غفلت کا یہ عالم ہو کہ ہر وقت اللہ کو چہ جانان کی سیر کے لئے تائب ہو۔ الغرض ظاہر کی طرح باطن بھی بندہ بے دام اور غلام نیک نام ہو۔ اس افسانے میں ظاہر و باطن کا یہ کوہِ شمشیر کیا ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ ایک بظاہر نیک آدمی کا ذہن کھوپڑی کی اندونی دنیا میں کیسے کیسے جہنم کرتا ہے اور کس طرح یہ خطرناک گنگنا پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ جہنم سر کی ڈھکی کو توڑ کر باہر کی دنیا میں جھلک لگا دے اس فرض کے لئے انہوں نے ایک عجیب و غریب سرائے رسائی "ظہر کا لٹ بٹ" بنایا ہے اور ان کا قلم کچھ عجیب طریقے پر ان کے ذہن کو لکھتا ہے۔ بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے جیسے مقصد کو پلاٹ سے کٹنی خاص لٹ میں ہے۔ لیکن جب آدمی افسانہ ختم کر چکنا ہے تو وہ ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے سوچتا ہے کہ جس مقصد کے لئے یہ افسانہ لکھا گیا ہے اس لئے شاید ہی اس سے بہتر کوئی پلاٹ ہو سکے۔

اس تمام تذکرے کے ساتھ ساتھ میں محمود فاروقی سے یہ شکایت بھی کروں گا کہ آخر انہوں نے "جوانی کا پہلا اور آخری دن" جیسے افسانے لکھا کیوں ترک کر دئے۔ بہتر یہ ہے کہ وہ رومانیت (Romanticism) کی جنت خیالی (Fairy Land) سے تار کڈ کر وقت کی ٹھوس سرزمین پر قدم رکھیں اور خالق کو خالق سے ٹکرا کر ایک انقلاب انگیز اور صحیح قسم کا "حقیقت پسندانہ" افسانہ لکھ سکیں۔ اب تیار کریں جس میں تحریک اسلامی کے انکار کو جدید اسلوب میں پیش کیا گیا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ وہ یہ کام بخوبی کر سکیں گے اور انہوں نے ایک سوچا ہے۔

"اس نے سوچا — جب" پھر وہ مختلف خیالات میں گم ہو گیا۔ جیسے اس کی زندگی کی ڈور ٹینگ کی ڈور کی طرح الجھ گئی۔ سعد گیلانی ہوا وہ کسی عیاں غار کی تہ میں تیزی سے اترتا جا رہا ہو۔ لیکن پھر اس نے سوچا — جب" — اور وہ اسی طرح سوچ سوچ کر ایک خوشگوار نتیجے پر پہنچ گیا۔ ایک عجیب اور دلکش ذہنی عمل ہے جس کا خاکہ سعد گیلانی نے اپنے افسانے "اس نے سوچا" میں کھینچا ہے۔ سعد گیلانی صاف اور مستحضر نگار زیادہ ہیں۔ اور افسانہ نویس کم لیکن تجھے افسانے انہوں نے لکھے ہیں بڑی بے باکی سے لکھے ہیں۔ وہ اپنے جذبات کو آہٹ اور فن کا بندہ بے دام بنا کر اس کے آگے بڑھ نہیں کرتے۔ ان کے خیالات مدحوانہ قلم پر آکر گر جتے ہیں اور کبھی گہرے اور مرتیلہ جوان کی طرح ہر گھم پر حریف کے مورچوں کی سمت تیر ساتے ہیں۔ سعد گیلانی آرٹ "کے نام سے مطلق نہیں گزرتے بلکہ مادہ بہت بے تکلف سناٹے قابض میں کر لیتے ہیں جیسے کہ پیشیا آدمی نے دو منٹ میں کھا اجنی سے دوستی کوئی چو لگیں قحب تو اس چہرے کہ رسمی وہ بہت اچھے آرٹسٹ ہیں "اس نے سوچا" ان کے اس آرٹ کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ لیکن جہاں تک میں نے سوچا ہے سعد گیلانی کا قلم کسی حقیقی واقعہ پر زیادہ پرکاری سے چلتا ہے۔ نسبت کسی تصویر کا خاکے کے یعنی انہیں حقیقت کا افسانہ بنانا تو خوب آتا ہے وہ تصور کو واقعہ بنانے میں اپنی اس پہلی خصوصیت سے ذرا پیچھے ہیں۔ یہ بات کسی گزوری یا خالی کی دلیں میں سے لکھی ہے ایک بہت

بڑی خوبی ہے جو اکثر کے پاس موجود نہیں ہے اور اس کے لئے وہ اس طرح ترستے رہتے ہیں جیسے کوئی بالک ریوڑیوں کے لئے بلکتا ہو۔ ہر ملک میں کتنے افسانہ نویس ایسے ہیں جو واقعہ کو اس کے تمام پہلوؤں سمیت اپنی زبان قلم سے نہیں دہرا سکتے۔ لیکن یہ لوگ اپنے ذہن کے تصویری خاکوں (Magimative) کی کو بڑی عمدگی سے کاغذ کے سفید چہرے پر منتقل کر دیتے ہیں گویا ادبی نظریہ میں بیخیز سمیت بڑی خوبی کی نظر آتی ہے۔ لیکن اس میں کمزوری کا بھی ایک خوف ناک پہلو پوشیدہ ہے اور وہ ہے انسان کی جذباتیت۔ تخیل پسندی اور واقعات سے گریز جو بسا اوقات نہ صرف قلمی اور ذہنی گمراہی کا باعث ہوتی ہے بلکہ انظر کے ذہن پر بھی انتہائی خوشگوار اثر ڈالتی ہے اور اسے غفلتوں کی "دوزخ" سے نکال کر احمقوں کی جنت (Fools Paradise) کا راہ بنادیتی ہے۔

اسد گیلانی قابلِ مبارکباد ہیں کہ ان کا قلم ایک نظر فریب خوبی میں غوطہ لگانے سے بیکار گمراہی کے ایک راستہ سے بھی سبک گیا ہے۔

ابوالعرفان مرحوم | وہ اکثر تازہ کھلے ہوئے پھول کی طرح مسکرایا کرتا تھا۔ اس کی یاد اب بھی میرے دل میں شب کے خوشگوار خواب کی طرح باقی ہے۔ اور تازہ کلیوں کی جھنی جھنی خوشبو کی طرح اس کے کلمات میرے ذہن سے ٹکراتے ہیں۔ میں جب بھی اس کے بارے میں سوچتا ہوں ایک مستند خوشنوی اور ایک باوقار مذاق کے پیکر میں وہ میرے سامنے آ موجود ہوتا ہے۔ اس کے ہاں گھنگریالے تھے اور اس کے قلم میں بھی نزاکت کے اتنے ہی لہجے تھے۔ اس کی ڈاڑھی گھنی اور سیاہ تھی اور وہ روشنائی بھی کیوبلیا کی ہی استعمال کرتا تھا۔ لیکن ان دونوں کے درمیان اس کا چہرہ بدلی سے نکلنے والے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ نورانی خیالات والا نورانی چہرہ۔ اس کے افکار کتنے پرانور تھے۔ اور پھر اس کے ساتھ ساتھ اس کے قلم میں کتنی جدتیں تھیں۔ کتنی شوخیوں اور کتنی تراوشیں کتنی جلیں اور کتنی سوز۔ کتنی بے عینی اور کتنی کرب کتنا غصہ اور کتنی جھنجھلاہٹ۔ ہاں وہ باطنی تھا۔ خدا ناشناس افکار کا باغی۔ طاغوت کا دشمن باطل کا شدید مخالف اس نے جب کبھی شروع کیا تو اس کا قلم اس زور سے چلتا تھا کہ کاغذ کے سینے پر شگاف پڑ جاتے اور الفاظ کا جگر چھلنی ہو جاتا اور اس کی سر پر قلم سے فقہا پر شور مچاتی۔ وہ بہت جلد ہمارے درمیان سے اٹھا لیا گیا۔ وہ اس بنم میں زیادہ عرصے نہ رہ سکا لیکن جتنی دیر بھی وہ ہم میں رہا اتنی مدت میں وہ ایک کارہائے نمایاں انجام دے گیا۔ ادارہ کوثر کا رکن بننے کے بعد اس نے جو افسانے لکھے۔ وہ ہمارے لئے ایک نیا سیار ادب فراہم کر گئے۔ ان افسانوں میں پلاٹ کی جدت بھی تھی تخیل کی وسعت بھی اور سوسائٹی کی موزوں اور متناسب تصویر بھی واقعات پر چھپتے ہوئے طنز اور حقائق کا دلپذیر تجزیہ تو اس کے قلم کی جلدیں چلا کرتے تھے پھر شاید ہی ابوالعرفان سے زیادہ کھلے طور پر کسی نے مقصد کی طرف دعوت دی ہو وہ ایک بالکل بے باک سپاہی تھا۔ اس نے مقصد کو اشارتی اور کنایتی انداز بیان کا پیرایہ کبھی نہیں پہنایا۔ لیکن جس طرح اس نے مقصد کو پیش کیا وہ اس کا خاص حق تھا اور میں سمجھتا ہوں وہ یہ حق ادا کر گیا۔ دوسرے آدمی کو مقصد تک پہنچنے کے لئے سوڈھنگ اختیار کرنے پڑتے ہیں۔ دس راستوں سے ادیب کا قلم پڑھنے والے کے ذہن کو دھوکہ دے کر آگے بڑھتا ہے۔ لیکن ابوالعرفان چند قدموں ہی میں منزل تک پہنچ جاتا تھا۔ اور بعض دفعہ تو پہلی ہی طرف سے اس نے منزل کو بجا لیا۔ لیکن جیسا کہ میں نے ابھی کہا ہے صرف یہی کافی تھا دوسرا تو منزل سے اتنی جلدی قریب ہو سکتا ہے۔ اور نہ اس جلدی اور سندی کے ساتھ ساتھ آرتھ کی نزاکت کو برقرار رکھ سکتا ہے۔

اس کے افسانوں کی تعداد انگلیوں پر گنے جانے سے بھی زیادہ ہے۔ سبیل میں بچوں کے چچے "اور" بارو کے چائے "ایک کچھ مدت بیشتر شائع ہو چکے ہیں۔ میرا خیال ہے اور بہت ممکن ہے کہ میرے علاوہ دوسرے رفیقین کا بھی یہی خیال ہو کہ وہ کچھ دنوں اور ہم میں رہتا تو شاید وہ ہم سب سے آگے جوتا۔ اور ہم اس کے چچے چلتے۔

لیکن اللہ تعالیٰ نے جس وقت اسے ہمارے درمیان سے اٹھالیا ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ وہی اس کے جانے کا سب سے موزوں وقت تھا۔ اور جہاں تک چچے چلنے کا معاملہ ہے تو کم از کم یہ کہہ سکتا ہے کہ زندگی کے اس تیز دھارے میں آج وہ ابوالعرفان کے چچے چچے ہی نزل کر طرف نہیں چلا جا رہا ہے جہاں پہلے سے پہنچ کر وہ اپنے مسکراتے ہونے پر ہمارا انتظار کر رہا ہے۔

موت سے کس کو رنگاری ہے ؟ تمہ کو کل ہادی باری ہے۔

مجھے اپنے افسانوں کا تعارف کچھ اپنی بڑائی کی خاطر نہیں کرنا ہے۔ بلکہ یہ صرف اظہارِ واقعہ کے طور پر لکھ رہا ہوں۔ **میرے افسانے** اس لئے اس میں "کوئی" اور "ناچیز" دونوں سے دور ہی رکھے تو اچھا ہے ہم میں سو ساتھی سے وابستہ ہیں اس کے پاس اخلاق و عادات اور بول چال کی سیارہ جہاں دسائی اور اس کی غیر فطری قدر میں سے بہت مختلف ہیں۔ ہم نہ تو بے مبالغہ اور نحوتم کے احساس کمتری کے قائل ہیں اور نہ اس شیطانی تخیل کے جسے شاعروں کی زبان میں "تلی" کہلاتا ہے ہمارے سامنے ایک سیدھا اور درمیانی راستہ ہے۔ ایک صراطِ مستقیم اور ایک سوا سبیل ہے ہمہ گیر ہونے والے قدم کو افراط اور تفریط کے گردلوں میں گرنے سے روک دیتی ہے۔

ہاں تو میں نے بھی افسانے لکھے ہیں اور یہ افسانے میں نے ذہنی زلزلے کے بعد ہی سے لکھنے شروع کر دیے تھے اور خدا کے فضل سے اب تک لکھ رہا ہوں۔ ابتداء میں میں نے نئے انقلابی مقصد کی خاطر "ذہنی زلزلے" سے ایک خاص طریقہ اخذ کیا تھا لیکن ساتھ ہی مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ "ذہنی زلزلے" کی تکنیک افسانوں کی عام رو سے بہت کچھ بچی چلی ہے اور یہ دوسری ایسی زیادہ قابلِ برداشت نہیں ہو سکتی۔ اس لئے مجھے عام افسانوں سے زیادہ قریب ہو کر لکھنا چاہیے پھر چونکہ افسانوں کے ذریعہ ہیں ایک ایسے طبقے کے ذہنی پرہیز کیا جاتا ہے جو سنجیدہ علمی اور تنقیدی مضامین نہیں پڑھ سکتا بلکہ صرف افسانوں ہی میں فرق رہتا ہے ہر موسم میں ہر ہر وقت افسانوں ہی کے مثال و تشبیہ اور اسی کی دوپلی اور طس کا بلدی کہتا پہنتا ہے اسی طرح میری ایک رائے یہ بھی تھی کہ افسانوں کے ذریعہ ہم اسلامی ادب کے ایک نئے شعبے کا آغاز کر رہے ہیں اور یہ "آغازی اقدام" قطعاً تفصیلِ ادبیات سے مختلف ہونا چاہیے۔ اس میں مقصدیت و نظر اور پند کی شکل میں نہ آئی چاہیے۔ بلکہ اس کو اسی طرح افسانے میں سمایا ہوا ہونا چاہیے جس طرح عارض و کاکل سے کہینے والے جاہلی ادیب اپنے افسانوں میں عشق و محبت کی چاغی کو گھٹا ہوا رکھتے ہیں۔ پھر لٹ کی تشکیل کے بارے میں بھی مجھے اس بات سے سخت اختلاف تھا کہ دیگر ادیب کے کسی ادبی نشیمن کا تذکرہ افسانوں میں کیا جائے، یا صاحبِ کلام اور تابعین اور تبع تابعین کو ہم اپنے مقصد کے لئے ہر دھارے کا ہیر و بنا کر ان کو اس مقام بلند سے نیچے لائیں جو اسود اور سیرت کے متبرک نام سے ہمارے اعمال

دینی پر بنیادی ہیں۔ تو قریب قریب بنیادی حیثیت سے اثر انداز ہے۔ چنانچہ ان افراط و تفریط کو سامنے رکھ کر ہی میں نے کاغذ و قلم کا یہ کسمل کھیلا اور اپنے لغوش ذہنی کی حکاسی شروع کر دی۔ ”خطرناک راہیں“ اس شیعہ فن کی پہلی مکمل تصویر تھی۔ جب میرے افسانوں کا یہ مجموعہ ”سنگہ“ میں لاہور سے شائع ہوا تو مکمل طور پر افسانہ غریزہ فاضل مدیر سے زہ کوثر لاہور نے کوثر میں تبصرہ کرتے ہوئے انہماک خیل فرمایا کہ یہ افسانے بظاہر ترقی پسند اسلوب پر لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کا نشانہ ٹھیک شعوری ادب پر ٹھیتا ہے۔ یہ شعوری ادب ”در اصل اسلامی ادب کا وہی مخصوص تصور ہے جس کا اظہار میں نے اس کتاب کے دیباچہ میں کیا ہے۔“

حالات کی تبدیلی | لیکن خطرناک راہیں کے بعد یہ کل در اس ملک کے انسان ایسی تبدیلیوں اور تبدیلیوں سے دوچار ہوئے کہ یکایک قلم تحریکات اور ”نیا ادب“ کا پختہ گناہ چہرہ میں نہ لے سکتا تھا۔ اور انقلاب و تغیر کا یہ منہ دکھانا وہی تحریک اسلامی نے بھی دوسری منزل میں قدم نکھایا۔ بعض چند مخصوص فزکس محدود تھی اور اس کی دعوت اور نصب العین سے اس کے ارکان اور مجددوں کا حلقہ ہی واقف نہ تھا بلکہ اس کے مقاصد اس کا نصب العین اس کے مطالبے اور اس کی اصطلاحات زبان زد عام تھیں، وہ اب بے خدا تہذیب کے ستارے ہوئے تمام انسانوں کے دل کی پکار تھی۔ تقیم ہند کے بعد پاکستان میں اس نے ٹی ٹی تی ٹی سے ترقی کی اور ”کتاب“ اور ”مدرسہ“ سے نکل کر ہر گلی کوچہ اور در دیوار سے ظاہر ہونے لگی۔ گلیاں ہماری ادبی تحریک کا وہ حصہ جو کسی وقت حقیقت پسندانہ (Realistic) ادب کے ساتھ ایک تخیل پسندی اور مستقبل پسندی (Futuristic) کی شکل میں آیا کرتا تھا اور اس کی خاطر ہم مجبور ہوجاتے تھے کہ تمدن کے حقیقی ارتقائے جن میں قسم کا ادبی اسلوب انداز نگارش افراط و تفریط کا ساز و سامان ہمیں فراہم کر کے دیا ہے۔ اس کے استعمال میں ہم نخل سے کام لیں۔ اب خود حقیقت بنکر ہمارے سامنے آگیا۔ پہلے جہاں سوسائٹی کے انداز اسلامی کرداروں کو پیش کرنے کے لئے محض تصوراتی حلقے ”گھڑا پڑتے تھے وہیں اب اس قسم کے جیتے جاگتے کرداروں نے ملک کے خونی واقعات کے دوران میں ایک پیکو دم چل کی شکل میں اپنا پارٹ ادا کر کے نہ صرف ایک دو بلکہ سینکڑوں انسانوں کے لئے لائق قد اور کردار فراہم کر دیئے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ ایک تخیل پسند اور واقعیت پسند ادیب کے لئے یہ تمام ہولیتیں اس سے پہلے ہی موجود تھیں؟ دراصل تحریک اسلامی کی بڑھتی ہوئی رفتار کار اور اس کی منظم جدوجہد کی مقبولیت نے حق ہمارے قلم کے لئے پہلے سے کہیں زیادہ آسانیاں فراہم کر دی ہیں اور ادب تو ہمیشہ سے باقاعدہ فوجوں کے پیچھے گوریلا دستوں کی طرح چلا کرتا ہے۔ ہمارے جو ادیب اپنے ”چھاپہ مار دستے“ کوئے اصلی فتح سے بھی بڑے پیمانہ پر منصوبہ بندی کر رہے تھے میں نہیں کہہ سکتا کہ ان کی یہ تباہ کاریاں کس حد تک صحیح تھی۔ لیکن اس معاملہ میں خود میں نے جو رد و شش اختیار کی اس کی توضیح مجھے کرنا مقصود ہے۔

بہر حال حالات کی تبدیلی نے ہمارے لئے بالکل صاف اور واضح کر دیا اور ہمارے ذہن میں نئے اسلامی ادب کا ایک وسیع اور ہمہ گیر خاکہ خود بخود مرتب ہو گیا۔ اس خاکہ پر اور

اسلامی ادب کا نیا سرمایہ

اس جدید معیار ادب پر محترم دوست نسیم صدیقی نے اپنے پیچے "چراغِ راہ" کے متعدد شماروں میں کافی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے جس سے بڑی حد تک نئے اسلامی ادب کو سمجھا جاسکتا ہے آج اس اسے میں اپنے خیالات کو بھی احباب کے سامنے رکھ دینا چاہتا ہوں۔

۱۔ سب سے پہلا کام جو ہمارے ادیب کو کرنا چاہیے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے جداگانہ ادبی موقف کا احساس اپنے اندر پیدا کرے۔ اس کام کے بغیر بہت مشکل ہوگا کہ ہم کوئی نیا تعمیری ادب پیش کر سکیں۔

۲۔ نیا مسلم ادیب محض گوشوں اور خلوت کدوں کی زینت نہ بنارہے۔ اور اس کا قلم صرف پیش و تنہم کی خوشگوار فضاؤں کا طالب نہ ہو بلکہ وہ ایک جانب از سپاہی کی طرح ہر کام پر جا ملی سوسائٹی سے ملی کلکٹش کرے وہ اپنے انقلابی مشن کو لے کر ایک ایک انسان سے ملے انسانوں کے مختلف طبقات اور گروہوں سے تعلق پیدا کرے اور ہم وقت اسی ادھیڑ میں گارہے کہ حق اور باطل کے درمیان ایک زوردار کلکٹش ہو ایک چھپر سی چلی جائے جو بالآخر حق کی فسطح اور باطل کی شکست پر منتج ہو جو ادیب محض تخیل پسند ہوگا اور واقعات کی دنیا میں انقلاب کا شامیانہ آنے کی کوشش نہ کرے گا۔ وہ کبھی انقلابی ادب تیار نہ کر سکے گا۔ ہمارے اسلامی ادیب کا کردار اس حامی سے پاک ہونا چاہیے۔

۳۔ اسلامی تحریک کے بنیادی لٹریچر قرآن و حدیث کا گہرا مطالعہ کرے۔ اسوہ صحابہ اور دیگر انبیاء علیہم السلام کے واقعات پر حاوی ہونا اور اسلام کا اچھا طالب علم ہونا اور پھر ان معلومات کے ساتھ ساتھ جا ملی سوسائٹی اور اس کی خرابیوں پر بھی اس کی نظر نہایت گہری ہو۔ ان تمام چیزوں کے بغیر ہمارے یہ بہت مشکل ہوگا کہ ہم اسلامی ادب کی تعمیر جدید کا کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ ایک نئی عمارت کا پایہ کھودیں۔ ایک نئے نقشہ پر اس کی دیواریں اٹھائیں اور پھر دیواروں پر پیکاری اور کھکاری کے ایسے ڈیزائن بنائیں جن کو جہل و فکاروں کے قلم نے کبھی سوچا تک نہ ہو۔

۴۔ ہمارے افسانہ کی عام تکنیک وقت کی تکنیک سے ضرور مطابقت رکھے تکنیک دراصل زمانے کی زبان ہوتی ہے۔ اگر حصول مدعا کی خاطر تکنیک بدل دی جائے تو نئی زبان کو کچھ بغیر لوگ ہماری بات کو کیسے سمجھ سکتے ہیں۔ البتہ ایسی جدید ضرورت ہونی چاہئیں جو رفتہ رفتہ ادب کو اور خود لوگوں کے ذہنوں کو ایک اونچے مقام پر لے جائیں، گویا نئی تکنیک نئی زبان کی طرح رفتہ رفتہ سکھائی جائے ایک دم پیش نہ کر دی جائے۔

۵۔ افسانے کا مقصد زبان ترا انقلابی ہو۔ اب ہمارے لئے محض اصلاحی مقصد مفید نہیں ہو سکتا۔ اگر صرف اصلاحی مقاصد کی مدد ہم اپنی بات محدود دیکھیں گے تو دنیا ہمارے مدعا کو نہ سمجھ سکے گی بلکہ ہمارا مدعا دوسروں کے شور و غوغا میں کھو جائے گا۔ مجھے اپنے اکثر رفیقان قلم سے شکایت ہے اور یہ شکایت تو خود مجھے اپنے آپ سے بھی تھی کہ اب تک ہم صرف اصلاحی انداز کی چیزیں ہی لکھتے جا رہے ہیں حالانکہ تباہیوں کے ادویں رقص کر رہی دنیا ایک انقلابی توڑ بھڑ "اور ایک جرات آزمایہ ضرب کلہی کی طلب گار ہے۔ ہمیں خوب سمجھ لینا چاہیے کہ آنے والے زمانے میں اس کے بغیر تو ہم دوسروں تک اپنی بات پہنچا سکیں گا اور نہ خود اپنے جداگانہ حیثیت کو برقرار رکھا سکیں گے۔

الغرض اس تشریح سے مدعا صرف یہ ہے کہ نیا اسلامی افسانہ لمبیداریہ افکار کا مرتع نہ ہو بلات اور انداز بیان کے اعتبار سے حسبِ ضرورت نیا ہونا چاہیے اس کی کلکٹش اور جدوجہد کا منظر ہمارے اس کے وسیع مشاہدے کو دخل ہو اور اس کی اعلیٰ دینی معلومات کا عکس ہونا اس کا قلم پوری دیرنی اور بے باکی سے مقصد کو افسانے کے پلاٹ سے مربوط کر دے تکلف کم کر دیا جائے۔ بے تکلفی اور ہمارے اس کی سادگی اور

ہر غیر فطری اسلوب۔ تصنع اور خواہ مخواہ کی بناوٹ ہمارے لئے زیادہ مفید نہیں کیونکہ ہم تخیل پسند نہیں۔ حقیقت پسند ہیں اور واقعات کی ستریز پر قدم رکھ کر چلتے ہیں۔ جس جگہ رہتے ہیں اسی کے مطابق بات سمجھاتے ہیں۔ ہم ہندوستان میں رہ کر امریکہ اور مصر کی بات نہیں کرنا چاہتے۔ اگرچہ ہمارا دعوت ساری دنیا کے انسانوں کے لئے عام ہے۔ لیکن ہمارے اولین مخاطب ہمارے ملکی بھائی اور ہماری اڑوس پڑوس کی جینے چلانے والی عورتیں اور ان کے لاہر و امرد ہیں اس لئے ہم سب سے پہلے انہیں کے متعلق کچھ کہیں گے۔ اس کے بعد ہم قلم کی لوک اونچی کر کے دور دور کی چیزوں کا جائزہ لیں گے تاہم اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمارا ادب محدود ادب ہوگا۔ نسل پستی، قوم پستی، اور وطن پستی کی لغتوں میں جکڑا ہوا ادب ہوگا یہ خیال سراسر غلط ہے ہم ہر حال میں ایک بین الاقوامی ادب بلکہ ایک بین الاقوامی اور عالمگیر ادب ہی کی تشکیل کریں گے۔ ہم قرآن کو لے کر انہیں قصہ یوسف کو عام کریں گے۔ خدا کا پیغام طاغوت کے اس قید خانے میں ہر ایک کو سنائیں گے اور بالآخر ہمارا ادب ساری دنیا کے لئے مشعل ہدایت بن جائے گا۔ ہمارا قلم ساری دنیا پر چھا جائے گا۔

متفرق کام

ان لکھنے والوں کے علاوہ جن کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے ایک اور بڑا گروہ ہے جو بڑی تیزی سے ابھر رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوسری پشت پہلی نسل سے بھی بازی لے جائے گی۔ کیوں نہ ہوئے لکھنے والے زیادہ تجربات کے بعد اور زیادہ دنیا دیکھ کر میدان میں آ رہے ہیں۔ نجات اللہ صدیقی۔ ابن محمود۔ عبدالعزیز قاضی۔ مرزا فرست بیگ۔ ابوالکلام شہباز ہندی۔ مرزا خان فاروقی۔ خواجہ صفی اللہ۔ خالد فاروقی۔ عثمان علی خاں۔ محمود روفی۔ اسماعیل ادیب اور چند اور لکھنے والے رفتہ رفتہ ابھر رہے ہیں۔ بلکہ نجات اللہ صدیقی اور ابن محمود تو کافی نمایاں ہو چکے ہیں۔ اور اپنی ابتدائی کوششوں ہی میں انہوں نے کشتی کو پار لگا دیا ہے۔ خدا کرے کہ رفتہ رفتہ تمام صالح ادیب ملکر ایک مضبوط اور طاقت ور ادبی جہا بن جائیں۔ اور پھر اپنے قلم کی مشین گنوں سے روشنائی اور کاغذ کا امیونیشن لے کر خدا انسانی افکار کے خلاف ایسی شدید گولہ باری کریں کہ ابتدائی چند باڑوں ہی میں دشمن کے ممبروں میں کھلبلی پھیل جائے اور وہ میدان سے ہٹا گئے۔ نظر آئے۔ مجھے تعجب ہے کہ جس دلیری اور پامردی سے اب تک کام ہو رہا ہے اگر اسی طرح کچھ عرصے اور توڑا رہا تو پھر میدان ہمارے ہاتھ رہے گا۔ اس جدید ادبی تحریک سے محض چند نچلے نوجوان ہی نہیں بلکہ بعض کہنہ مشوق لکھنے والے بھی متاثر ہوئے ہیں ان میں شوکت تھانوی۔ مانہر قادری اصفی رام پوری کے نام سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔

پرانے لکھنے والوں کی تبدیلی

شوکت نے اپنے ”اولیٰ بجواس“ میں نسلی اسلام پر بہت دلچسپ طنز کیا ہے۔ پھر اشتراکیت اور مادیت پرستی انہوں نے چند چھپے چھپے کچے لکھے ہیں۔ لیکن ”بجواس“ میں ایک بہت بڑی غرابی ہے اور وہ ہے ماحول کا تضاد۔ جو لوگ خدا ہی مغربی تہذیب کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اپنے ساتھی مردوں اور عورتوں کے ساتھ بلا تکلف پک پک کو جاتے اور ان کے ساتھ میوے (openness) کا میل کھیلتے ہیں۔ وہی لوگ جب چائے کے شہل پر آتے ہیں تو ایک دوسرے کے حریف بن کر سخت گر اگر بحث شروع کر دیتے ہیں۔ ایک مذہب کا حامی ہے اور دوسرا مذہب کا مخالف۔ جیسے کسی فلم کمپنی کے ایکٹرسٹ پر کام کرتے وقت ہیرو اور ویلن بن جاتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں ان کی ایک دم دوسرے سے بڑی دوستی ہوتی ہے اور وہ سب کردار ادا ملک کی ایک ہی کشتی ”فلی دنیا“ کے سواہر ہوتے ہیں۔ یہ تضاد معلوم نہیں کیوں شوکت

اس جدید معیار ادب پر محترم دوست نسیم صدیقی نے اپنے پیچھے چار غراؤں کے متعدد شماروں میں کافی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے جس سے بڑی حد تک نئے اسلامی ادب کو سمجھا جاسکتا ہے تاہم اس بارے میں اپنے خیالات کو بھی احباب کے سامنے رکھ دینا چاہتا ہوں۔

۱۔ سب سے پہلا کام جو ہمارے ادیب کو کرنا چاہیے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے جداگانہ ادبی بوقف کا احساس اپنے اندر پیدا کرے۔ اس سے پہلے بغیر یہ بہت مشکل ہوگا کہ ہم کوئی نیا تعمیری ادب پیش کر سکیں۔

۲۔ نیا مسلم ادیب محض گوشوں اور غلوت کدوں کی زینت نہ بنارہے۔ اور اس کا قلم صرف عیش و تنعم کی خوشگوار فضاؤں کا طالب نہ ہو بلکہ وہ ایک جانیاز سپاہی کی طرح ہر کام پر جاملی سوسائٹی سے علی گھٹش کرے کہ وہ اپنے انقلابی شن کو لے کر ایک ایک انسان سے ملے انسانوں کے متلفطیات اور گرد و ہوں سے تعلق پیدا کرے اور ہر وقت اسی ادبیر بن میں نگارے کہ حق اور باطل کے درمیان ایک زوردار کشش ہے ایک چھڑی چلی جائے جو بالآخر حق کی فستق اور باطل کی شکست پر منتج ہو جو ادیب محض تخیل پسند ہوگا اور واقعات کی دنیا میں انقلاب کا شامیانہ ڈانسنے کی وسوسہ نہ کرے گا۔ وہ کبھی انقلابی ادب تیار نہ کر سکے گا۔ ہمارے اسلامی ادیب کا کردار اس خامی سے پاک ہونا چاہیے۔

۳۔ اسلامی تحریک کے بنیادی لٹریچر قرآن و حدیث کا گہرا مطالعہ کرے۔ اسوہ صحابہ اور دیگر انبیاء علیہم السلام کے واقعات پر مبنی آثارِ شریعہ کا اچھا طالب علم ہو اور پھر ان معلومات کے ساتھ ساتھ جاملی سوسائٹی اور اس کی خرابیوں پر بھی اس کی نظر نہایت گہری ہو۔ ان تمام چیزوں کے بغیر ہمارے نئے بہت مشکل ہوگا کہ ہم اسلامی ادب کی تعمیر جدید کا کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ ایک نئی عمارت کا پائہ کھودیں۔ ایک نئے نقشہ پر جس کی دیواریں اٹھائیں اور پھر دیواروں پر پچھکاری اور گنگھاری کے ایسے ڈزائن بنائیں جن کو جہل و فکاروں کے قلم نے کبھی سوچا تک نہ ہو۔

۴۔ ہمارے افسانہ کی عام تکنیک وقت کی تکنیک سے ضرور مطابقت رکھے تکنیک دراصل زمانے کی زبان ہوتی ہے۔ اگر حصول مدعا کی خاطر نیک بدل دی جائے تو نئی زبان کو کچھ بغیر لوگ ہماری بات کو لکھ سکتے ہیں۔ البتہ ایسی حدیں ضرور ہونی چاہئیں جو رفتہ رفتہ ادب کو اور خود لوگوں کے ذہنوں کو ایک اونچے مقام پر لے جائیں، گویا نئی تکنیک نئی زبان کی طرح رفتہ رفتہ سکھائی جائے ایک دم پیش نہ کر دی جائے۔

۵۔ افسانے کا مقصد زیادہ تر انقلابی ہو۔ اب ہمارے نئے محض اصلاحی مقصد مفید نہیں ہو سکتا۔ اگر صرف اصلاحی مقاصد کی محکوم اپنی بات دے دے کہیں گے تو دنیا ہمارے مدعا کو نہ سمجھ سکے گی بلکہ ہمارا مدعا دوسروں کے شعور و غوغے میں کھو جائے گا۔ مجھے اپنے اکثر رفیقان قلم سے شکایت ہے کہ یہ شکایت تو خود مجھے اپنے آپ سے بھی تھی کہ اب تک ہم صرف اصلاحی انداز کی چیزیں ہی لکھتے جا رہے ہیں حالانکہ تباہیوں کے لاد میں رقص کرنے والی دنیا ایک انقلابی توڑ بھڑ "اور ایک جرات آزا ضرب کلیدی کی غلبہ گار ہے۔ ہمیں خوب سمجھ لینا چاہیے کہ آنے والے زمانے میں اس کے بغیر تو ہم دوسروں تک اپنی بات پہنچا سکیں گا اور نہ خود اپنے وجود کا جیست کو برقرار رکھ سکیں گے۔

الغرض اس متنوع و عاصف یہ ہے کہ نیا اسلامی افسانہ بلند پایہ افکار کا مرکز ہو۔ پلاٹ اور انداز بیان کے اعتبار سے حسبِ پرتو ہو۔ لاٹ خود لکھنے والے کی علی گھٹش اور جدوجہد کا مظہر ہو اس میں اس کے وسیع مشاہدے کو دخل ہو اور اس کی اعلیٰ دینی معلومات کا عکس ہو اور اس کا قلم پوری دلیری اور بے ہنگامی سے مقصد کو افسانے کے پلاٹ سے مربوط کر دے تکلف کم کر دیا جائے۔ بے تکلفی اور انہماک کی سادگی زیادہ

ہر غیر فطری اسلوب، تصنع اور خواہ مخواہ کی بناوٹ ہمارے لئے زیادہ مفید نہیں کیونکہ ہم تخیل پسند نہیں، حقیقت پسند ہیں اور واقعات کی سب سے زیادہ قدر رکھ کر چلتے ہیں۔ جس جگہ رہتے ہیں اسی کے مطابق بات سمجھاتے ہیں۔ ہم ہندوستان میں رہ کر امریکہ اور مصر کی بات نہیں کرنا چاہتے۔ اگرچہ ہمارا دعوت ساری دنیا کے انسانوں کے لئے عام ہے۔ لیکن ہمارے اولین مخاطب ہمارے ملکی بھائی اور ہماری اڑوس پڑوس کی چینی چلانے والی عورتیں اور ان کے لاپرواہ مرد ہیں اس لئے ہم سب سے پہلے انھیں کے متعلق کچھ کہیں گے۔ اس کے بعد ہم قلم کی لوک اونچی کر کے دور دور کی چیزوں کا جائزہ لیں گے تاہم اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمارا ادب محدود ادب ہوگا۔ نسل پرستی، قوم پرستی، اور وطن پرستی کی لہنتوں میں جکڑا ہوا ادب ہوگا یہ خیال سراسر غلط ہے ہم ہر حال میں ایک بین الاقوامی ادب بلکہ ایک بین الانسانی اور عالمگیر ادب ہی کی تشکیل کریں گے۔ ہم قرآن کو لے کر حضرت قصہ یوسف کو عام کریں گے۔ خدا کا پیغام طاغوت کے اس قید خانے میں ہر ایک کو سنائیں گے اور بالآخر ہمارا ادب ساری دنیا کے لئے مشعل ہدایت بن جائے گا۔ ہمارا قلم ساری دنیا پر چھا جائے گا۔

متفرق کام ان لکھنے والوں کے علاوہ جن کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے ایک اور بڑا گروہ ہے جو بڑی تیزی سے ابھر رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوسری پشت پہلی نسل سے بھی بازی لے جائے گی۔ کہیں نہ ہوئے لکھنے والے زیادہ تجربات کے بعد اور زیادہ دنیا دیکھ کر میدان میں آ رہے ہیں۔ نجات اللہ صدیقی، ابن محمود، عبدالعزیز قاضی، مرزا فرست بیگ، ابوالکلام شہید ہندی، عرفان فاروقی، خواجہ صفی اللہ، خالد فاروقی، عثمان علی خاں، محمود روفی، اسماعیل ادیب اور چند اور لکھنے والے رفتہ رفتہ ابھر رہے ہیں۔ بلکہ نجات اللہ صدیقی اور ابن محمود تو کافی نمایاں ہو چکے ہیں۔ اور اپنی ابتدائی کوششوں ہی میں انہوں نے کتنی کو پار لگا دیا ہے۔ خدا کرے کہ رفتہ رفتہ تمام صالح ادیب ملکر ایک مضبوط اور طاقت ور ادبی جتھہ بن جائیں۔ اور پھر اپنے قلم کی مشین گنوں سے روشنائی اور کاغذ کا امیونیشن کر کے خدا انسانی افکار کے خلاف ایسی شدید گولہ باری کریں کہ ابتدائی چند باروں ہی میں دشمن کے مورچوں میں گھسلی پج جائے اور وہ میدان سے بھاگتا نظر آئے۔ مجھے تو قہر ہے کہ جس دلیری اور پامردی سے اب تک کام ہو رہا ہے اگر اسی طرح کچھ عرصے اور چلتا رہا تو پھر میدان ہمارے ہاتھ رہے گا۔ اس جدید ادبی تحریک سے محض چند نچلے فوجان ہی نہیں بلکہ بعض کہنہ مشق لکھنے والے بھی متاثر ہوئے ہیں ان میں شوکت تھانوی، مانہر القادری اقصی، رام پوری کے نام سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔

پرانے لکھنے والوں کی تبدیلی شوکت نے اپنے ناول ”بجو اس“ میں نسل اسلام پر بہت دلچسپ طنز کیا ہے۔ پھر اشتراکیت اور مادیت پر بھی انہوں نے چند چھپے ہوئے کچے لکھے ہیں۔ لیکن ”بجو اس“ میں ایک بہت بڑی خرابی ہے اور وہ ہے ماحول کا تضاد۔ جو لوگ خود ہی مغربی تہذیب کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں، اپنے ساتھی مردوں اور عورتوں کے ساتھ بلا تکلف پک پک کو جاتے اور ان کے ساتھ میچ کر (omnem omnem) کا کھیل کھیلتے ہیں۔ دی لوگ جب چائے کے ٹیبل پر آتے ہیں تو ایک دوسرے کے حریف بن کر سخت گراگرم بحث شروع کر دیتے ہیں۔ ایک مذہب کا حامی ہے اور دوسرا مذہب کا مخالف۔ جیسے کسی فلم کمپنی کے ایکٹرسٹ پر کام کرتے وقت ہیرو اور ویلن بن جاتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں ان کی ایک دم دوسرے سے بڑی دوستی ہوتی ہے اور وہ سب کردار اور ملک کی ایک ہی کشتی ”فلی دنیا“ کے سوا ہوتے ہیں۔ یہ تضاد معلوم نہیں کیوں شوکت

میں سوچا۔

البتہ اہلِ قادری نے غلط فہمی کو بہت جھک بٹل کیا ہے۔ لیکن اس کی ایک عجیب و غریب اہمیت پر غلط فہمی ہے۔ یہ مختلف رسائل کی مناسبت مختلف مضمون ہوتے ہیں۔ جیسے ادب بھی کوئی لباس ہے۔ سونے، کپڑے، تو سلینگ سوٹ اور ہیرا پیرا پیرا کپڑا۔

پھر جس بھی اپنی تمام غلط فہمیاں جنتِ طرزیوں اور نہایت کے وجود ہمارے میار کے کیر کڑ فرام نہ کر کے اچھ کر دارِ قادری میں انہوں نے سلام کی خاطر بہت کچھ غیر اسلامیت برتی ہے۔ البتہ لیبلی اسلامی کردار کا گھایا ہے۔ پسند ان کا عجیب و غریب ناول ہے۔ لیکن اس تمام غیر فطرتیت اور علیٰ سوسائٹی سے بھجک کے وجود اتنا تو میں ضرور کہوں گا کہ یہ لوگ اور لوگوں کی طرح دن سو لکھ دوسرے دن پر چلنے لگے۔ بکائے بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں جن میں اہلِ قادری میرے خیال میں سب سے پیش پیش ہیں۔ بلکہ اب تو آہر کو کم اپنا ادب کہہ سکتے ہیں۔

عزت فکر تحریک اسلامی کے ادب میں افسانے کے جداگانہ موقوف پر اس مختصر سے تبصرے کے بعد اب میں وقت کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گا۔ بے مقصد لیٹے رہنے والوں اور ضرورت سے زیادہ غنید لینے والوں کو جگاؤں گا اور پھر میں ان سے کہوں گا اچھے یہ تھوڑے بچے دہنے سے کیا حاصل ہو گا اس کا بھی کچھ حاصل ہو تو اسے میدان میں لاؤ۔ !

دو اضعاف اور معین راستے تمہارے سامنے کھلے ہوئے ہیں۔ ایک راستہ پیٹ۔ آگ۔ معدہ اور اعضائے جنسی کا راستہ۔ جس میں اگر انسان اسفل السافلین کے درجے تک پہنچ سکتا ہے اور دوسرا راستہ انسانیت کی اعلیٰ اقدار حیات پر تعمیرِ مہم اور تبدیلی کا راستہ ہے۔ دونوں راستوں پر چلنے والے تمہیں اپنی اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ اس نے کسی طرف چلنے سے شہرِ شہرچی سے صحیح لو کہ کدو جانا ہے۔ خدا پرستی۔ انسان کوکھی۔ عالمگیر اخوت اور فطرتِ انسانی کی حقیقی راہ تمہیں پسند ہے یا تم نفس کے بندوں۔ پیٹ کے غلاموں اور جنسیات کے متواہوں کے پیچھے چلنا چاہتے ہو۔ اجلدی سوچو۔ جلدی آگے بڑھو۔ وقت اتنا بھڑا جاتا ہے۔ گند اچھا وقت دوبارہ لوٹ کر نہیں آئے گا کہ تم اپنے غیر کباب مکان کو پھر سے آباد کر سکو۔ وقت کا جو ریل گاڑی میں کی ٹولیں کو روکنا ہو آگے بڑھ گیا۔ وہ بڑھ گیا۔ اگر اس سے قبل تم نے اپنے بے مقصد اندازِ تحریر کو نہ بدلا تو زمانے کا بے درد تھوڑے فلم اور تمہارے ذہن و دماغ سے بدلے گا۔ اور بہت ممکن ہے یہ ایک بہت ہی سخت بدلہ ہو۔ !

تیسرا صفحہ ۲۸

رہنمائی آپ کے اچھے عہد ہوگی۔ ہر حال اس نقشہ پر کامیابی حاصل کرنے کے لئے ناگزیر ہے کہ مسلمان تھے حالات کے مطابق اپنے اندر سے ایک بہتر اور زیادہ وسیلہ مقرر کیا کریں۔ شہرِ پیکو میں جنگِ نفرت کے ساتھ مسلمانوں کے چھوٹے چھوٹے خلافات کی خفایت پر چھوٹے جگہ سے پیمانہ پھیل و انصاف کے قیام سے اور حالتِ اناس کی حقیقی ترقی اور غلامی کے کاموں سے مسلمانوں کے منہ خدا کی خدمت کو لگے۔

رضوان ہاشمی

انقلاب اسے انقلاب

اپنی کون برساتا ہے
کون کیتھل کو بھاتا ہے
تجربہ دار کون ہے
تجربہ دار کون ہے
امریکی تشاس کس نے رکھی
پہل میں خوشبو کس نے بند کیا
نہیں وہی
ان بس وہی
دکھ ہے کرسی کا
ایوان اسی کا ہے
اوپر وہی ہے
باقی سارے کرسی والے
سب بھولے
سارے ایوان والے
سب کھولے
سارے اونچے
سب خود ساختہ
انظر
انظر اسے دنیا فالو
ان ساری کرسیوں کو توڑ دو۔
ان سارے ایوانوں کو ڈھا دو
ان ساری اونچائیوں کو پست کر دو
یہ چھٹی کرسیاں
یہ کھولے ایوان
یہ خود ساختہ اونچائی کے عرصے
یہ فتنہ کی اصل جڑیں
آج
میں آج
اس کی کرسی کے نیچے
پتھاری جگہ
اوپر نہیں
نیچے ہے نیچے
اوپر
اوپر والے کو دو
تم نے بہت سے انقلاب برپائے
لیکن سارے سچے خالی تھے
اب تو اس تیر کو زندہ

اور پھر آزادی
نہ ظلم تھا ہے
نہ استبداد کچھ جاتا ہے
نہ اس کا غم ہوتا ہے
نہ شائع نصیب ہوتی ہے
لیکن نہیں
ہوتی ہے
اور ضرور نصیب ہوتی ہے۔
مگر عارضی ہی ہے
مگر کس کے لئے
اور والوں کے لئے
جو کرسی پر نہیں
جو ایوان میں نہیں
جو اونچے پر ہیں
ان میں بھی تو وہی ہے
انے مگر مظلوم انسانیت
پھر بھی تڑپتی ہی رہی
بیکس بل مچے
مگر سچی نہ مچے
اسے دنیا دلو
ذرا سوچو تو سبھی
کیا بات ہے آخر
تم نے انقلاب چاہا
کچھ انقلاب نہ آئے
انقلاب پر انقلاب
مگر کیا حال ہے آج
ایک عیش میں مست ہے
ایک خستہ حال ہے
آج ایک راز
ان پر ادبناؤں نہیں
کھلا ہوا راز
روڈرو مشن کی طرح
چمکاؤر نہ بنو
دیکھو
یہ دنیا کس نے بنائی
چاہے کس نے چھپا
سورج کو روشن کس نے کیا

سورج طلوع ہوتا ہے
دنیا ایک انقلاب کے پیغام کو سنتی ہے۔
روز انقلاب کی آواز
روز ایک نئے انقلاب کی آواز
انقلاب آتا ہے
پھر انقلاب آتا ہے۔
انقلاب پر انقلاب
انقلابات پر انقلابات
اس کے نام پر
شائع کے نام پر
ظلم کو مٹانے کے لئے
استبداد کو کھٹنے کے لئے۔
جاگیر داری کو ختم کرنے کے لئے
بجاری داری کو نابود کرنے کے لئے
شخصیت پرستی کے خاتمہ کے لئے
سرمایہ داری کے استیصال کے لئے
قیام آزادی کے لئے
لوٹنے کی آزادی
نکھنے کی آزادی
ضمیر کی آزادی
مسائل کی آزادی
انقلاب آتا ہے
پھر انقلاب آتا ہے
جاگیر داری ختم ہوتی ہے
بجاری داری نابود ہوتی ہے
شخصیت پرستی دغ ہوتی ہے
سرمایہ داری کا استیصال ہوتا ہے
آزادی ملتی ہے
لوٹنے کی آزادی ملتی ہے
نکھنے کی آزادی ملتی ہے
ضمیر کی آزادی ملتی ہے
مسائل کی آزادی ملتی ہے
اوداس کے ساتھ
ہر طرح کی آزادی بھی ملتی ہے
لوٹنے کی آزادی
حق و خون کی آزادی
آزادی! آزادی! آزادی

لا الہ الا اللہ، دیکھو یہ کوئی حاکم مگر اللہ!

الحسنات المانحة
توحيد منبر

قیمت : دس آنے سا لاغیندہ میر

اب تک جتنے جریدے لڑکوں اور لڑکیوں کی اسلامی اصولوں کی تربیت اظہار کے لئے شائع ہوئے سب سے پہلے ان میں الحنات پندرہ نو نے ایک نیا معیار قائم کیا ہے۔ یہ جریدہ بالکل جدید طریقہ پر اسلام کے انقلاب انجینیر نیام کو پڑھنے والوں کے ذہن میں اتار رہا ہے اور اس سے نہ صرف کم پڑھے لکھے اور بچے ہی مستفید ہوتے ہیں بلکہ اچھے غلامے صاحب فہم اور تعلیم یافتہ حضرات کے لئے بھی اس کا مطالعہ فائدے سے خالی نہیں۔ ابھی حال میں اس جریدہ کا نو حید نمبر شائع ہوا ہے اسلام کی حقیقی دعوت کو اور لا الہ الا اللہ کے عالمگیر نیام کو اس خاص نمبر میں جس علم کی، مذہب خیال اور جدت بیان کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہ ادارہ الحنات ہی کا حق سہہ۔ ہمارے خیال میں ترجیح کل جب کہ اسلامی نظام کے حیات بخش اصولوں کو خواص کے علاوہ ہندوستان کے مسلم اور غیر مسلم عوام تک پہنچانے کی شدید ضرورت ہے اس نمبر سے بہت مدد لی جاسکتی ہے تبلیغی اور اشاعتی کام کرنے والوں کے لئے یہ ایک بہترین موقع ہے جس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مضامین کے تنوع اور اظہار خیال کے نوکے پن کے ساتھ ساتھ اگر کارکنان الحنات اس کی نظر میں خود ختمائی کے لئے جدید طرز کے ڈیزائن اور نمونے پسند کریں تو یہ چیز سولے روپے ہر گاہ کا کام کر سکی۔ جریدہ کی کتابت اور طباعت عیادہ اور مقصد کے شایان شان ہے۔ (ر۔ ا۔ ج)

زیب کا و جدید ویدہ عبد
یاح محمد بن الدین پیر و باب سید۔

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ اسلام ایک ہمگیر نظام ہے اور زندگی کے تمام شعبہ جات پر حاوی ہے لیکن اس حقیقت پر عمل کرنے والے اور اپنی زندگی کے تمام شعبوں کو اسلامی اصولوں کے مطابق ڈھال لینے والے بہت ہی کم ملتے ہیں۔ بلکہ زیادہ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو صرف اسلام کا سیل لگا کر اپنا کاروبار چمکاتے چلی صرح اسلام ان کے کام سے کوسوں دور تھا۔ لیکن مذکور بالا ادارہ جس کے جدید و پرہیزگار ڈاؤس وقت تبصرے کے لئے ہمارے سامنے ہیں ان چند اداروں میں سے ہیں جنہوں نے حق کی خاطر غیر معمولی نقصان برداشت کر کے اپنے کاروبار کو صحیح اسلامی لائنوں پر ڈھالا ہے۔ شیخ محمد قمر الدین کے نام سے ہندو پاکستان کا بچہ تحفہ اقصیٰ ان کے عید کا ڈھیر قسم کی تقریب کے موقع پر لوگوں کی نظروں سے گزرتا ہے اور ان کی مسرتوں کو دو گنا کر دیتے ہیں لیکن جب سے ان کے ادارہ نے صحیح اسلامی اصولوں کے مطابق اپنے کاروبار میں تبدیلیاں کی ہیں۔ اس کے ہر کام میں ایک حجت اور انوکھا پن پیدا ہو گیا ہے عید کا ڈھول پر سے جاندا زوں کی تصاویر نکال دی گئی ہیں۔ لیکن ان کے بجائے جو اصلاحی جملے اور فقرے اور نئے نئے ڈزائن بنائے گئے ہیں ان فنون تصویروں سے کہیں زیادہ دلکش اور نظر فریب ہیں عید بقرہ کے موقعوں پر مسلمان اصحاب و رہنماؤں کے موقعوں پر غیر مسلم اصحاب اصلاح اور ہدایت کا کام ان کا ڈھول سے بخوبی لے سکتے ہیں نصیحت اور فحاشی کا ایک نہایت ہی عمدہ پیرایہ ہو گا۔ رنگارنگ عید کا ڈھول (الغافے اور غلیفٹا والے) کی طویل فہرست ناشر سے براہ راست طلب کی جا سکتی ہے (الحجۃ)

سرسری نظر میں

— ۱۲۱ —

مدیر

جیسا کہ رکھ دے گا وہو خطوں کی گھنٹیاں ساتھ ساتھ بیچ رہی ہیں لیکن بعض خود پسند اپنی موت کی گھنٹی ابھی ایک سرخ لٹیرہ علم ہو رہی ہے، آخر وقت کے جوئے جب ان کو بھی اڑانے جا سکی کو شیش کریں گے، تو..... حقیقت خود بخود بے نقاب ہو چکی مگر تاہم بعد از وقت، کیونکہ اس وقت جن کی طرف لٹے پھرنے کا دروازہ بند ہو چکا ہے۔

”حقہ ادب اسلامی کی دعوادہ میسی کچھ ہے آپ کے سامنے ہے، اس میں کوئی بات، نفس کی خاطر نہ بھائی گئی ہے نہ گھٹائی گئی ہے، حیدر آباد میں مثنیٰ اودھ میسی حمایت نے، ادبی ادبی کا کریں ہیں، اب کے سامنے ہیں لیکن ہم حاضر و کمال کچھ تھے ہیں، اگر سلاطین اعتبار کے بعد سے اس قسم کے کارکنوں میں محمد بہ اسناد ہوا ہے، اور ان کا حلیہ تاریخ بھی بلند ہوا ہے، خشک یہ ہے، کہ اس نے راستہ پوچھنے والے خود بھی نہ ہیں، قدم علم کا بٹا تو فلاح کی نذر ہیں

میں حیران و سرگراں ہیں، یا پھر بیاد کے گوشوں میں ہیں، یہ اعتدال کا راستہ، اور وہ سقم انہیں پسند ہی کہاں ہے۔ لیکن اتنا اندازہ سمجھی کر سکتے ہیں کہ یہ آج کل کیسے، اگر تیری ہے آگے بڑھ رہے ہیں، کلام کو کافی تیزی سے مثنیٰ تیزی کا خوراک کچھ پختہ مش اپنے ابتدائی زمانہ میں تصور ہی کر سکتے تھے، ہر حال انفاق اور فدا کر ہی کا نام ہے۔

رو دو تیس جب کہڑے سے دوبارہ اشاعت کے لئے مرتب کیا جانے لگا تو کچھ ایسی تبدیلیاں کرنی چاہیں جو اس وقت طلبی میں نہ ہو سکی تھیں، مثلاً مقدمہ طعلق کا سالانہ رپورٹ میں ایک مختصر اضافہ کیا جائے، پھر سہ ماہی چھوٹ گیا تھا، حالانکہ وہ مقدمہ کا اعتبار سے وہ رپورٹ کا اہم ترین جز تھا، اسی طرح ناظم طعلق کی تعارفی تقریر اجتماع کی کاروائی کے دوران بھی نہ چھائی، بلکہ اسے صوبہ قلمبند کیا گیا جس کی وجہ سے مقدمہ الفاظ اور جملے بدل گئے ہیں، تاہم کوشش یہی کی گئی ہے کہ وہی الفاظ اور وہی طرز بقرا رکھا جائے، جو تقریر کا تھا، اور اگر کوئی فرق ہو بھی تو وہ صرف الفاظ کی بنا پر نہیں ہیں، بلکہ اصل معنی میں، کیونکہ ”حرف“ الفاظ کے معنی میں ملجھتے نہیں دانا۔ —

”مجاہدز اور نادار“ کا معاملہ بھی ایسا ہی رہا، جسے انہیں بھی بعد کو قلم بند کیا گیا، پھر صدائیں تقریر و جواب کی کوششوں کے باوجود جناب صدر سے کھرائی نہ نکلی، اس لئے اسی کے انڈاز زبان اور طرز گفتگو کے مطابق ”حافظ“ کے قلم اور ”یاد“ کی روشنائی سے دوبارہ صغیر قسط اس پر منتقل کر دی گئی، جس کی وجہ سے وہ بہت زیادہ مختصر ہو گئی ہے معلوم نہیں حضرت ابن ندیم دفا کو اس مفہام سے شکایت ہے، یا وہ ”کام ادبی اجماع و مختصر“ کے نام سے منقول کی بنا پر اس کو شکایت اس کہیں گے، بہر حال جو کیجئے، ہا غرض منت ہے۔

دودا کہ مادہ دوسرا قابلِ غور قصہ لمعات اکابر میں اس وقت کے بدلے ہوئے
حالات پر اور آئے حالے دیگر اور پھر اس کے بعد آئے حالے نام پر ایک سیر حاصل بغیر ہے، ہم کہہ کے
اہلِ فکر اسباب کو اس پر غور و خوض کی دعوت دیتے ہیں، اور ان سے پوچھتے ہیں کہ اگر یہ سب
شک کے سمجھ و تھوہور کو ہیں اس لئے غلط طریقوں سے پڑھتے، اور کوئی نہیں آئے غور و خوض میں

اس شاعت کی سبب اہم چیز ”مطلقہ ادب اسلامی“ کی روداد ہے اور اوس قسم کی ادبی رودادیں غیر رسمی اور کچے بارے میں آئندہ شائع ہوتی رہتی ہیں، مگر چنانکہ اسلامی انقلابی ادب کا تحقق ہے، اب روداد اپنی طوالت اور جامعیت کے اعتبار سے بڑی ہے، لیکن، بات بھی یاد رکھنی ہے، کہ یہ صرف ایک حق کی بنیہ حیدر ہا کی عکاسی کا دشمن کی روداد ہے، ورنہ اسلامی اصولوں پر ایمان رکھنے والے انقلابی ادب کے لئے کچھ جڑ ہے، وہ اس سے بہت وسیع اور گہرے، تاہم غافل و غماہ جاسکتا ہے، کہ جو کچھ وسیع و گہرے ہندستان ادب پاکستان میں ہو رہا ہے، اور ان ملک کی مختلف زبانوں ہندی، مرہٹی، بنگالی، تامل، ملیالم، سندھی، عربی، اردو اور انگریزی میں ہو رہا ہے، اس کی ایک سرسری سائنڈ راس روداد کو دیکھنے سے ہو سکتا ہے، اس وقت موجودہ زمانہ کا غیر اسلامی ادب یا اسلام کی اصطلاح میں جاہل ادب اپنی عمر کا ایک حصہ گزار کر دوسرے حصہ میں قدم رکھ رہا ہے، نوکر کہتے ہیں، یہ دوسرا حصہ بھی ایک انقلابی قدم ہے، لیکن ہمارا خیال ہے، کہ جدید جاہل ادب کا شباب و سحر چکا ہے، اور اس کی رنگینیاں اور دھبے بیاں اثر نکھوت جا رہی ہیں، اور اس کا سبب یہ ہے، کہ خود وقت کا جاہلی نظام اپنی کمر میں در و محسوس کر رہا ہے، اور اس کی بڑھ کی ٹی ہضم قریب ٹوٹنے والی ہے، چنانچہ جیسے ہی اس نظام کی کمزور ٹوٹگی، یہ نہ کہ بل زمین پر آ رہے گا، اور دیگر کمزوریوں سے گھٹتا ہوا چھٹا چھٹے گا، زبان سے مٹی کو پالے گا، اور جگہوں سے راستہ صاف کرے گا، لیکن اس کا بھاری بے ڈھنگا جسم ایک انچ بھی اپنی جگہ سے نہ اٹکے گا، اس وقت جاہلیت کے منارے پر ہے انقلاب زندہ باد کے نعرے چا رہے سرخ انقلاب کی ہوں! پیلے انقلاب کے سب زندہ ہو گئے، لیکن ان لوگوں کی آوازیں بیچے جائیں گی اور حق پر جا رہے، اور ان کی زبانیں روک کر کاشانہ مانگی، اور ڈھانچے سوکھے اور کھینچنے پر ڈھانچے سننے طوفان زبانوں نہان کی طرح بہ جائیں گے، جاہلی انقلاب پسند کو یہ دور بھی نظر نہیں آ رہا ہے، لیکن جن سیم بدلے سے اس وقت سرور وادی اور جاگیر مٹا رہی کہ کچھ اچھے دیہاتی، ایک سیم بدلے روداد انقلاب کے کچھ سے چار لکھ، اور وہ بھی کالچر اس کو

لمعات

آنے والا طوفان!

اور اس کے ایک ایک ابعاد کو سطح اور ہوا کر کے روندنا ہوا، پختہ بنا گئے گا، پھر جس طرح یہ غلط نظریات اور غلط عقائد بال ہوں گے، اسی طرح وہ لڑی بیٹے، جو مولوی، پنڈت، طاہر، گروہی، لال صاحب، اور پیر صاحب بنے ہوئے اپنی اپنی چار دیواریوں میں بیٹھے بے تاج کی بادشاہت کر رہے ہیں، قابلِ گردنِ ندی قرار دئے جائیں گے۔ اس وقت ان لوگوں کی ایک نہ بچے گی، بلکہ ان کے سانس پائے خالی کر دیئے جائیں گے، ایسے لوگ جو خدا کی آڑ میں اپنا حکم چلا کرتے تھے، اور خدا کا نام لے کر اپنا کام بنایا کرتے تھے، سب کے سب پر پٹا کے بل دھینچنے پر مجبور کر دیئے جائیں گے، اور ان کو زمانہ کا بے درد لٹھ ہر طرف سے پسینے لگے گا، اپنا تباہیوں سے بھی ان کی اہمیت کم نہ جائے گی، یہ ہر جگہ ذیل و غور ہوں گے، ان کو ملکِ بد اور شہرِ بد یاد کیا جائے گا، تباہی لانے والے غول ان کا بیچ کر کرے گا۔ ان کے سرخ سے جہاں کریں گے۔ ان کی رُخا کی مگرانی کا تخت اس وقت ان کے لئے تختِ حادثِ ثابت ہو گا، اور ہر لمحہ اس بات کا امکان پیدا ہو جائے گا، کہ اسے تختِ اشرفیٰ ملکِ معصیا دیا جائے، لوگ ان تمام ذہنی نبڑھن کو توڑ توڑ کر نکلیں گے، جو اخلاق کے نام سے یا مذہب کے نام سے آج ان کی زندگی کے ساتھ چپکے چپکے ہوئے ہیں، مگر ان کی راتِ دین کی نکلتا کے لئے ان کے پاس کوئی اصولی صوبہ موجود نہیں ہے، ایسے بے کار و بوجھ خواہ مخواہ ٹٹلے پھرنے کے بجائے وہ آئندہ اسے زمین پر دے، داد دے اور کچل کچل کر اس کو لیا بیٹ کرینا ہی پسند کریں گے۔ اور اس کے بعد جس شخص کے داہیں جو آئے گا، وہی کرے گا، اپنے نفس کی پیروی میں جتنا نکاح کرنا چاہتا ہے، اتنا کرے گا، جتنا چاہتا ہے، وہ اور غلامِ کام مکن ہو وہ کرے گا، جتنا بیچے اتنا سکتا ہے، اترے گا، اور فضا کعبہ بن سکتا ہے جس جاگیا

اس وقت ماری دنیا میں ایک نئے طوفان کی تیاریاں ہو رہی ہیں، گزشتہ زمانہ میں عالمگیر جنگوں اور قحط و وبا کی شکل میں کئی سبب تباہی طوفان آئے رہے ہیں، اور ان طوفانوں کی زد میں اگر تہذیبِ انسانی کی کشتی کئی بار ہلچلے کھلچلے ہے، لیکن کئے والے طوفان کی نوعیت ان کچھلے طوفانوں سے بالکل مختلف ہے، اس ہنگامہ میں کوئی دیگر جنگ ہو یا نہ ہو، اور قحط و وبا کی مصیبتیں نازل ہوں یا نہ ہوں، ہر صورت میں ایک سبب تباہی اور خوفِ ناک بربادی کے سیلاب میں انسانیت کو غرق ہو گا، پڑے گا، تہذیبِ تمدن کے ایوانوں کو زمین بوس ہونا پڑے گا، اور زندگی کی کشتی کو نہ صرف چپکے ہی لگیں گے، بلکہ ہلچلے کھلچلے کھا کھا کر اس کا تہِ آبِ ہر مہا بھی یقینی نظر آ رہا ہے۔

یہ طوفان دراصل ایک ہرگز تہذیبی اور تمدنی بحران ہو گا، جس میں موجودہ تہذیب کے وہ تمام عناصر کچل جائیں گے، جن سے یہ تہذیب مرکب ہے، اس میں موجودہ عہد کے وہ تمام انسانی عقائد جن کے بل پر بسنے پر اس کے مذہب پرست جی رہے ہیں، غص و فساد کی طرح بہہ جائیں گے، انفرادی مذہبیت، جس کے ذمہ اول خانقاہوں، گرجاؤں، مسجدوں اور مندروں کی چار دیواری کے اندر بڑے زور شور سے پیٹے جاتے ہیں، ایک ایک کر کے بھاڑ دیئے جائیں گے۔ آئے والے زمانہ میں ایسے "خلع" کو ماننے کے لئے کوئی تیار نہ ہو گا، جو صرف سجدے کے اندر قدا ہو، گھر کے اندر قدا ہو، یا پھر چند فردی حاکمات و رسومات کی حد تک قدا ہو، لیکن زندگی کے اہم سیاسی، معاشی اور کاروباری مسائل میں خدا کی خدائی کا کوئی دخل نہ ہو، وہ اس کے لئے کوئی مضابطہ حیات بنا کر نہ دیتا ہو، بلکہ صرف عرش پر بیٹھا دعاؤں اور ڈیٹوں کی لوگوں کو تلقین کرتا ہو، آئے والا بحران ان تمام غلط اور جوئے عقائد کے ایک ایک نقش کو مٹائے گا، ایک ایک بند کو قوت دے گا

جس قدر زندگی، وحشت اور بریت کو اپنے جسم میں سمونے کے لئے، اگر ہی اور
بدیہی کی خفیہ مقدار میں ہوگی، نکل جائے گا، یعنی عورتوں کی عصمت لٹ سکتا ہے،
لٹے گا، جتنے انسانوں کو قتل کر سکتا ہے، کرے گا، جتنے گھر جلا سکتا ہے، جلا دے گا،
جتنی آگ لگائی جاسکتی ہے، لگائے گا، لیکن۔۔۔ وہ ہرگز اس جاہلی ذہب سے
فرمودہ نظام کے غلط کو قبول کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوگا، جو آج ہر نفس اس کی زندگی
کے ساتھ جو تک کی طرح چٹا ہوا ہے، وہ اس جو تک کو جھٹک کر ہی رہے گا۔
اسی طرح موجودہ ادنیٰ پنجہ والی معاشرت جس میں اعلیٰ خاندانوں کا بہت کچھ
ہے، جس میں شریف صرف الدار کو سمجھا جاتا ہے، جس میں عزت والدہ ہوتا ہے
جس کے پاس بڑا ہند ہو، اگر کسی ہو، جس میں قدم قدم پر تہذیب کے نام پر جموٹے
تکلفات ہیں، ہڈی کے نام پر کھوٹی روٹیں ہیں، سچائی کے نام پر جموٹ اور کمزور
ہے، اخلاق کے نام پر چالوئی اور انتہائی بد اخلاقی ہے، جہاں شرافت و نجابت کی
چاندل میں فحش، بے حیائی اور بدکاری کی گندگی لپٹی ہوئی ہے، جہاں حسن
معاملت کی روح خود غرضی ہے، جس جگہ ملازمت اور چاکری، بندگی اور
عبادت ہے، دوست اور دوست کا رشتہ ایک غرض مندانہ معاہدہ کے
سوا اور کچھ نہیں، جہاں عزیز و اقارب سے محبت اور سلوک صرف کام نہانے کی
خاطرہ کیا ہے، جس میں شاہی مہاراجہ ہوس رانی کا ایک مہذب طریقہ ہے
جس کے میاں، بیوی، بہن، بھائی، ماں باپ اور رشتہ دار چند غرضی مجبور ہیں
کی خاطر ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں، جس کے تمام محض قانون کے ڈر اور
حکومت کی سنگین خوف سے چوری، ڈاکہ، لوٹ مار، عصمت دری اور کھلے منہ
عباسی سے پرہیز کر سکتے ہیں، جس میں عورتیں صرف سماجی پابندیوں سے پاکد اس
ہیں، ورنہ وہ رحم دروازے کے بندھنوں کو توڑ کر کھل کھیلنے کے لئے آمادہ ہیں، ہر منہ
وہ معاشرت جس کی نفس میں دوزخی اندو فلان بسا ہوا ہے، آنے والے دور
میں ایک راہ میں بڑی ہوشیاری کی طرح کھل دی جائے گی، یا لوگ اسے ٹوکر مار کر
وچکس دیں گے، اور پھر جو کچھ ہوگا، وہ دوغلے بن، کمر خرب اور دکھاوے کی

لگ لپٹ کے بغیر ہوگا، دوزخی کی پردوں اور چار دیواریوں کے باہر طے الاملا
اور ڈنکے کی چوٹ ہوگا، بُرائی، بُرائی کے نام ہی سے کی جائے گی، بے حیائی،
بے حیائی کو چھانچھ کر بن جائے گی، چوری، چوری کا اعلان کر کے کی جائے گی،
ننہ، زنا کے باقاعدہ مظاہرے کے ساتھ ہوگا، قتل قتل ہی کے نام اور پر دکھائے
کے ساتھ کیا جائے گا، اس وقت ظالم کا اتنا نہ کوئی نہیں بڑے گا، نہ کوئی جھوٹی
تہذیب اور جوٹے اخلاق کا مضابطہ، اور نہ کوئی دوسرا بڑا ظالم، کیونکہ سب مقیادات
ختم کر دیئے جائیں گے، اب ایک ہی کشتی کے سوار ہوں گے، اور سب کا یہ متحدہ فیصلہ
ہوگا، کہ کشتی بہر حال ڈوبنا چاہئے، اس لئے جس کے من میں جھوٹے گے، چھبڑے۔
پھر یہی حال سیاسی زندگی کا بھی ہوگا، آج جو پارٹیاں اپنی کثرت تعداد اور
اکثریت کی تائید کے بل بوتے پر پھولے نہیں سناہیں، کل ان کی یہی پیاری اکثریت
ان کی دھجیان بکھو دیگی، ان کے نصب العین اور مقاصد سے عوام کی ہمدردیاں اٹھ
جائیں گی، ان کے لیڈروں کی لیڈری اور دہنائوں کی سربراہ کاری رد کر دی جائے گی
اور عوام کے مشتعل ہجوم نہ صرف ان کی لیڈرشپ کے مخالف ہو جائیں گے، بلکہ ان
کی جان تک کے لاگو ہوں گے، یہ لوگ جہاں ملیں گے، ان کو مارنے کی کوشش کیا جائے گی
جس جگہ چھبڑے گے وہاں سے ڈھونڈ کر نکالے جائیں گے، اور سربراہ ذلیل و خوار ہو کر رہیں
کے انجام سے بھگن رہوں گے، خود ان لیڈروں اور سربراہ کاروں کے درمیان
بھی زبردست اختلافات ابھرائیں گے، ان میں اپنی اپنی اغراض کی خاطر اپنی اپنی سر
بلندی کی خاطر شدید دشمنی پیدا ہو جائے گی، اور یہ لوگ ایک دوسرے کی دشمنی
میں عوام کو خوب لپٹا کر لیں گے، خوب مشتعل کریں گے، لیکن ان کی لگائی ہوئی اور
بھڑکائی ہوئی اس آگ میں خود انہی کی عزت و بڑائی کے ایوان جل کر خاکستر
ہو جائیں گے، پھر یہ تو سیاسی پارٹیوں کا حال ہوا، آج کل کی حکومتوں کا حال تو
اس سے بھی بدتر ہوگا۔ عوام کے مشتعل گدھے طے الاملا قانون توڑیں گے،
ہر باگ و بیل حکومت کے خلاف نعرے لگائیں گے، حکومت کے باوردی سپاہیں
کو بڑا کر پیشیں گے، اس کے جھجک کی تذلیل کریں گے، اس کے احکامات اور سن

پراس کے تگے جو سیاسی بنی بنی رہیں گی، انفرادی کی شکل یک لخت ختم ہو جائیگی۔ اس وقت تو پارٹس سسٹم چلے گا، ہر شخص جس کے اقدار میں ملوث ہوگی، تلواری ہوگی، تیزاب کی بوتل ہوگی، ہم ہنگامہ بازی آسانی سے جب چاہے گا، جہاں سے چاہے گا، ضرورت کی ایک ایک چیز فراہم کر لے گا، جس سے طرح طرح کے معاشی فائدے ہونگے بنکوں اور بینوں کی سود خوری تو اول روز ہی ختم ہو جائے گی، کیونکہ مقررہ اصول کے غل ان کی تجویزوں سے سود مع اصل کے غائب کر دیں گے، ٹھیکہ دار پیشگی رقم دیکر میسر فراہم کریں گے، اگر لیبر مع پیشگی اور پیشگی دلانے والے ضمانت دار کے جمپت ہو جائے گا، اس وقت آج کے دولتمندوں اور روپے کے انباروں پر بیٹھ کر انسانوں پر خدائی کرنے والوں کا ایک ایک کھوٹ زمانہ کے بے درد ہاتھوں سے دور کر دیا جائے گا، بلکہ اس کھوٹ کے ساتھ ساتھ خود ان کو بھی کھاٹ پر ڈال دیا جائے گا، اور ان کے دم توڑتے وقت کوئی اشلوک پڑھنے والا اور دعائیں کرنے والا تک موجود نہ ہوگا،

یہ ہے اس طوفان کا مختصر نقشہ، جس کے آثار اس وقت پوری دنیا کے افق پر نمودار ہو رہے ہیں، اور بڑی تیزی سے طوفانی بادل آگے بڑھ کر چھانے بچھا رہے ہیں، اکثر لوگوں کا خیال یہ ہے کہ اس طوفان و بحران کی لپٹ کپڑوں کا لٹہ ہے، اور یہ انھیں کی سرگرمیوں کا نتیجہ ہے، کہ آج ہر جگہ انسانی تہذیب آپ اپنے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو گئی ہے، لیکن یہ خیال سراسر غلط ہے، دراصل طوفان خود بخود اٹھ رہا ہے، اور کمپوزٹ اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں، وہ تو صرف ابن الوقتی کا مظاہرہ کر رہے ہیں، اور اس تباہی کو اپنے لئے سازگار بنانے کی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں، درنہ جہاں تک اس کے اصلی اور بنیادی اسباب کا تعلق ہے، وہ کمپوزٹوں کی کوششوں سے بہت مختلف ہیں، اس تباہی کی تہہ میں تو در اہل وہی نظریات اور تصورات کام کر رہے ہیں، جن پر اس وقت کی پوری تہذیب اور تمدن کا دار و مدار ہے۔

پیریں تلے روندے جائیں گے، اور حکومت میں آنا با رہی نہ ہوگا، کہ ان کا بال تک بیکا کر کے، اس وقت ایک سچا عوامی راج قائم ہو جائے گا، ہاں وہی عوامی راج جس کے لئے دنیا برسوں سے کوشاں تھی، جس کے لئے بڑی بڑی سیاسی پارٹیوں نے ایک دوسرے خلاف دستوری اور غیر دستوری جنگیں لڑی تھیں، جس کے لئے اقلیتوں کو کچلا اور روندنا گیا تھا، اور بالآخر ملکوں کے نظام حکومت پر قابو حاصل کیا گیا تھا لیکن جب یہ عوامی راج پوری طرح قائم ہو جائے گا، تو عوام کے اس تقاضا میں حکومت کی کمزور طبعی کی بیخ و بکار کوئی بھی نہیں رہے گا، عوام میں کامیاب فرود راہ ہوگا، پرجا و حکومت ہوگی، وہ حکومت کی کرسیوں پر بیٹھنے والوں کو گھسیٹ کر لائے گا، اور اپنی خواہشات کے مطابق ان سے کام لے گا، اور اگر وہ اس کام کرنے سے ذرا بھی ہچکچائیں گے، تو ان کو اپنے سامنے ناک کر کے پر مجبور کر دے گا، الغرض یہ ایک انتہائی نراج لاقانونیت، اور افراطی کا دور ہوگا، اس غفشار اور انتشار میں حکومت، رائی رعایا، پرجا، قانون، دستور، مجلس دستور ساز، ایوان بالا، ایوان زیریں، پولس، فوج، عدالت، قانونی چارہ جوئی، وکالت اور موکل یہ سب چیزیں دیوانوں کی بڑ اور محزونوں کی واویلا سے تعبیر کی جائیں گی، ان کا نام لینے والا پاگل، بے وقوف اور بزدل سمجھا جائے گا، زیادہ تر لوگ اپنے من کے آپ مالک ہوں گے، خود ہی بندے اور خود ہی خدا ہوں گے، مان پر کسی انسان کی نگرانی نہ چل سکے گی۔

پہنشت اور کاروبار کے دائرے میں بھی سارے کھیل کھیلے جائیں گے، چوٹی کے سرگادوں کو خوب دل کھول کر لٹا دیا جائے گا، ان کی تجویزیاں غالی جائیں گی، ان کی ہوشیاریاں بھی اڑائی جائیں گی، ان کے کارخانوں میں ہڑتال ہوگی، ان کے جہازوں اور بندرگاہوں پر بغاوت ہوگی، اور دھمکیوں کے نوٹس تو عام ہو جائیں گے، بڑے بڑے اجاڑوں اور مل مالکوں کے خلاف عوام آگ بگولہ ہوں گے، اور ہر آن انکو ملیا میٹ کر دینے کے منصوبے باندھتے رہیں گے، اور پھر خوب دھڑتے سے جینا جھپٹی اور لوٹ کھسوٹ کا باز اور گم ہو جائے گا، زمینداروں کے کوٹھے جلائے جائیں گے، ان کے مکانوں اور تہہ خانوں کو کھود کر پھینک دیا جائے گا، اور ان کی عورتیں کسان کی لاشی کے ہم درجہ

موجودہ تہذیب، اوسین اور زیادہ، بقدرہ "لادینیت" ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ یہ تو دنیا پر مبنی ہے، باریک نظر سے، تو اس کا تعلق انسان کی اجتماعی اور تمدنی زندگی سے کچھ نہیں ہے، وہ صرف ایک تحریر و مطالعہ ہے، اور اسے لوگوں کے عقائد و ایمان کے گروہوں میں ایک دھن کی طرح دیکر بیٹھ رہنا چاہئے، پھر اس تہذیب کا دوسرا اصول "انسان کی انسان پر عاقبت اور خدائی" کا ہے، یعنی انسان خود بنائے انسان، قانون ساز، اور وہاں دعا آپ ہی بن سکتا ہے، چاہے وہ بدستادہ شکل میں ہو، دیکھو کہ کون سا عمل ہے، یا عوام کی حکومت عوام کے لئے، کے اصول کے مطابق، وہ ان تمام صورتوں میں انسان پر انسان کی مگرانی کا اصول، ایک مشترکہ قدر ہے پھر نیر انفری سے مقصد زندگی اور بنیہ تہذیب پسند اور مومن کا ہے، یعنی آج کی صحت مندی اس زندگی کو بے مقصد زندگی سمجھتی ہے، اور موت کو بھی ایک بے نتیجہ موت سمجھتی ہے، وہ اس صورت سے بالکل غالی ہے، کہ انسانوں کا جو انوکھا عقائد سے بددیہی کوئی مقصد حاصل ہو سکتا ہے، اور اس زندگی کے بعد کوئی ایسی زندگی ہے جس میں اس کو اپنے اعمال نیک کی جزا اور اعمال بد کی سزا ملنے والی ہے۔

اب فوراً دیکھ جائے تو یہ بات بہت آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے کہ دراصل ان اصولوں میں یہ خصوصیت موجود ہے کہ انسان ایک دوسرے کے خلاف آمادہ پیکار ہو، اور ان تہذیب کی اینٹ سے اینٹ بکادے، خدا سے انکار کا رویہ اور اس کو زندگی کے معنی ایک گوشے سے متعلق کر دینے کا اصول دراصل انسانوں کو اس بات کی اجازت دیتا ہے کہ وہ آزادی کے ساتھ جو چاہے کہتے پھریں، نہ کوئی دیکھنے والا ہے، نہ کوئی حکم دینے والا ہے، اپنی اپنی مصلحت کی بنا پر جو بانی اور چاہائی جاوے کر سکتے ہو، چنانچہ یہی تصور صدیوں کی طرح ہے، اور اسی سے فلسفہ و فساد کا وہ سرسبز پھول ہے، ابواب ایک ہمدیگر طرفان کی شکل میں چھانکے والے اسی طرح انسان پر انسان کی مگرانی کا اصول بھی ایک بہت بڑا سیاسی اور تمدنی ختمہ ہے، دراصل کوئی انسان اپنے خلقت کے اعتبار سے اس خدا پرست اور قبول نہیں کر سکتا، کہ اسی کے عیسایہ دوسرا انسان اس پر حکومت کرے، لہذا وہ اس اصول کے

خلاف بناوت کرتا ہے، ابتدا میں یہ بناوت شاہی کے خلاف ہوئی ہے، اور ایسا ہی ہوتا ہے، کہ اب انسانی حکمرانی کا چھوڑا، اگرچہ، لیکن پھر آمریت کی شکل میں وہ موجود ہوتی ہے، یا جمہوریت کا روپ دھار کر ایک پارٹی کی استبدادیت اور عوام پرستی کے فلسفہ کی صورت میں آدھکتی ہے، اب انسان پھر اس کے خلاف بناوت کی تحریکیں ڈال رہا ہے، اور یہ بناوت ایک زبردست تباہی کی شکل میں نمودار ہونے والی ہے، اسی طرح آخرت کی نتیجہ نیز زندگی عدم موجودگی کے تصور کے باعث انسان اس غلط خیال میں مبتلا ہو جاتا ہے، کہ جو چاہو کرو، جسے غرض اڑا سکتے ہو، ڈالو، نہ تو کوئی پوچھنے والا ہے، اور نہ مرنے کے بعد کچھ حساب و کتاب ہونے والا ہے، اب تک اس تصور کے نتائج محض ابتدائی شکل میں چند افراد یا گروہوں کی دنیا پرستی کی شکل میں سامنے آنے رہے ہیں، لیکن اب جبکہ سارا انسانی معاشرہ اس کو مجموعی طور پر قبول کر چکا ہے اس کے ہمہ گیر نتائج سے بھی اس کو دوچار ہونا پڑے گا۔

پہلا ان بنیادی باب کے جوئے سے یہ خیال کرنا کہ اس خلفشار کی تہ میں کیونٹ یا ایسی ہی دوسری خفیہ جامعیت کام کر رہی ہیں، نہایت ہی غلط اور مہمل بات ہے، ہمارا خیال تو یہ ہے کہ جس طرح جمہوری ممالک اور سامراجی حکومتوں کو اس جدید العصر تباہی سے دوچار ہونا پڑے گا، اسی طرح خود کیونٹ جامعیت اور کیونٹ موثر بھی اس کی زد میں آ جائیں گی، ابتدا میں بہت سکون ہے، کیونٹ اس سبب اب بالکل پشت پر کام کر کے اس کو اپنی غرض کی خاطر استعمال کرنے میں کامیاب ہو جائیں، لیکن جوہی خود ان کے سمجھدار طبقہ پر یہ چیز روشن ہو جائیگی کہ یہ طوفان، پروردہ جو مولائے دوسری حکومتوں کی اینٹ سے اینٹ بکائی ہے، دوسریں کو ٹوٹا ہے، دوسریں کے خلاف، انہیں اپنے بناوت بلند کرنے میں، وہ آستین کے سانپ، اب خود ان کے خلاف بھی اٹھ رہے ہیں، اور بندر کی دوستی رنگ لارہی ہے، تو یہ لوگ فوراً اپنی بنیاد کے لئے نئے نئے راستوں کے طلبگار ہوں گے، اور اس وقت ان کی پریشانی ان کے پیش روں کی پریشانی سے بھی زیادہ حیران کن ہوگی، بہت ممکن ہے بعض اصحاب خیال کرنے میں کہ ایسے حالات سے فائدہ اٹھا کر اس طوفان کے دوران ہی

ذرا غور کیجئے کہ سائے افق پر طوفانی موجیں تیزی سے ابھر رہی ہوں، اور اس سیلابِ بلا میں ہر چیز غرق ہوتی جا رہی ہو، ایسی صورت میں اس کو روکنے کا صحیح طریقہ کیا ہو سکتا ہے؟ کیا ہم کہ ہم قویں، بندھنوں، اور تیاروں سے پس نہیں لے کر اس کے سامنے کھڑے ہو جائیں؟ اگر واقعی ہم نے یہ کیا، تو وہ دن دور نہیں کہ ہماری ساری فوجیں مع اپنے قیمتی ساز و سامان کے اس طوفان میں غرق ہو جائیں گی، اور ہم دیکھتے کے دیکھتے رہ جائیں گے، یہاں تک کہ طوفان کا بانی خود ہمارے دروازے کی دہلیز سے آگئے گا آنے والا سیلاب ایک تہیٰ ساری تہذیبی کج بین ہے، اس کو فوجوں اور تیاروں سے پس ہٹا دیا جاسکتا۔

اس طرح کہ اس تباہی کے سیلاب کو روکنے کا صحیح طریقہ، کچھ زمین داری اور دیگر دہری سسٹم کو بدلنا ہے، ایک قسم کے لوگوں سے زمینیں لے کر دوسری قسم کے لوگوں کو دے دیکھیں، اور پھر اپنی جگہ پر اطمینان کر لیا جائے، کہ آئے نالے باطل جائے گی، اگر حقیقت میں ہم یہ غلطی کر رہے ہیں، تو دراصل ہم تنکوں کا سہارا لے رہے ہیں، اور تنکوں سے زبانی محاورے کے طور پر توسیہ لایا جاسکتا، مگر بالواقعہ کوئی تنکا کسی ڈوبنے والے کو بچاؤ نہیں دے سکتا ہے؟ ضرورت ہے، کہ جتنی جلدی ہو سکے ہم ان فہم خیالوں اور کوتاہ اندیشیوں کو خیر باد کہیں، اور اس ہمہ گیر تباہی کا انجکشن کھول کر جائزہ لیں، اور اس کی مناسبت سے اس کی روک تھام کا کوئی جامع پروگرام بنائیں۔

ہندوستان میں جماعتِ ہمسایہ جس غرض کے لئے اٹھی ہے وہ یہی ہے کہ ہم لوگ اپنے اپنے وطن کو موجودہ تہذیب کے ان تنازعہ بد سے بچائیں، اور اس کے بعد اس ملک میں ایک مثالی نظامِ زندگی قائم کر کے پوری دنیا کو امن و سلامتی کا پیغام دیں، ہماری دعوتِ حاف اور سیدھے الفاظ میں یہ ہے، کہ موجودہ نظامِ زندگی کی تہ میں جو اسبابِ مصل انسانیت کی تباہی اور تخریب کا کام کرتے رہے ہیں، اور اب ہمہ گیر شکل اختیار کر کے ایک خطرناک طوفان کی صورت میں نمودار ہو رہے ہیں ان کے مقابلہ کا واحد طریقہ یہ ہے، کہ ہم ان اصولوں کو ترک کر دیں، جن پر موجودہ تہذیب قائم ہے، کیونکہ یہ

بیکار سٹ اپنی ڈکٹیٹر شپ قائم کر لیں گے، اور ڈکٹیٹر شپ ہی ایسے ہمہ گیر غفلت ساز کا واحد علاج ہے، لیکن جہاں تک ڈکٹیٹر شپ کا معاملہ ہے، وہ ان حالات میں مفید نہ ہوتی ہے، اگر صرف ایک مخصوص ملک اور محدود علاقہ کی مدد تک اور وہ بھی کسی خاص شخصیت کی غیر معمولی خصوصیات کی بنا پر، ورنہ آمریت ہر وقت، ہر حالت میں اور ہر زمانہ کے لئے ایک مستقل علاج نہیں ہے، اور پھر ایسی صورت میں جب کہ تباہی لا محدود ہو، جیڑا ہلاک و ہلاکتوں اور وقت کی پابندیوں سے آزاد ہو، آخر یہ کس طرح ممکن ہو گا، کہ کوئی ایسی ہمہ گیر ڈکٹیٹر شپ قائم ہو جائے، جس طرح روس میں جوشی نے ہی، ہم کیونسٹ حضرات سے کہیں کہ اگر کردہ انقلابی رجحانات رکھتے ہیں، تو شوق سے رکھیں، مگر یہ بھی سوتج لیں کہ میں یہ انقلاب کا دھار خود ان کو بھی نبھانا پڑے، انقلاب کے جو اسبابِ عوامل اس وقت، ہمارا جمعی نظام کی تباہی کا سبب بن رہے ہیں، یعنی وہی اسباب کیونکہ ہم کی تباہی کا موجب بھی ہو سکتے ہیں، وہی لادینیت، وہی انسان پر انسان کی مکرانی، اور وہی آخرت کی زندگی سے انکار کا عقیدہ جو سرمایہ دارانہ نظام کی بڑی بنیاد ہے کیونکہ ہم کی بھی بڑی بنیاد ہے، بلکہ حقیقت تو یہی ہے، کہ کیونکہ سرمایہ داری ایک ہی ماں "مادیت" کی دو اولادیں ہیں، البتہ ایک ذرا پہلے بل کر جوان ہوئی ہے، اور دوسری اب پر دان چڑھ رہی ہے اور پہلی اولاد سے جاگیدا چھین کر اس پر خود قابض ہو جانا چاہتی ہے، لہذا جس تختہ ریب اور تباہی کی نذر سرمایہ داری ہوگی، اسی کی نذر یہ بھی ہو جائے گی، یہ خیال کہ اس تخریبی طوفان کے بعد کیونکہ ہم چھپ جائے گا، اور اس دہان کا ایک نیا دور شروع ہو گا، نہ صرف غلط اور بے سر دیابات ہے، بلکہ اس کی اصلیت دہانے کے خواب سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے۔

ہمارے ملک ہندوستان کے سجدہ دار لوگوں نے بھی اس طوفان کے آثار کو بڑی جی طرح بھانپ لیا ہے، اور وہ اس کے لئے ابھی سے بکاؤ کی تدبیریں کر رہے ہیں لیکن ہمیں انکس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے، کہ جو تکہ ہر اس کے لئے، اختیار کی جا رہی ہیں، اور صرف انتہائی غلط ہیں، بلکہ اس تباہی کو اٹھانے اور ختم کرنے والی ہیں۔

نیا اور بڑی قرب لگانے کی ضرورت ہے، تاکہ دوسری ذیلی اندرونی خواہیاں آپ سے آپ مر جائیں، اور برائیوں کا دشت بلا آخر سوک جائے۔

پھر موجودہ نظریات اور اصولوں کی نفی کے بعد ہم دوسرے محنت مند اصولوں کی طرف جاتے ہیں، جہاں کہنا ہے کہ یہ کائنات نہ قرعہ خدا ہے، اور نہ اس کا بنانے والا اندھا، بہرہ اور گنگا ہے بلکہ اس دنیا اور انسان کو پیدا کر کے ایک بہترین ضابطہ حیات بنی عطا کیا ہے، جس پر چل کر انسان نہایت ہی فغاننا اور پر اس زندگی گزار سکے لہذا اس فیل کا فرض ہے، کہ وہ اپنے خالق ہی کو اپنا حاکم اور فرمانروا بنیں اور اس کے نیچے ہوئے نشور (رحمہم اللہ) پر چل سکیں، خدا کو محض پوجا پاٹ اور دلیفہ اور ادا کا "خدا" نہ بنیں، بلکہ اسے اپنی پوری زندگی پر چکر بن سکیں اور اس کی ہر دقتی اطاعت کریں کسی کو اس کا شریک نہ ٹھہریں، کسی کو چاہے وہ کوئی ہوس کے حامل دوزخ نروب، بعد وہ خدا کا نام لے کر اپنے انکام میں نہ چلائیں، بلکہ صرف اس ضابطہ پر چل سکیں ہوں جو خدا نے بھیجا ہے، اس کے بعد دوسری بات ہم یہ کہتے ہیں، کہ کسی انسان کو کسی کے اوپر حکمرانی اور زمامداری کے حقوق حاصل نہیں ہیں، نہ کسی باہر کی قوم کو ہمارے ملک پر حکمرانی کا حق ہے، اور نہ کسی اندر کے گروہ کو یہ حق ہے، کہ وہ ہمارے ملک کے عوام پر خدا بن کر بیٹھ جائے، اور ان پر حکمرانی اور فرائض دوائی کرے، اسیدھا اور صاف طریقہ یہ ہے کہ سب انسان انسان ہونے کے اعتبار سے سادی ہیں، سب ایک ہی نسل آدم سے تعلق رکھتے ہیں، اس لئے سب آپس میں ایک ہی خاندان کے سادی المرتبہ افراد ہیں، کسی کو کسی پر بڑائی اور فوقیت حاصل نہیں ہے، نہ گورے کو کالے پر، نہ عالم کو جاہل پر، نہ اونچی ذات والے کو نیچی ذات والے پر، نہ ہندوستانی کو انگریز پر، نہ انگریز کو ہندوستانی پر، اصلی بڑائی اور اصلی بزرگی تو صرف خدا کا حق ہے، اس لئے اس کا حق اس کو دینا چاہئے، اور انسان اس دنیا میں صرف خدا کا نائب و خلیفہ بن کر رہے، اگر وہ نیابت کی حدود سے آگے جھک کر خدائی کی حدود میں قدم رکھے گا تو غلطی کرے گا، اور اس غلطی کی سزا اس کو بھگتنی پڑے گی۔

پھر تیسری بات یہ ہے، کہ یہ زندگی نہ تو بے مقصد ہے، جیسی جانوروں کی

زندگی ہوتی ہے، اور نہ اس زندگی کے اختتام کے بعد جاری شخصیت فنا ہو جائے گی، بلکہ دنیا میں انسان کا ایک بلند مقصد ہے، اور وہ ہے اللہ تعالیٰ کا اطاعت، اور بندگی، اس کے بتائے ہوئے ضابطہ کے تحت زندگی گزارنا، اور نیکیوں کی اشاعت کرنا، اور برائیوں سے لڑنا، پھر جیسا کہ عقل اور فطرت انسانی کا مطالبہ ہے، کہ حرفہ کے بعد ایسا کوئی اخلاقی عالم ہو، جہاں ہر شخص کو اس کے کئے کا پورا پورا جواب مل جائے، کیونکہ دنیا میں کسی کو اس کی بُرائی اور نیکی کا پورا پورا اصل نہیں ملتا، اس لئے موت کے بعد میں اس فطری مطالبہ کے مطابق ایک عالم اخلاقی ہے، جہاں ہر شخص کو اس کے کئے کی سزا اور جزا ضرور ملنے والی ہے، اب چھوڑے سے غور و غوض کے بعد اس چیز کو باقی سمجھا جاسکتا ہے، کہ یہ اصول کس قدر تعمیری، امن پسندانہ، و فریق پرستانہ، ہمہ گیر اور میں الانسانی ہیں، ان کی موجودگی میں آخر کیسے وہ مفاسد پروان چڑھ سکتے ہیں جن کو دیکھ کر آج ہم پریشان ہیں اور کوئی تدبیر اصلاح حال کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

ہم ہندوستان کے تمام باشندوں کو چاہے وہ کسی قوم، کسی ذات، کسی نسل، کسی جماعت اور کسی طبقہ اور گروہ سے تعلق رکھتے ہوں، ان خدا پرستانہ اصولوں کو قبول کر لینے کی دعوت دیتے ہیں، ان اصولوں کی بنیاد پر جو معاشرہ بنے گا، جو سماجی رجحان آئے گی، جو انقلاب ڈھنچا برپا ہوگا، وہ یقیناً اس طوفانی دھارے کا رخ بدلتی ہو جائے گا، جس نخاص وقت ہماری رائیں کی فیندا اور دن کا چین تک حرام کر دیا ہے، تاریخ گواہ ہے، کہ جب بھی ان اصولوں پر چل رہا ہے، اور ان کی بنیاد پر ایک صالح نظام زندگی وجود میں آیا ہے، انسانی سماجیاتی کے وہ مفاسد جو معیشت، سیاست، اخلاق، اور قانون کے مختلف شعبہ جات میں غلط اور باطل اصولوں کی پیروی کی وجہ سے ابھرتے تھے، بالکل اسی طرح غائب ہو گئے، جس طرح سورج کی روشنی سے فضا کا کھربا غائب ہو جاتا ہے، اور اس کی کرنیں شبنم کے ایک ایک قطرہ کو لپی جاتی ہیں، آج بھی ہم ایسے بھلا ایک خوشگوار تجربہ کی دعوت دیتے ہیں، آئے والے تجربی انقلاب اور سیلابی خلاف یہ ایک تعمیری انقلاب اور صورتوں کے طوفان کی دعوت ہے، جس پر ہر زبان اور ہر لب کو لبیک کہنا چاہئے۔!

میزان زردہ کی تجارت کا نادر موقع

حیدرآباد اور بیرون حیدرآباد کے ایسے ایجنٹ یا ناظرین انوائس جو میزان زردہ کی تجارت کرنا چاہیں، وہ براہ کرم ہم سے مراسلت کر کے جملہ امور کا تصفیہ فرمائیں، ان اصحاب سے ہم خصوصی رعایت کا اعلان کرتے ہیں!

میزان زردہ سرجسٹرڈ

ایک خصوصی زردہ ہے، جو تمباکو کے مضرت رساں اثرات کو دور کر کے اصولی سائنٹفک طریقہ پر تیار کیا جاتا ہے، اور اس کے ساتھ کافی صحت بخش اجزاء شامل کر دینے سے نہ صرف زردہ ہے، بلکہ نزلہ، زکام، بلغم اور کھانسی کے لڑو ایک نایاب نسخہ شفا ہو گیا ہے، آپ اپنے مقام پر معمولی سی کوشش سے بہت زیادہ منفعت حاصل کر سکتے ہیں، اپنی دینرز فرصت میں اسلٹ کیجئے اور اپنے مارکٹ میں اسے آزمائیے!

پستہ

سیل ڈپو میزان زردہ ۴۵/۴۴ معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

دکن

قرآنی ادب کے جواہر ریزے

گمراہوں کی نفسیا

"— ہاں! اللہ اس سے ہرگز نہیں فرماتا، کہ مجھ یا اس سے بھی حقیر تر کسی چیز کی نشیں دے، جو لوگ قیامت کو قبول کرنے والے ہیں، وہ انہی نشیوں کو دیکھ کر جان لیتے ہیں، کہ یہ حق ہے، جو ان کے رب ہی کی طرف سے آیا ہے۔ اور جو ماننے والے نہیں ہیں، وہ انہیں سن کر کہنے لگتے ہیں، کہ ایسی نشیوں سے اللہ کو کیا شرکار؟ اس طرح اللہ ایک ہی بات سے بہتوں کو گمراہی میں مبتلا کر دیتا ہے، اور بہتوں کو راہ راست دکھا دیتا ہے۔ اور گمراہی میں وہ انہی کو مبتلا کرتا ہے، جو فاسق ہیں، جو اللہ کے عہد کو مضبوط باندھ لینے کے بعد توڑ دیتے ہیں۔ جو ان راہوں کو کاٹتے ہیں، جنہیں اللہ نے جوڑنے کا حکم دیا ہے۔ جو زمین میں فساد برپا کرتے ہیں۔ اور اس روش سے وہ خود ہی نقصان اٹھانے والے ہیں! تم اللہ کے ساتھ کفر و بغاوت کا رویہ کیسے اختیار کرتے ہو۔۔۔ ۱۹! حالانکہ تم بے جان تھے، اس نے تم کو زندگی عطا کی! پھر وہی تمہاری جان سلب کرے گا! پھر وہی تمہیں دوبارہ زندگی عطا کرے گا!! پھر اسی کی طرف تپست کر جانا ہے!!"

فرقان حمید

(بقرہ ۳)

تفہیم القرآن

(سن ۲۰)

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی

البقرہ — رکوع ۲۱ و ۲۲

(اس ترجمانی کا مطالعہ کرتے وقت قرآن مجید کی اصل عبارت کا پڑھنا ضروری ہے)

لوگو! زمین میں جو مثال و پاک چیزیں ہیں، انہیں کھاؤ، اور شیطان کے بتائے ہوئے راستوں پر نہ چلو، وہ تمہارا کھلا دشمن ہے، تمہیں بری اور فحش کا حکم دیتا ہے، اور یہ سکھاتا ہے، کہ تم اللہ کے نام پر وہ باتیں کہو، جن کے متعلق تمہیں علم نہیں ہے، کہ وہ اللہ نے فرمائی ہیں، ان سے جب کہو کہ اللہ نے جو احکام نازل کئے ہیں، ان کی پیروی کرو تو جواب دیتے ہیں کہ ہم تو اسی طریقہ کی پیروی کریں گے، جس پر ہم نے اپنے باپ دادا کو پایا ہے، اچھا اگر ان کے باپ دادا نے عقل سے کچھ بھی کام نہ لیا ہو، اور راہ راست نہ پائی ہو تو کیا پھر بھی یہ انہی کی پیروی کئے چلے جائیں گے؟ یہ لوگ جنہوں نے خدا کے بتائے ہوئے طریقہ پر چلنے سے انکار کر دیا ہے، ان کی حالت بالکل ایسی ہے، جیسے چرواہا جانوروں کو پکارتا ہے، اور وہ لٹک پکار کر خدا کے سوا کچھ نہیں سنتے، یہ ہرے ہیں، گونگے ہیں، اندھے ہیں، خدا عقل سے کام نہیں لیتے۔

اسے ایمان لانے والا اگر تم حقیقت میں اللہ کی بندگی کرنے والے ہو تو جو پاک چیزیں ہم نے تمہیں بخشی ہیں، انہیں بے تکلف کھاؤ، اور اللہ کا شکر ادا کرو، اللہ کی

سے لینے کھانے اور پینے کے معاملہ میں عقلی پابندیاں، توہمات اور جاہلانہ رسوم کی بند پر لگ گئی ہیں، ان سب کو توڑ ڈالو۔

یعنی ان اہل علم و رسوم اور قیود و حدود کے متعلق یہ کہنا کہ یہ سب مذہبی امور ہیں، جو خدا کی طرف سے تعلیم کئے گئے ہیں، مگر تمہارے پس کوئی مستند ذریعہ یہ معلوم نہ

انہیں ہے کہ وہ واقعی خدا کی طرف سے ہیں، دراصل شیطان ان افراد کا کہنہ ہے۔

یعنی ان پابندیوں کے لئے کوئی سند اور کوئی حجت اس کے سوا نہیں ہے، کہ باپ دادا سے یونہی چلا آئے، اور وہ حق یہ سمجھتے ہیں، کہ کسی طریقہ کی پیروی کے لئے یہ حجت بالکل کافی ہے۔

اس نفیس کے دو پہلو ہیں، ایک یہ کہ ان لوگوں کی حالت ان بے عقل جانوروں کی سی ہے، جن کے گلے تلخ ہے جو داہوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں، اور بغیر سمجھے ہوئے ان کی عداوت پر حرکت کرتے ہیں، اور دوسرا پہلو یہ ہے کہ ان کو دعوت و تبلیغ کرنے وقت الباطن حسرت ہوتا ہے، کہ اگر کیا جانوروں کو پکارا جا رہا ہے، جو فقط آواز سنتے ہیں، مگر کچھ نہیں سمجھتے۔ لہٰذا حالانکہ ان سے کیا کہنا ہے، اللہ تعالیٰ نے اطمیناناً ایسے مواقع استعمال فرمائے ہیں، کہ یہ دونوں پہلوؤں کے تحت آجاتے ہیں۔

یعنی تم اگر اللہ ہی کے فرمان کے پابند ہو چکے ہو تو پھر جاہلیت کے زمانے کی تمام پابندیاں جو بتدقیر اور پرہیزوں نے ریتوں اور پادریوں نے، جو گویا اور راہوں نے (بقیہ ملاحظہ فرمائیے)

طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے، تو وہ کھانے سے اور مردار نہ کھاؤ، خون سے اور سور کے گوشت سے پرہیز کرو، اور کوئی ایسی چیز نہ کھاؤ، جس پر اللہ کے سوا کسی اور کا نام لیا گیا ہو، یا جو نفس مجبور کی حالت میں ہو، اور وہ ان میں سے کوئی چیز کھالے، بغیر اس کے کہ وہ قانون شکنی کا ارادہ رکھتا ہو یا ضرورت کی حالت سے تجاوز کرے، تو اس پر کچھ گناہ نہیں، اللہ بخشنے والا اور رحم کرنے والا ہے۔

حق یہ ہے کہ جو لوگ ان احکام کو چھپاتے ہیں، جو اللہ نے اپنی کتاب میں نازل کئے ہیں، اور تھوڑے سے دنیوی فائدوں پر انہیں صیغٹ چڑھاتے ہیں، وہ دراصل اپنے پیٹ ابھگ سے بھر رہے ہیں، انہماک کے روز اللہ ان سے ... بات نہ کرے گا، اور نہ انہیں پاکیزہ ٹھہرائے گا، بلکہ ان کے لئے تو دوزخ کا سزا مقرر ہے، یہ وہ لوگ ہیں، جنہوں نے ہدایت

اصغر کے مصلح کے بقیہ اور تہا سے باپ دادا نے قائم کی تھیں، انہیں تو ڈالو، اور جن چیزوں کو اللہ نے حلال کیا ہے، انہیں بغیر کسی کراہت اور رکاوٹ کے کھاؤ، پیو، اسی مضمون کی طرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث میں اشارہ کرتے ہیں، جس میں آپ نے فرمایا کہ "مَنْ صَلَّى صَلَاتَنَا وَاسْتَقْبَلَ قِبْلَتَنَا ذَاكُلًا يَجْتَنُّ ذَاكَ الْكَلَامُ الْمُسْلِمُ"، یعنی جس نے وہی نماز پڑھی جو ہم پڑھتے ہیں، اور اسی منہ کی طرف رخ کیا، جس کی طرف ہم کرتے ہیں، اور ہمارے ذریعہ کو کھایا یا پیو مسلمان ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ نماز پڑھنے اور قبل کی طرف رخ کرنے کے باوجود ایک شخص اس وقت تک اسلام میں پوری طرح جذب نہیں ہوتا، جب تک کہ وہ کھانے پینے کے معاملہ میں کھلی جاہلیت کی پابندیوں کو توڑ دے اور ان توہمات کی بندش سے آزاد نہ ہو جائے، جو اہل جاہلیت نے قائم کر رکھے تھیں، کیونکہ ان کا ان پابندیوں پر قائم رہنا اس بات کی علامت ہے، کہ ابھی تک اس کی رگ دلیے میں جاہلیت کا زہر موجود ہے۔

(روحانی سفر ہذا) ۱۷ اس آیت کا مقصد ان حرام چیزوں کی نفرت جان کر ناہیں ہے، جو شریعت الہی میں ممنوع ٹھہرائی گئی ہیں، بلکہ جاہلیت کے توہمات کی تردید مقصود ہے، ایسے ان سے یہ ارشاد ہوا ہے، کہ تم اپنے مذہبی توہمات کی رو سے جن چیزوں کو ممنوع ٹھہرا رکھا ہے، دراصل وہ ممنوع نہیں ہیں، بلکہ یہ ہیں۔

۱۸ اس کا اطلاق اس جانور کے گوشت پر بھی ہوتا ہے، جسے خدا کے سوا کسی اور کے نام پر ذبح کیا گیا ہو، اور اس کھانے پر بھی ہوتا ہے، جو اللہ کے سوا کسی اور کے نام پر بطور نذرانہ کھایا جائے، و حقیقت یہ ہے، کہ جانور جو یافتہ، یا اور کوئی کھانے کی چیز، اس کا مالک دراصل "اللہ" ہے، اور اللہ ہی نے وہ ہم کو عطا کیا ہے، لہذا اعترافی نعمت یا عہدہ یافتہ دنیا کے طور پر اگر کوئی کا نام ان چیزوں پر لیا جاسکتا ہے، تو وہ صرف اللہ ہی کا نام ہے، اس کے سوا کسی دوسرے کا نام لینا یہ معنی رکھتا ہے، کہ ہم خدا کے بجائے یا خدا کے ساتھ اس کی بدلتی ہوئی تسبیح کر رہے ہیں، اور اس کو بھی ستم سمجھتے ہیں۔

۱۹ اس آیت میں حرام چیز کے استعمال کرنے کی اجازت تین شرطوں کے ساتھ دی گئی ہے، ایک یہ کہ واقعی مجبوری کی حالت ہو، مثلاً بھوک یا پیاس سے جان پرین گئی ہو، یا بیمار کی دوا سے جان کا خطرہ ہو، اور اس حالت میں حرام چیز کے سوا اور کوئی چیز میر نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ خدا کے قانون کو توڑنے کی خواہش دل میں موجود نہ ہو۔ تیسرے یہ کہ ضرورت کی حد تجاوز نہ کیا جائے، مثلاً حرام چیز کے چند لقمے یا چند قطرے یا چند گھونٹ اگر جان بچا سکے ہوں تو ان سے زیادہ اس چیز کا استعمال نہ ہو۔

۲۰ مطلب یہ ہے، کہ عام لوگوں میں یہ جتنے غلط توہمات پھیلے ہیں، اور باطل رسوم اور بے جا پابندیوں کی جو نئی نئی شریعتیں بن گئی ہیں، ان سب کی ذمہ داری ان علماء پر ہے، جن کا کتاب الہی کا علم تھا، اگر انہوں نے عامہ خلایق تک اس علم کو نہ پہنچایا، اور جب لوگوں میں غلط طریقے رواج پانے لگے، تو اس وقت بھی وہ ظلم منہیں گھٹنیں اٹالے بیٹھے رہے، یا

ان میں سے بیوقوف نے خود اپنا خاکہ ہمیں دکھیا، کہ کتاب اللہ کے احکام پر بدھ ہی پڑا ہے۔

کے بدلے صلاحیت خریدی، اور مغفرت کے بدلے عذاب مول لے لیا، کیسا عجیب ہے ان کا حوصلہ، کہ جہنم کا عذاب برداشت کرنے کے لئے تیار ہیں ایسا ب کچھ اس درجہ سے ہوا کہ اللہ نے تو طعنیک ٹھیک حق کے مطابق کتاب نازل کی تھی، مگر جن لوگوں نے کتاب میں اختلافات نکالے وہ اپنے جھگڑا دل میں حق سے بہت دُور نکل گئے۔

نیکی یہ نہیں ہے، کہ تم نے اپنے چہرے مشرق کی طرف کئے، یا مغرب کی طرف، بلکہ نیکی یہ ہے، کہ آدمی اللہ اور پیغمبر خدا اور ملائکہ اور اللہ کی نازل کی ہوئی کتاب اور اس کے پیغمبر کو دل سے مانے، اور اللہ کی محبت میں اپنے دل پسند مال کو رشتہ داروں اور قریلوں پر مسکینوں اور صافروں پر، مدد کے لئے لاکھ بھیلانے والوں پر اور غلاموں کی ربائی پر خرچ کرے، نماز قائم کرے، اور زکوٰۃ دے، اور نیک وہ لوگ ہیں کہ جب عہد کریں، تو اسے وفا کریں، اور تنگی و مصیبت کا وقت آئے، یا حق و باطل کی جنگ ہو، تو اس میں مہر کریں، یہ ہیں راستباز لوگ، اور یہی لوگ تقی ہیں۔

اے ایمان لانے والو! تمہارے لئے قتل کے معمول میں قصاص کا حکم لکھ دیا گیا ہے، آزاد آدمی نے قتل کیا ہو، تو اس کی آزادی سے بدلہ لیا جائے، غلام قاتل ہو تو وہ غلام ہی قتل کیا جائے، اور عورت اس جرم کی مرتکب ہو تو اس عورت ہی سے قصاص لیا جائے، ماں اگر کسی قاتل کے ساتھ اس کا بھائی کچھ نرمی کرنے کے لئے تیار ہو، تو معروف طریقہ

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۲) یہ دراصل ان پتہ اوڑن کے جھوٹے عموں کی تردید اور اس غلط فہمی کا رد ہے، جو انہوں نے عام لوگوں میں اپنے متعلق پھیلا رکھی ہے، وہ ہر ممکن طریقہ سے لوگوں کے دلوں میں بخیال پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اور لوگ بھی ان کے متعلق ایسا ہی گمان رکھتے ہیں، کہ ان کی ہستیاں بڑی ہی پاکیزہ اور مقدس ہیں، اور جو ان کا دامن گرفت ہو جائے گا، اس کی معاشقہ کر کے وہ اللہ کے اس سے بخیر الیں گے، جواب میں اللہ فرماتا ہے، کہ تم انہیں ہرگز سزا نہ لگائیں گے، اور نہ انھیں پاکیزہ قرار دیں گے۔

(جانشی صغہ بڑا) سلا مشرق اور مغرب کی طرف سنہ کرنے کو تو محض بطور تمثیل بیان کیا گیا ہے، اور نہ دھماکا ملا یہ ہے، کہ مذہب کی چند ظاہری رسمیں لکھ کر ادا کر دینا، اور صرف ضابطہ کی خانہ بڑی کے طور پر چند مقررات مذہبی اعمال انجام دینا، اور تقویٰ کی چند معروف شکلوں کا مظاہرہ کر دینا وہ حقیقی نیکی نہیں ہے، جو اللہ کے اس وزن و قدر رکھتی ہے۔

سلا قصاص، بدلہ، یہ کہ آدمی کے ساتھ دی کیا جائے جو اس نے دوسرے آدمی کے ساتھ کیا، مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے، کہ قاتل نے جس طریقہ سے مقتول کو قتل کیا ہو، اسی طریقہ سے مقتول کیا جائے، بلکہ مطلب صرف یہ ہے، کہ جان لینے کا اصل جو اس نے مقتول کے ساتھ کیا ہے، وہی اس کے ساتھ کیا جائے۔

سلا جاہلیت کے زمانہ میں لوگوں کا طریقہ یہ تھا، کہ ایک قوم یا قبیلہ کے لوگ اپنے مقتول کے خون کو جتنا قیمت سمجھتے تھے، اتنی ہی قیمت کا خون اس خاندان یا قبیلہ یا قوم سے لینا چاہتے تھے، جس کے آدمی نے اسے مارا ہو، محض مقتول کے بدلہ میں قاتل کی جان لے لینے سے ان کا دل ٹھنڈا نہ ہوتا تھا، وہ اپنے ایک آدمی کا بدلہ بیسیوں اور سیکڑوں سے لینا چاہتے تھے، ان کا اگر کوئی معزز آدمی اگر وہ ستر گروہ کے آدمی درجہ کے آدمی نہ مار دیا ہو، تو وہ اس قاتل کے قتل کو کافی نہیں سمجھتے تھے، بلکہ ان کی عمارتیں یہ ہوتی تھیں، کہ اس گروہ کا بھی کوئی دبا ہی معزز آدمی مارا جائے، یا اس کے کئی آدمی ان کے مقتول پر سے صلہ کئے جائیں، برعکس اس کے اگر مقتول ان کی نگاہ میں کوئی ادنیٰ درجہ کا شخص اور قاتل کوئی زیادہ قدر و عزت رکھنے والا شخص ہو، تو وہ اس بات کو گوارا نہ کرتے تھے، کہ مقتول کے بدلہ میں قاتل کی جان لی جائے، اور یہ حالت کچھ قدیم جاہلیت ہی میں نہ تھی، سچوہ زمانہ میں بن قوموں کو انتہائی مذہب سمجھا جاتا ہے، ان کے باپا سرکاری معاملات تک میں بسا اوقات یہ بات بغیر کسی شرم کے دنیا کو سنائی جاتی ہے، کہ ہمارا ایک آدمی مارا جائے گا تو ہم قاتل کی قدم کے پچاس آدمیوں کی جان لیں گے، اکثر یہ خبریں ہمارے کان سننے ہیں، کہ ایک شخص کے قتل پر منسوب قوم کے اتنے بے خیال گوی سے اڑائے گئے، اور ایک مذہب قوم نے تو اپنے ایک فرد (سرلیٹیک) کے قتل کا بدلہ پوری معری قوم سے لے کر کچھ وڑا۔

ربانی صغہ ۱۳ پر۔

کے مطابق خونہا کا تصفیہ ہونا چاہئے اور قاتل کو لازم ہے کہ راستی کے ساتھ خونہا دکرے، یہ تمہارے لب کی طرف سے تخفیف اور رحمت ہے اس پر بھی جو زیادتی کرے اس کے لئے دردناک سزا ہے، عقل و خرد رکھنے والو! تمہارے لئے تمنا میں زندگی ہے، امید ہے کہ تم اس قاتل کی خلاف ورزی سے پرہیز کرو گے۔

قرآن میں کیا گیا ہے کہ جب تم میں سے کسی کی موت کا وقت آئے اور وہ مال چھوڑا ہو تو والدین اور رشتہ داروں کے لئے معروف طریقہ سے وصیت کہے، یہ حق ہے متقی لوگوں پر۔ پھر جنہوں نے وصیت نہ کی اور بعد میں اسے بدل ڈالا، تو اس کا گناہ ان بدلنے والوں پر ہوگا، اللہ سب کچھ سنا اور جانتا ہے، البتہ جس کو یہ اندیشہ ہو کہ وصیت کرنے والے نے نادانستہ یا غلطی سے کیا ہے، اور پھر معاملہ سے تعلق رکھنے والوں کے درمیان وہاں صلح کرے، تو اس پر کچھ گناہ نہیں ہے، اللہ بخشنے والا اور رحم کرنے والا ہے۔

دوسری طرف ان نام نہاد مہذب قاتلوں کی باضابطہ علاقوں تک کا یہ طرز عمل ہے کہ حکم قوم کا فرد گرفتار، اور محکوم قوم کا فرد مقتول ہو، تو وہ قصاص کا فیصلہ کرنے سے گریز کرتی ہیں، یہی خرابیاں ہیں جن کے سد باب کا حکم اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں دیا ہے، وہ فوجا ہے کہ مقتول کے بدلے میں قاتل اور صرف قاتل ہی کی جان لی جائے، قطع نظر اس سے کہ قاتل کون ہے اور مقتول کون۔

سچ بھائی کا لفظ فرما کر نہایت لطیف طریقہ سے نرمی کی سفارش بھی کر دی، اگر تمہارے اور دوسرے شخص کے درمیان باپ امے کا بیڑی کھسی، مگر بے قودہ تمہارا انسانی بھائی، لہذا اپنے ایک خطا کار بھائی کے مقابل میں انتقام کے غصہ کو پی جلا کر توبہ تمہاری انسانیت کے زیادہ نمایاں شان ہے۔ اس آیت سے پہلے معلوم ہو گیا کہ اسلامی قانون تعزیرات میں قاتل تک کا معاملہ قابلِ راضی نامہ ہے، مقتول کے وارثوں کو یہ حق پہنچتا ہے کہ قاتل کو سزا دیں، اور اس صورت میں عدالت کے لئے جائز نہیں کہ قاتل کی جان ہی لینے پر اصرار کرے، البتہ میرا بعد کی آیت میں ارشاد ہوا، مساقی کی صورت میں قاتل کو خونہا ادا کرنا ہوگا۔

مشہور معروف کا لفظ قرآن میں کثرت استعمال ہوا ہے، اور اس سے مراد وہ مجمع طریق کار ہے، جس سے بالعموم انسان واقف ہوتے ہیں، اور جس کے متعلق ہر اس شخص کا دل جس کو کوئی ذاتی مفاد کسی خاص پہلو سے وابستہ نہ ہو یہ گہا دیتا ہے، کہ یہی حق اور انصاف ہے، اور یہی مناسب طریق عمل ہے۔

روحانی صفحہ نمبر ۱۸۷ یعنی مقتول کا وارث خونہا وصول کر لینے کے بعد پھر انتقام لینے کی کوشش کرے، یا قاتل خونہا ادا کرنے میں مال طول کرے، اور مقتول کے وارث نے جہانِ آخرت کا ساتھ لیا ہے، اس کا بدلہ صلح و خوشی سے دے۔

تو یہ ایک دوسری جاہلیت کی تردید ہے، جو پہلے بھی بہت سے دماغوں میں موجود تھی، ہمارے یہی کثرت بائی جاتی ہے، ہر طرح اہل جاہلیت کا ایک گروہ انتقام کے پہلو میں افرادِ طرف جاتا، اسی طرح ایک دوسرا گروہ غصے کے پہلو میں نفرت کی طرف گیا ہے، اور اس نے منہ ملتے ملتے کے خلاف اپنی تلخی کی ہے، کہ بہت سے لوگ اس سزا کو نفرت انگیز چیز سمجھتے تھے، اور دنیا کے سزا دہ سے بالکل منزع کیا ہے، تو ان ہی پر اہل عقل کو صواب کے تنبیہ کرنا ہے، کہ تمنا میں موت نبی کی زندگی ہے، جو موت نبی، انسانی جان کا احترام کرنا۔

کے لئے یہ سزا ہے، کہ وہ اپنے مستحقین میں سے کسی ایک قاتل کی جان چھین کر گناہ انوں کی جائز ظہر میں ڈالتے ہو۔

یہ سزا ہے، کہ وہ اپنے مستحقین میں سے کسی ایک قاتل کی جان چھین کر گناہ انوں کی جائز ظہر میں ڈالتے ہو۔

(صغیر) کے عاشق کا بغیر اس کو چاہئے کہ ان کے حق میں وصیت کر جائے، اور اپنے وارثوں کو ہدایت کر جائے کہ فلاں فلاں مستحقین کے ساتھ یہ بہ حسن سلوک کیا جائے، مگر یہ وصیت "معروف" طریقہ سے ہونی چاہئے، ایسے ایسے طریقہ سے جس میں کسی کے ساتھ بے انصافی اور کسی کی حق تلفی نہ ہو، جسے دیکھ کر ہر بہ فرض معقول انسان کہے کہ یہ ایک مناسب وصیت ہے، جب تک وراثت کے احکام نازل نہیں ہوئے تھے، اس وقت تک اپنے پس ماندوں میں وراثت کی تقسیم کے متعلق وصیت کرنا بھی مرنے والے ہی کا کام تھا، اگر جب وارثوں کے حقوق اشرافہ مقرر نہ ہوئے، تو کسی شخص کو یہ حق باقی نہ رہا کہ وارثوں کے درمیان حصوں کی تقسیم کے باب میں کوئی وصیت کر سکے، البتہ وہ اپنے والدین، یاد و سر عزیزوں کے حسن سلوک کی ہم وصیت کر سکتا ہے یا کسی رفاہ جام کے کام میں کچھ وقف کرنے کی ہدایت کر سکتا ہے، حدیث نبوی کی رو سے یہ وصیت زیادہ سے زیادہ ایک نہائی حد میں نافذ ہوگی، اس سے زیادہ کی وصیت نافذ نہیں ہوگی۔

ادبیات نمبر کے متوقع مضامین!

تنقید	"بہارِ بچہ نہیں" عبدالنور ہالی	فسادِ جنگ "حمایت الحقیقت" جمال محمد امین آبادی
"ایک خط" نامہ القادی	"مہاراجہ کی بہری یاگاڑ" ابو محمد نوری	منظومات
"اپنے اوپر" پرتھوی ہالی	"جنگ نماز" محمد رفیع بخش آبادی	"گفت و شنید" عروج قادری
"نہایت کی پشیمانی" عبدالحمید بی لے	"نور" اصغر قادری	"سازشیات" غرار محمد طفلی
"فاقی حقیقت کی تلاش میں گریں" وحید الدین	"میں ایک انسانیت شاہزادہ" محمد نواز فی	ادب پارے
"جہاد دینی ادب" اصغر علی مابری	"خدا رکھلاس" عبدالفتاح	"سبے روح" خاتون شہد مدنی
فہمائے	"مزور" شمس الدہی	"سبے روح" سے" سلیم عادل آبادی
"نیکلن" انور طفلی	"اعادہ حیات" صادق احمد موسوی	"ہندو تالی کساوا" ابوالکلام
"کروٹیں" جن محمد	شعر	"ماضی اور مستقبل" غفور احمد
"وہ ایک ادیب تھا" کوثر عثمانی	"برائیم" جن محمد	"وہ ایک ظالم تھا" حمید الحق
"یہ کیسے اللہ کے بند بنیں" رفعت زہرہ		"زندگی" غرار محمد

ہندوستان کے غلاموں کو مشرور ہو، کہ ان کی قوتِ تحریر کو نظم شکل میں پیش کرنے کے لئے "انوار" کا ادبیات نمبر "جلد ہفتم" شہرہ پر

آ رہا ہے، جن فن کاروں کے نام اور پر کی فہرست میں نہیں ہیں وہ جلد آئندہ اپنی تخلیقات روانہ کر دیں!

ہم تحریکِ ہند اور غریب اخلاق ادب کے خلاف ایک طاقتور محاذ بنانا چاہتے ہیں! ہندوستان کے قی پند ادیبو

منتہد ہو جاؤ!

محسوسات

ابوالعباس حماد

اک سرو و انبساط و کیف سا پاتا ہوں میں !
 بے محابا وسعت کو نین پر چھٹاتا ہوں میں ،
 بزمِ انس و ہوا کو پھر اک بار گرسانا ہوں میں
 عیدِ رفتہ کا حسین افسانہ دہراتا ہوں میں
 اٹھ کر لے ساقی تری مغل سے اب جاتا ہوں میں
 میری بربادی پہ کوئی کس لئے آنسو بہائے ؟
 یوں گذرتی ہیں شبِ غم کی کٹھن تنہائیاں
 ہو گیا ہے اس قدر مانوس دل آلام سے !
 مجھ کو جانے دے کہیں دنیا کے ہنگاموں سے دور
 چھوٹ جاتی ہے مزاجِ گردشِ دواں کی نبض ،
 قلبِ مضطرب بھی نہیں ہے طفلِ نادان سے کم
 دیکھنا جذبِ محبت کا کرشمہ دیکھنا !
 ہے زمانہ سے جدا مسیری متاعِ خود و نوش
 یہ نہیں پروا کہ کیا انجام ہو گا رونما !
 دینے والے ! مانگنے والے کی کچھ تولا رکھ !
 بارگاہِ کسبِ ریا میں بار جب پاتا ہوں میں !
 جلوہ گاہِ دوست میں آتا ہوں میں جاتا ہوں میں
 جذبہِ بلبلے شوقِ بے پروا کو بتاتا ہوں میں
 مردہ شربانوں میں خونِ زمیت دوڑاتا ہوں میں
 پھر یہاں واپس نہ آنے کی قسم کھاتا ہوں میں
 یہ تو خود جرمِ محبت کی سزا پاتا ہوں میں !
 مجھ کو سمجھانا ہے دل اور دل کو سمجھانا ہوں میں
 شدتِ غم میں بھی کیفِ سرخوشی پاتا ہوں میں
 شورشِ ہستی سے اب لے دوست ٹھہراتا ہوں میں
 ایک مرکز پر پہنچ کر جب ٹھہرتا ہوں میں
 وہ بہلتا ہی نہیں گولا لکھ بہلتا ہوں میں
 خود تڑپتا ہی نہیں ان کو بھی تڑپاتا ہوں میں
 خونِ دل پیتا ہوں اور لختِ جگر کھاتا ہوں میں
 بے خطر باطل کے طوفانوں سے ٹکراتا ہوں میں
 اب بہت مجبور ہو کر ہاتھ پھیلاتا ہوں میں

میرا دل کش مشغلہ حمد و ثنا ، شکوہ و سپاس

ان سے نسبت کر مجھے حجاج کہلاتا ہوں میں

ایجنٹ حضرات ! اپنے ذمہ کی رقوم جلد از جلد روانہ فرما کر دفتر کی مشکلات کو کم کریں ، اگر یجنی جاری رکھنے کے لئے تیار نہیں ، تو فوراً ایک خط کے ذریعہ مطلع کریں !

ادبی تحریکات!

رویداد حلقہ ادب اسلامی حیدرآباد دکن

(منفقہ ۸ اپریل ۱۳۴۵ء جمادی الثانی ۱۳۶۸ھ)



۱۔ رپورٹ سالانہ	۱۔ محمود مدنی (معتبر طبقہ)	۵۔ قلب بومن خدکے حضوریں (ادب پارہ) ۱۔ خواجہ صفی اللہ
۲۔ تعارفی تقریر	۱۔ اصغر علی ماسدی (ناظم طبقہ)	۶۔ لوگ کہتے ہیں! (آزاد نظم) ۱۔ اصغر علی ماسدی
۳۔ امن عالم کا لاز" نظم	۱۔ عبدالباسط منقہ	۷۔ تجاویز و تبادلات خیال ۱۔ دانش
۴۔ "پریمی" (افسانہ)	۱۔ محمود مدنی	۸۔ صدیقی تقریر ۱۔ ابن ندیم دقا
مقام اجتماع: لائی اسکول انوار العلوم (نام پٹی) وقت: بعد نماز عشاء (۸ بجے ساعت شب)		

۸ اپریل ۱۳۴۵ء کو عشاء کی نماز کے بعد جب کہ رات بھیجی شروع ہو گئی تھی، اجتماع کی کاروائی کا آغاز ہوا، اجتماع کی نگرانی حضرت ابن ندیم دقا نے کی، جو اس جلسہ کی نمایاں شخصیت تھے، شرکت کرنے والوں کی تعداد ہماری توقع کے بالکل خلاف کوئی دس سو کے لگ بھگ تھی، آج کل کے زمانہ میں جب کہ ہر طرف خدا ناس اور جاہلی ادب کا دور ہے، خدا پرستانہ ادبی کوششوں کے اس ابتدائی مرحلہ پر اتنے لوگوں کا اس طرف متوجہ ہونا یقیناً ہمارے لئے بہت زیادہ ہمت افزا تھا، اور پھر آنے والے شہر کے تعلیم یافتہ اور سنجیدہ اصحاب تھے، ان میں کمال کے پروفیسر طلباء، ڈاکٹر، علماء اور دوسرے ادبی اور علمی ذوق رکھنے والے سب ہی شریک تھے، پروگرام کے مطابق معتبر طبقہ محمود مدنی نے طلقہ ادب اسلامی (حیدرآباد) کی سالانہ رپورٹ سنائی۔ جو راج ذیل ہے۔

رپورٹ حلقہ ادب اسلامی | حمد و ثنا کے بعد وغیرہ میں ایک جتنے نعرے اور اصول اپنے وقت کی زندہ تحریک بن کر حیات انسانی پر اثر انداز ہو رہے ہیں، ان کی کامیابی میں جہاں ٹھوس علمی کارناموں اور جانبداری کی کمیوں اور باتدبیر رہنماؤں کا حصہ ہے، وہاں نئے اصولوں کو نکلانے اور زندگی کے قدیم خاکوں کو منہدم کرنے میں انہیں پنداریوں اور انقلابی قلم کاروں کی خالص ادبی کاوشوں کا بھی بڑا حصہ ہے۔

موجودہ نظام زندگی کے خلاف انقلابی جدوجہد میں ادیب کو بعینہ وہی کام کرنا پڑتا ہے، جو کسی فوج کا چھاپہ مار دوسرے سرانجام دیتا ہے۔۔۔ ادیب آنے والے انقلاب کے لئے فوسرہ اصولوں کی سکاٹ کو صاف کر کے زمین ہموار کرتا ہے، اور ایسی انقلابی فوج کا ہر زول زندگی کے دروازہ پر دستک ہی دیتا رہتا ہے، کہ ادیب ذہن کے چور ہاتھوں سے داخل ہو کر دشمن کے علمی اور فکری مورچوں میں کھم اس طرح ہراساں اور بے دلی پیدا کر دیتا ہے، کہ دشمن کے سپاہی امن و محروک سے پہلے ہی ہتیار ڈالتے ہیں، اور اس انقلابی فتح کے بعد انقلاب کے استقبال میں شاہ و دروازے خود بخود کھلتے ہیں، اور زندگی پر نئے اصولوں کا پھر پراہانے لگتا ہے۔

بہر حال حیات انسانی کے لئے مفید یا غیر مفید جو مفصلہ طریق کا متعین کیا جائے، اس کو معتدروں کا میاب بنانے کے لئے ادیب اور قلم کار کی سخت ترین ضرورت پڑتی ہے۔

سجاری و عورت | ادیب کی اس ہم ترین ذمہ داری کو سامنے رکھتے ہوئے اس بات کے سمجھنے میں کوئی وقت پیدا نہیں ہوتی کہ اگر ادیب اور قلم کار ایسے مقاصد اور اصولوں کے لئے اپنے سرمایہ فکر کو وقف کر دیں، جن سے دنیا میں بسنے والے انسانوں کو بچائے فائدہ کے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو تو ظاہر ہے کہ انسانی معاشرہ میں اتنی خرابیاں رونما ہونگی جس قدر ان غلط مقاصد اور اصولوں پر عمل نہیں کیا، لیکن انتہائی افسوس کا مقام ہے کہ اس ہم ترین ذمہ داری کے وجود کا ہمارے ملک کے اکثر ادیب اور قلم کار جس طرح آڑاوار فن کے اعتبار سے دوسرے ممالک سے پیچھے نہیں ہیں، اسی طرح وہ ایسے اصولوں کو پھیلاتے ہیں جی کسی سے کم نہیں ہیں، جن کو اختیار کر کے ساری انسانیت پر بے پڑے غلطیوں میں مبتلا ہو گئی ہے، اور ان کے غلط نتائج کا خمیازہ مسلسل بھگت رہی ہے۔

در اصل ہمارے فن کاروں اور ادیبوں نے یورپ کے مادی نظریات سے متاثر ہو کر زندگی کو سمجھنے اور انسان کی حیثیت کو متعین کرنے میں فاش غلطی کی ہے۔

انہوں نے انسان کے متعلق جو کچھ سمجھا ہے، اس کا تجزیہ کیا جائے، تو حسب ذیل امور واضح ہوتے ہیں:-

۱۔ انسان کی مستقل بالذات شخصیت کا نام نہیں ہے، بلکہ وہ دوسرے عام جانداروں کی ایک طبعی اور ارتقائی شکل ہے۔ بنابر یہ وہ بھی محض ایک جانور ہے، جس کا مقصد زندگی صرف مادی ضروریات کی تکمیل تک ہی محدود ہے۔

۲۔ انسان چونکہ خود کو طبعی عوامل سے وجود میں آگیا ہے، اس لئے اس کی شخصیت کو بنانے میں کسی ایسی ہی کام نہیں ہو سکتا کہ وہ مادی تخلیق اور تولید پر قدرت رکھنے والی ہو۔

۳۔ موجودہ زندگی کے ختم ہونے کے بعد انسان کی مصورت یکسر ختم ہو جاتی ہے، اور اس کو بعد زندگی کے کسی اور تجربہ سے دوچار رہنا نہیں پڑتا، چنانچہ ان اصولوں کی بنیاد کے بعد ہمارے ادیبوں نے اپنی تحریروں، کہانیوں اور نظموں میں انسان کو جس طرح پیش کیا ہے، اس کے نفسیاتی نتائج یہی مرتب ہوتے ہیں، کہ ہمارے قلم کاروں کا "انسان" اپنے آپ کو ایک جانور سے زیادہ بلند نہیں سمجھ سکتا، اور وہ اپنی خواہشات کو پورا کرنے اور اپنی احتیاجات کی تکمیل کے لئے خود غرضی، نفس پرستی اور مادی پرستی کا اسی طرح مظاہرہ کرتا ہے، جو جانوروں کے لئے تو ان کی حیوانی جبلت کا لحاظ کرتے ہوئے "حق" تسلیم کیا جاسکتا ہے، لیکن اس خلاصہ کائنات کے لئے کسی صورت میں "حق" نہیں کہلایا جاسکتا جس کا نام "انسان" ہے۔

پھر انسان یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ اس کو پیدا کرنے والا کوئی با اختیار خالق نہیں ہے، اس لئے وہ اپنے آپ کو خود مختار جان کر اپنی خواہشات کو پورا کرنے اور اپنی غرض کو پلانے میں مخصوص اصولوں اور معینہ ذمہ داریوں کا پابند نہیں ہونا چاہتا، اور نہ وہ کسی ایسے حاکم کا تصور کر سکتا ہے، جو انسان کے نظم طبعی کی طرح اس کی اختیاری زندگی پر بھی نگران ہو،

چونکہ وہ موجودہ زندگی کے جسکی اور زندگی اور تجربہ کا قائل نہیں، اس لئے یہ نامکن ہے کہ وہ اپنے معاملات کو انجام دیتے ہوئے کسی اور زندگی کے فائدوں اور نقصانات کی توقع اور اندیشہ کو پیش نظر رکھے۔

ظاہر ہے کہ آج دنیا میں معاشی، سیاسی، معاشرتی اور طبی پریشانیوں، متذکرہ بالا غیر فطری اور مصنوعی قدروں کو قبول کر لینے کی وجہی سے مسئلہ ہو گئی ہیں اس لئے ان کے اسناد کی صحیح صورت بھی ہو سکتی ہے کہ "انسان" کے متعلق ان جاہلی تصورات کے خلاف انسانی فطرت سے سازگار حق پسند اور تعمیر پسند اصولوں کو

جیسے کی قطعہ کو شش کی جائے۔

چنانچہ ان فن کو نفس پرست، نظم پرور اور خود غرض جاننے کی بجائے حقیقت پسند اور سمجھ بوجھ والے دعوہ میں تبدیل کرنے کے لئے ان ادبی کاوشوں کا آغاز عمل میں آیا۔ اس کی اساس قدیم جاہلیت کے اصولوں کے علاوہ پرستانہ اخلاقی تدریجوں پر ہے۔ لیکن یہ ایک نہایت دشوار کام تھا کہ ملک کے بچہ نشق ادبا، اثر پذیروں کی کاوشوں کے خلاف علم بغاوت بند کیا جائے۔ چنانچہ تحریک اسلامی کا یہ ادبی شعبہ بھی ملک وقت کے مقتدر ادبی نظریوں پر غاظر خواہ اثر نہیں ڈال سکا ہے، تاہم جس قدر اس کا تعلق کا رہا، اس میں ادب کی ان نئی تدریجوں کو روشناس کرانے کے لئے کافی مؤثر کام شروع ہو گیا ہے، اور غدا پر بھروسہ کر کے نئے نئے لکھنے والے میدان میں تر رہے ہیں، اس وقت اس جدوجہد میں ہندوستان کے مختلف قلم کار صاحب کا بڑا حصہ ہے، لیکن چونکہ ہمارے پیش نظر صرف حقہ حیدر آباد کی حد تک اپنے کام کو پیش کرنا ہے، اس لئے بیرون حیدر آباد سے قطع نظر صرف یہاں کے کام ہی جائزہ لیا جائے گا۔

حلقہ ادب اسلامی کا قیام! | آج سے تقریباً ۱۰ سال قبل جب ہندوستان میں تحریک اسلامی کا آغاز ہوا، اور ملک کے مختلف گوشوں سے اس صداۓ حق کو لبیک کہنے والے اپنے مقام پر جماعت اسلامی کی نور بخشی، قویدر آباد میں بھی اس کا قیام عمل میں آیا۔ چنانچہ اس وقت سے اب تک یہ کام خدا کے فضل سے روز افزوں ترقی کے ساتھ جاری ہے، لیکن تحریک اسلامی کے مرمی کام کے علاوہ یہ بھی ضروری تھا کہ اس کی وسعت اور ہمہ گیری کے پیش نظر مخصوص شعبہ جات میں بھی کام کا آغاز کر دیا جائے، اسی غرض کے لئے خاص اسلامی بنیادوں پر ایک جدید ادبی کام کی ابتدا کی گئی، جو کہ عمومی کام کی تائید کے لئے نہایت اہم ضروری شعبہ کا تھا۔ اس مطلوبہ جدوجہد کو نظم پر شروع کر کے مولوی محمد رفیع صاحب قیام حیات اسلامی (حیدر آباد) کی تحریک پر حیدر آباد کے چند ادبی ذوق رکھنے والے کارکنوں نے "حلقہ ادب اسلامی" کے نام سے ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۷ء کو اس وقت کے مولوی صاحب قیام حیات اسلامی (حیدر آباد) کی ادارہ قائم کیا، جس کے ناظم مولوی اصغر علی صاحب عابدی مدیر، ہائے "انوار" اور محمد طلحہ صدیقی صاحب منتخب کے منتخب ایسکین لہ صدیقی صاحب کے حیدر آباد سے چلے جانے کے بعد یہ کام راقم الحروف (محمد وسواس دوقی) کے ذمہ ہو گیا، چونکہ اس ادارہ کو پختہ نشق رکھنے والوں کا تعداد کم نہیں ہو سکا، اس لئے اس کام بڑی حد تک ایسے ادیبوں کو تیار کر کے اور ان کی صلاحیتوں کی تہذیب دینے تک محدود رہا، جو اصلاحی، انقلاب کے حامی ہوں، تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو بھی کام اس بے بغاوتی اور کم ہانگی کے ساتھ کیا گیا وہ اپنے مقاصد کے اعتبار سے کافی مفید ثابت ہوا، اور اس کام کی مختصر روداد آپ کے سامنے ہے، جو گذشتہ دس ماہ کی فیصل مدت میں انجام پایا ہے۔

ہمارا طریق کار! | اجتماع اول میں ناظم حلقہ دستہ کے انتخاب کے بعد ہی طریقہ کار اور پروگرام کے بارے میں طے کیا گیا، کہ وہ۔

۱۔ اس حلقہ کے اجتماعات ماہ میں دو بار ہوا کریں گے، اور اس کے لئے مختلف تاریخوں کے بجائے مخصوص دن لینے جمعہ مقرر کیا گیا۔

۲۔ حلقہ کے لئے ایک ادبی "لائبریری" کی اسکیم بھی زیر غور رہی۔ جس کے قیام کے لئے زلفا حلقہ کو اعزازی طور پر اپنی ایسی کتابیں جمع کرنے کی طرف توجہ دلائی گئی۔ جواب کی صلاح و ترقی کے لئے مفید ہوں، نیز یہ بھی طے ہوا کہ جو صاحب رقی مدد کو دیا جائے وہ کر سکتے ہیں۔

۳۔ حلقہ میں شمولیت کے لئے ضروری قرار دیا گیا۔۔۔۔۔ کہ "کارکن" کی علمی قابلیت میٹرک لیٹیشن یا اس کے متبادل ہو، اور وہ اسلامی ذوق رکھتا ہو۔

۴۔ یہ بھی طے پایا کہ کبھی کبھی بہترین ادبی کاوشوں کو زیر ملاحظہ لایا جائے گا، تاکہ ارکان حلقہ کو غذا حاصل ہو، اور وہ اپنے کام کو دوسروں کے مقابل میں رکھ کر اس کا جائزہ لے سکیں۔

۵۔ اس حلقہ کی دعوت کو دوسرے ادیبوں تک پہنچایا جائے گا، اور انہیں اس جدید اسلامی ادب کی طرف متوجہ کیا جائے گا۔

۶۔ اپنے اہلِ زنتیے اور قلی کا دشمن مقابلِ شامت ہوگی، انہیں کو یک سلائی کے مختلف جرائد اور دوسرے جرائد میں بعض اشاعت روانہ کیا جائے گا۔

ان تعریکات کے بعد اس کام کے لئے عام تیاری کا سب سے ناظم ملحقہ نے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور رفقہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ:-

”ہمارے سامنے اس وقت کام ہے، اس کو ہم چار شعبوں میں تقسیم کریں گے:- (۱) تنقید و تبصرہ (۲) علمی و ادبی مضمون (۳) افسانہ و طنز (۴) نظم۔ آئندہ ہمارا کام انہی چار شعبوں سے متعلق ہوگا لیکن ہمارے ہاں کے لئے اگرچہ یہ ضروری نہیں ہے، کہ کوئی ایک ہی چیز اختیار کی جائے۔ لیکن اصولی حیثیت سے یہ زیادہ بہتر ہے، کہ ہر لکھنے والا اپنے متعلق یہ فیصلہ کرے کہ وہ کس صنفِ ادب کا پی سلا میں کے لحاظ سے اپنے لئے موزن کرے، اور پھر اس پر خاص توجہ صرف کرے، اس میں شک نہیں کہ دوسری اصناف پر بھی لکھا جاسکتا ہے، لیکن کسی ایک صنف کی طرف متوجہ رہنے سے بہتر ہے، کہ آدمی اس میں باہر غرضی (مختصہ) بن جاتا ہے۔ ادبِ ادبی دنیا میں اپنا ایک مقام پیدا کر سکتا ہے۔“

گفتگو جاری رکھتے ہوئے ناظم ملحقہ نے فرمایا کہ:-

”ہمارا کام ایک مقصد خاص کے لئے ہے، محض فنی یا علمی یا ادبی مقصد نہیں ہے، اور مقصد کو کوئی شخص بھی طرح طرح کر سکتا ہے، جو اس کے مقاصد پر خود بھی اچھی طرح کاربند ہو، لہذا ہمارے رفقہ کو عام ادب کی طرح ”ادبی سستی“ سے کام نہیں لینا چاہئے، بلکہ اس کے برخلاف، انہیں ب علمی اور صنعتی کام ہونا چاہئے۔“

”اسی طرح ہمیں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارا ماضی اصلی قرآن و حدیث ہے۔ اور وہیں سے ہم زندگی کے تمام معاملات میں ہدایت حاصل کرتے ہیں، اس لئے ادبی میدان میں جو ہم اپنے دھیرا ملی کی ہدایت سے قطع نظر کر کے آگے نہیں بڑھ سکتے، ضرورت ہے کہ ہم ان کا خاص طور پر مطالعہ کریں، اور ان کی روشنی میں تمام کام انجام دیں۔“

اس گفتگو اور فیصلہ کام کے بعد اجتماعِ اہلِ برقاہت ہوا۔ اور تقریباً کام کو آٹھ سالہ اجتماع کے لئے اٹھا رکھا گیا۔ چنانچہ دوسرے اجتماع میں جو ۲۲ مشہور و نامور شخصیتیں ۲۲ ہجرا مشہور کو مقصدِ ہمارا پچھلے کام کی تکمیل کی گئی، اس دفعہ سب اہم بات یہ ہوئی کہ اجتماعِ اول میں جن چار شعبہ جات کا ذکر کیا گیا تھا، ان کے مختلف پہلوؤں پر رفقہ نے خوب کھل کر مذاکرہ کیا، جس سے ایک واضح دستہ متعین کرنے میں بڑی مدد ملی۔

عمر بن عبد اللہ صاحبِ علم، اے نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے ”طنز“ کے متعلق فرمایا کہ ”یہ ایک نہایت لطیف صنفِ ادب ہے، اور ہمارے مقصد کے لئے بہت مفید، مگر آج طفر کے فرق کو واضح کرتے ہوئے آئے، اس سلسلہ میں لڑیچہ کے مطالعہ کی ضرورت بتلائی، اور واضح کیا کہ انگریزی، دیوبند نے مختصر طنز یہ مضامین لکھنے میں کمال پیدا کیا ہے اور بہت بجا طرز بیان اختیار کیا ہے، آئندہ زبان میں اس کا کچھ عکس رشید احمد صدیقی کے مضامین میں ملتا ہے۔“ ”صدیق“ کی سچی باتوں کے متعلق اپنے فرمایا کہ وہ بہت پڑھا طرز ہے۔“

اس کے بعد اس موضوع پر صادق احمد صاحبِ ابوی بی، اے، ایل، ایل بی، اور حسن الدین صاحب اور دیگر رفقہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا، انہیں ناظم ملحقہ نے تمام اصناف پر تفصیلی روشنی ڈالی،

تفصیل کے متعلق ناظم ملحقہ نے فرمایا کہ ”ایک چیز تو فنی تجزیہ ہے، جس میں تنقید نگار کسی ادبی کاوش کو فن کی کسوٹی پر کس کر اس کا کھرا اور کھڑا الگ کرتا ہے، اس کے علاوہ مضمون کے مواد کا سلوب نگارش اور اندازِ خیال کے پسراؤں پر بھی ناقد کو بکے لگانا ہے، لیکن اس علمی اور فنی تنقید کے علاوہ آج کل تنقید کا ایک اور طریقہ بھی ہے، جو لکھنے والے کی شخصیت سے تعلق رکھتا ہے، جس میں اس کی سوانح اور اس کے پیش کردہ حیثیت کی تخلیقِ فنی ”کو بول“ فعل ہے۔ چونکہ اس فنی فنِ حدیث کے ہمارا رجحان سے ملنا چاہئے، اور یہ ہمارے مقصد کے لئے بے حد مفید ہے۔“

”علمی و تحقیقی مضامین کے لئے وسعت مطالعہ کی شدید ضرورت ہے، اس میں دو چیزیں بوقی ہیں: ایک دیکھنے والے کے ذاتی خیالات، دوسرے مختلف کتابوں سے اندر دکھائی اور نتائج تحقیق، لیکن اکثر اوقات یہ دونوں باتیں پہلے پہل ملتی ہیں۔ چنانچہ مولانا مودودی کی کثرت کتابوں میں اس اعتبار سے نہایت جامع کبھی ہو سکتی ہیں، جن میں نہ صرف حتمی کا بیش بہا ذخیرہ ہے، بلکہ اس کے علاوہ دیکھنے والا اپنی بہترین رائے کا بھی اظہار کرتا جاتا ہے، جس سے ناظر باسانی ایک تجربہ پر پہنچ سکتا ہے۔“

”دعوتی مضامین کی حیثیت اس سے کچھ مختلف ہوتی ہے، یہ مختصر موضوع پر لکھے جاتے ہیں، اس میں زیادہ پھیلاؤ نہیں ہوتا، یہ رفتہ رفتہ ابھرتے ہیں، اور آخر میں بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے، ان میں تقریباً کسی دعوتی ہوتی ہے۔ اور جذبات کو اپیل کرنے والے ہوتے ہیں، بنیادی طور پر دعوتی مضامین تحقیقی اور علمی انداز کے مضامین سے مختلف نہیں ہوتے، اگرچہ کہ ٹھیک اسی قسم کی معلومات پر ان کا دارا بھی رکھا جاتا ہے۔ لیکن اظہار بیان کے اعتبار سے دونوں میں کافی فرق ہوتا ہے، دعوتی مضمون دیکھنے والا اکثر اپنے مفاد اور حیلوں کا اندھا بن نہیں کرتا، وہ دوسروں کے اقتباسات بھی کم نہیں کرتا ہے، اس کا زیادہ تر کلام یہ ہوتا ہے، کہ واقعات کو اپنی زبان میں پیش کر کے اردن سے نتائج نکال نکال کر قاری کے ذہن کو ایک خاص نتیجہ پر بڑی تیزی کے ساتھ لجا کر چھوڑ دے، اور دونوں میں مولانا مودودی کی کتابیں ”خطبات“ اور ”سیاسی کشمکش“ لاول، اس انداز بیان کے اعتبار سے شاہکار کی جگہ لیتی ہیں۔“ آج کل افسانہ کا مفہیم بہت وسیع ہو گیا ہے، کبھی شخص یا گمراہ کی پوری زندگی، یا زندگی کا محض ایک ادنیٰ سا واقعہ، دونوں پر یک وقت افسانہ ہیں، پھر اکثر افسانے محض نقلی ہوتے ہیں، یا افسانے کائنات سے تعلق رکھتے ہیں، سماجی زندگی کے واقعات اور سوسائٹی کی عکاسی ان میں نہیں پائی جاتی، مگر وہ بھی افسانہ ہی ہیں، گو یا مختصر طور پر کبھی کبھار انسانی خاکہ یا کسی کی زندگی کا کوئی واقعہ قدرت کی پسند کردہ اشیاء کو کوئی بیان سب افسانہ کی تعریف میں آتے ہیں، تاہم ان میں چند چیزوں کو سب ہی تسلیم کرتے ہیں، مثلاً افسانہ میں وقت اور زمان و مکان کی ایک ادنیٰ سی جھلک ضرور ہوتی ہے، افسانہ کا کوئی نہ کوئی مقصد اور فائنل نتیجہ ہوتا ہے، جو پڑھنے والے کو سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے، افسانہ میں ذہنی یا انسانی کوئی نہ کوئی چلا ہوتا ہے، جس کے ساتھ مختلف کردار بھی ہوتے ہیں، افسانہ میں قصہ اور کہانی کا سارا بوجھ ہوتا ہے، آج کل افسانہ کو تبلیغ اور فاضل قسم کے انقلابی اور اصلاحی مقاصد کی اشاعت کا بہترین ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔

ہمارے دیکھنے والوں کو کوشش کرنی چاہئے کہ ہمارے افسانے وقت کے جدید ترین معیار کے مطابق ہوں اور ٹھیک مقصدی بھی ہوں، یعنی ہم اپنے حوصلوں کی دعوت کو بڑی عمدگی سے افسانہ میں سمویں، اس کے لئے فردی ہے، کہ ہم موجودہ سوسائٹی کا گہری نظر سے مطالعہ کریں، مختلف دیکھنے والوں کی ادبی کاوشوں کو خوب پڑھیں اور اس کے ساتھ ساتھ یہ کہ اپنے مشن کو لیکر خوب کام کریں، کیونکہ اسی صورت میں ہمیں اپنے مقصد کے لحاظ سے بہترین افسانوں کے پلاٹ مل سکتے ہیں، جب تک کوئی شخص کام نہ کرے اور واقعات پر غور نہ کرے اس وقت تک اس کو پلاٹ نہیں ملے، لیکن جو بھی وہ کام شروع کر دیتا ہے، پلاٹ خود بخود اس کے قدموں میں آکر لوٹنے لگتے ہیں، اسی طرح افسانہ کو ٹھیک بلز معیار پر پہنچانے کے لئے ہمیں قرائی ادب کا خاص طور پر مطالعہ کرنا چاہئے، قرآن میں حضرت یوسف کا قصہ جدید ترین معیار کے اعتبار سے بھی موجودہ وقت کا بہترین ”افسانہ“ ہے، جس میں افسانے کے سب ہی شعبے موجود ہیں۔

”نظم کی بھی مختلف قسمیں ہیں، جس میں غزل اور فن عروض کی پابندی کرنے والی نظم بھی شامل ہے۔ اور آج کل کی آزاد اور مقررہ نظم بھی۔ ہم قسم کی نظم پر کام کا آغاز کریں گے، ہمیں قدیم اور جدید کی طرح سے کوئی بغض نہ ہونا چاہئے، جتنے طرز اور (نظم) آئے، اور تنگ اب تک وجود میں آئے ہیں، سب خدا کی دین ہیں، اور انسانی تخیل اور ذہن اس لئے ان سب کو ہم بکوشی استعمال کریں گے، البتہ ان کے تمام غیر صالح اور غیر اسلامی عناصر کو ہم نکال پھینکیں گے۔ اور نیز جس قاعدہ کے مطابق ہم نظم لکھیں قدیم اور جدید، ہمیں اس کی پابندی کرنی ہوگی، کیونکہ اگر ہم سرے سے ضابطہ ہی کو نظر انداز کریں، تو پھر ادب میں بے راہ روی پیدا ہو جائے گی، اور کوئی ایک معتد بہ معیار ایسا

جانبیہ اس روحانیت پسندی کے دو اہم جزاؤں تھے، (۱) انسان کے جذبات ہمیشہ صحیح سمت کو لٹکانی کرتے ہیں، (۲) انسان کو زیادہ سے زیادہ حسن پرست یا اچھا بھالی بنانا چاہئے،

حقیقت پسندی بھی زیادہ عرصہ تک ایک مقام پر نہ سکی، اور بہت جلد ہی اس میں تغیر ہو گیا، ادیبین مقصدیت، مستقبل پسندی اور انادیت پرستی کے لئے راہ ہائی

اس تعارف اور تجویز کے بعد اب مجھے آپ کے سامنے یہ چیز واضح کرنی ہے، کہ ادب میں یہ سارا ارتقائے تبدیلی محض ادب کے دائرہ میں آگ سے کوئی ارتقاء نہیں ہے۔

نئے نئے سوئے اور چمکے ہوئے ہیں۔
 کلاسیکیت | چنانچہ جس وقت کلاسیکیت (Classicalism) کا دور دورہ تھا، اس وقت "عالمی مذہب" کی فرسودہ اقدار (Values) زندگی

نہ رہے گا، جس پر ہم اپنے ادب کو ناپ سکیں، اور اپنی فنی ترقی و ترقی بالذوال کی پیمائش کر سکیں، ادب میں ضابطہ کی مثال ایسی ہے، جیسے سوسائٹی میں اخلاق کی، کہ اس کے بغیر معاشرت نہیں تمام مسائل ادب میں ضابطہ کی پابندی کرنی چاہئے۔ "آزاد نظم" اکثر نثر سے مشابہ سمجھی جاتی ہے، لیکن یہ خیال غلط ہے، یہ انگریزی کی (Prose) کی پیروی میں درمیان آئی ہے، اور اس کا ایک وزن اور لہجہ ہوتا ہے، نثر سے آزاد نظم نہیں کہہ سکتا، اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ہر قسم کے مقاصد کو نہایت آسانی سے پیش کیا جاسکتا اس لئے ہمارے مقاصد کے لئے اس کو بہت خوبی سے اپنایا جاسکتا ہے، اور ہم کو یہ کام فرود کرنا چاہئے کہ اچھے کے بعد اسی نقطہ نظر سے فیچر ریڈیائی ڈرامہ، ڈرامہ اور پورٹریٹ کی نثر کو ہم انگریزی سے متاثرہ ابتدائی خاکہ یا مسودہ جس پر ہم نے چلنا شروع کیا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ اگر گذشتہ دس ماہ سے ہم مسلسل آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس دوران میں کئی نئی بات ہماری سمجھ میں آئی، آگے بڑھنے کے بعد خود بخود آئیں، حالانکہ اول اول میں ان کا وہ دم و گمان بھی نہیں تھا۔

تعداد اور کلاں | ہمارے حلقہ کے ارکان کی تعداد اب تک دس رہی ہے، اور ہم نے اب تک دس جمل جتماع منعقد کئے ہیں، جن میں ہر اجتماع، افسانے پڑھتے ہیں، جو مضامین، اس حلقہ کے وقت قریب کر کے اشاعت کے لئے لکھے، ان کی تعداد تقریباً چار ہے۔ علاوہ ازیں بعض کارکن نے اپنی ان کاوشوں کو بھی مختلف رسائل و رسائل میں شائع کرتے رہے، جنہیں حلقہ کے اجتماع میں پیش نہیں کیا گیا۔

بہر حال اس نثر سے عرصہ میں کئی نفسیاتی، واقعاتی، تنقیدی، اور طنزیہ مضامین، نوشتے، افسانے اور نغمیں تیار کی گئیں، اور ایک ایسا مول پیدا ہو گیا، جس کے بارے میں پہلے ہمارے قیاس و گمان کے گھوڑے بہت سست رفتار تھے۔ سب سے بڑا کام جو سر انجام پایا وہ یہ تھا، کہ ہم نے خدا جیسے قوم کاروں کی تربیت کر لی ہے، جن سے توقع ہے کہ وہ نثر مرد و خرم پسندانہ ادبی قدروں کے خلاف حقیقت پسندانہ تعبیری ادب کو ادبی حلقوں میں ابھریں اور ناقابل مقابلہ تحریک بنا سکیں گے۔ اور ہندوستان اور پاکستان کے تیز رو ادبوں اور مصنفوں کے ساتھ نہ بٹنا چاہیں گے۔ جیسا کہ کہا گیا ہے، حلقہ ادب اسلامی کے اجتماعات پندرہ دن میں ایک مرتبہ لینے ہر دو ستر جمعہ کو منعقد ہوتے ہیں، ان میں ہمارے اپنی مساعی پیش کرتے ہیں، اور ان پر دوسرے نثر کا کھلی تنقید کر کے نقائص اور خوبیوں کو واضح کرتے ہیں، اور اس تنقید میں سب سے زیادہ اہمیت ہم اپنے مفکر ہیں۔ اور اس کے بعد دوسرے امور زیر غور آتے ہیں۔

بغیر کسی بلانہ اور سبب جا احکار کے ہم نے اپنے کام کی کیفیت کو آپ کے سامنے رکھا ہے، لیکن یہ اکثر اصحاب کی نظروں میں یہ کوششیں کوئی قیمت نہ پاسکیں، لیکن پھر دوسرے رکھتے ہوئے متوقع ہیں، کہ آئے والے دنوں میں یہ نئی ادبی تحریک اپنی پوری خصوصیات کے ساتھ آجا کر ہو جائے گی۔

واخرو دعوانا ان الحمد لله رب العالمین۔

رپورٹ کے بعد ناظم حلقہ ادب اسلامی، اصحاب صغریٰ عابدی نے تعارفی تقریر کی جو ذیل میں درج کی جا رہی ہے:

ناظم حلقہ ادب اسلامی کی تعارفی تقریر

بعض وقت ایک نام نہاد تھا، جب ادب کا ایک تہذیب اور ضابطہ بند کر دیا، لیکن جب (Islam) کہتے ہیں، لیکن جلد ہی یہ دور رخصت ہو گیا، اس طرز میں آباد ادب کے خاص خاص ضابطوں اور اصولوں کو حاصل کی، اس اہمیت کو قبول کے بغیر کوئی ادیب ادیب کہلانے کا سنی نہیں ہو سکتا تھا، اس ادب میں وہی بات چلتی تھی، جو اچھے و فخر ہوتی، آئی تھی، اور خاص خاص اصول اور ضابطوں سے بندھی ہوئی تھی، لیکن جلد ہی اس ادب کا ناز بیت گیا، اور گھر کی سونے کی طرح حرکت کر کے وقت نے ایک نئے کی نشاندہی کی، ایک نئی راہ کا پتہ بتایا، اور ایک نئی سمت کو قافلہ انسانی کو لے چلا، یہ دوسرا دور روایت (Romanism) کا دور تھا، اس کی دوسری کچھ

اور ضابطہ ہائے طاق رکھ دئے گئے، اور رات کی تلیکیوں کو بچاؤ کے جذبہ طبع اور جدت فکر کا جو سورج طلوع ہوا، قواس نے اپنی ایک ایک کرن سے، زمین کے چہرے پر بہت بکھری، اگر "مہر تعلیم کی خشک خاک، بند کی کوتاہی، اور مہر جدت کی رنگینیوں اور حسن پرستیوں میں کھجوا، عقل، تدبیر، قانون، منطق، فلسفہ اور اخلاقیات کے پیچھے چلے کے بجائے اس رنگارنگ کائنات سے اس کے پھولوں کی رنگینی چھین لو، ان کی خوشبو سمیٹ لو، پھولوں کی مٹھاس چوس لو، اور ان کا رس پکڑ لو، جذبات کے پیچھے چلو، اور احساسات کی پیروی کرو۔"

چنانچہ اس روحانیت پسندی کے دو اہم جزاں تھیں، (۱) انسان کے جذبات ہمیشہ صحیح سمت کو رہنمائی کرتے ہیں، (۲) انسان کو زیادہ سے زیادہ حسن پرست یا جمالیاتی ہونا چاہئے، روحانیت کی یہ دو بنیادیں تھیں، جن پر ایک نئے ادب کی عمارت تعمیر کی گئی، اور پیش وستی، شراب و سرفراز اور غم و موت کا ایک نیا سماج بھائی بھائی، ایک نیا طوفان برپا ہوا، اور جڑے بند کی ایک ایک اینٹ اس طوفان کی تیرہیں بھادی گئی، لیکن جلد ہی یہ جدت فکر اور جذبہ طبع بھی سرد و گرجی، پرانی ہو گئی، "جذبات پرست" اور "حسن پرست" فکرم کاروں کے ہاتھ ٹھٹھ کر رہ گئے، اور ہوش و گوشہ نے لذت و دل بستگی یا تہذیب و ترمیم کے لئے نئے ساز اور نئے گونے تلاش کر لئے، چنانچہ "روحانیت" کا نقاب الٹ کر ادب کی ترقی پر بر قدروں نے "حقیقت پسند" (موجودہ جہرہ فکر) کا فائدہ اپنے منہ پر لیا، اس نے کچھ بڑا باریت اخیل پسندی اور واقعات سے گریز کر کے الی زندگی پکڑ لیا، اور اسے اٹھا کر کوٹ، کرکٹ کے ڈھیر پر دے مارا، "حقیقت پسندی" کے علمبرداروں نے کہا ہم کہ جذبات کی رہنمائی میں چل کر اور حسن کی پرستش کر کے، دینی عیاشی کا سامان فراہم کرنے کے بجائے زندگی کی حقیقی تصویر کشی کرنی چاہئے، ہمیں زندگی کے مختلف گوشوں اور شعبوں کو ان کی اصلی حیثیت میں آجاکر کر کے لوگرا کے سامنے رکھ دینا چاہئے، اس میں اپنے جذبات کو دخل دینا، اپنے تخیل سے رنگ آمیزی کرنا، اور حسن و جمال کا نام لے کر غلط قسم کی اقدار حیات پر انسان کو ڈال دینا ایک نہایت ہی گھٹا و نامناسب ہے، اس لئے ہمیں جس قدر سکری ہو سکے، اس نامناسب طریقے سے بچنا چاہئے،

لیکن "حقیقت پسندی" بھی زیادہ عرصہ تک ایک مقام پر نہ رہ سکی، اور بہت جلد ہی اس میں تغیر ہو گیا، ادب میں "مقصدیت"، "مستقبل پسندی" اور "افادیت پرستی" نے راہ پائی اور پھر ان اجزاء کے ساتھ ساتھ "سادگی" اور "ترقی پسندی" بھی اس میں شامل ہو گئی، اور اس طرح ادب کا فائدہ فکر ایک اور نئے راستہ کی طرف چل پڑا، چنانچہ آج ہم تین نئے دور سے گزر رہے ہیں، وہ یہی دور ہے، اس دور میں کوئی شخص بھی "ادب برائے ادب" کے نظریے کا قائل نہیں ہے، بلکہ آج ہر شخص "ادب برائے زندگی" کے اصول کا قائل ہو چکا ہے "ادب برائے ادب" کا نظریہ پوری طرح دفن کر دیا گیا ہے، اور اب صرف "مقصدی ادب" زندگی کو بنانے والا ادب، اور غیر اصلاح اور انقلاب کے نعرے لگانے والا ادب ہی میں بکتا ہے، آج کا نیا ادب محض ادیب اور فکرم کار ہی نہیں ہے، بلکہ وہ زندگی کو سنوارنے یا بگاڑنے کے کچھ خاکے اور پروگرام بھی لکھتا ہے، وہ ادب کو محض بپاڑی پر بیٹھ کر تسبیہ کرنے والے کے آشوک نہیں سمجھتا، بلکہ وہ ادب کی کشتی کو لے کر حیات انسانی کی عین منجھادھار میں سے کھینچتا ہے، بہر حال آج پھر ایک نیا ادب قسطنطنیہ ہو رہا ہے، جس میں "مقصدیت" "افادیت" اور "مستقبل پسندی" (موجودہ جہرہ فکر) کو اولین اہمیت حاصل ہے، اور اس کے بغیر موجودہ ادبی نفعہ نظر سے کسی کی ذہن برابر وقت اور قیمت نہیں ہو سکتی ہے، عام اصطلاح میں اسے "مہر فکر" کو "جدیدیت" (Modernism) کہتے ہیں، اور بلا ادبی حیثیت میں اس کے مختلف نام ہیں۔

اس تعارف اور تجربہ کے بعد اب مجھے آپ کے سامنے یہ تیز و واضح کرنی ہے کہ ادب میں یہ سارا ارتقاء یا تبدیلی محض ادب کے دائرہ میں آگ سے کوئی ارتقاء نہیں ہے بلکہ یہ ارتقاء اور تبدیلی ہمیشہ سے وقت کے اجتماعی نظام کی پابند اور پیرو ہے، اجتماعی نظام میں تغیر کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی تبدیلی ہوتی ہے، اور ادب کی عمر زمین نئے نئے سوئے اور چمکے ہوئے ہیں،

کلاسیکیت | چنانچہ جس وقت کلاسیکیت (Classicalism) کا دور دورہ تھا، اس وقت "جائیڈیپ" کی فرمودہ اقدار (Values) زندگی

نہ رہے گا جس پر ہم اپنے ادب کو ناپ سکیں، اور اپنی فنی ترقی و انمول کی پائش کر سکیں، ادب میں ضابطہ کی غفلت ایسی ہے، جیسے سوسائٹی میں اخلاق کی، کہ اس کے بغیر معاشرہ نہیں تمام منافع ادب میں ضابطہ کی پابندی کرنی چاہئے: "آؤ نظر" اکثر شریعہ شاہ بھی جاتی ہے، لیکن یہ خیال غلط ہے، یہ انگریزی کی (وہ وہ وہ) کی پیروی میں آئی ہے، اور اس کا ایک دن اور لے جوتی ہے، ہم شخص آزاد نظر نہیں کہہ سکتا، اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ہر قسم کے مقاصد کو نہایت آسانی سے پیش کیا جاسکے اس لئے ہمارے مقاصد کے لئے اس کو بہت خوبی سے اپنا جاسکتا ہے، اور ہم کو یہ کام فرو کرنا چاہئے، اچھے کے بعد اسی نقطہ نظر سے فیمو (ریڈیائی ڈرامہ)، ڈرامہ اور پروڈکٹ کی تشریح کو انگریز یہ تھا، وہ ابتدائی خاکہ یا راستہ جس پر چلنے چلنا شروع کیا۔ اور خدا کا شکر ہے، کہ گذشتہ دس ماہ سے ہم مسلسل آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس دوران میں کئی نئی ہماری سمجھ میں کام آئی، اگر دینے کے بعد غور و خرد آئیں، حالانکہ اول اول ہمیں ان کا وہم و گمان بھی نہیں تھا۔

تعداد اور رکن ہمارے حلقہ کے ارکان کی تعداد اب تک دس رہی ہے، اور ہم نے اب تک دس میں جماعت منعقد کئے ہیں، جن میں تین مقالے، ستر انجمن ۱۲ افسانے پڑھے ہیں، جو مضامین اس حلقہ کے تحت قریب کر کے اشاعت کے لئے لکھے گئے، ان کی تعداد تقریباً ۱۵۰ ہے۔ علاوہ ازیں بعض کارکن نے اپنی ان کاوشوں کو بھی مختلف رستوں میں شائع کرتے رہے، جنہیں حلقہ کے اجتماعات میں پیش نہیں کیا گیا۔

بہر حال اس مختصر عرصہ میں کئی نفسیاتی، ادبیاتی، تنقیدی، اور نظریہ مضامین، نوشتے، افسانے اور نغمیں تیار کی گئیں، اور ایک ایسا ماحول پیدا ہو گیا، جس کے بارے میں ہمارے قیاس و گمان کے گھوڑے بہت سست رفتاری سے سب سے بڑا کام جو سر کیا پایادہ یہ تھا، کہ ہم نے چند ایسے فلم کاروں کی تربیت کرنی ہے، جن سے توقع ہے کہ مرد و خنجریب پسند، ادبی قدروں کے خلاف حقیقت پسندانہ نظریہ ادب کو ادبی حلقوں میں ابھریں، اور ناقابل مقابلہ تحریک بنا سکیں گے۔ اور ہندوستان اور پاکستان کے ادیبوں اور مصنفین کے مشائخ بشانہ جل سکیں گے۔ جیسا کہ کہا گیا ہے، حلقہ ادب اسلامی کے اجتماعات پندرہ دن میں ایک مرتبہ یعنی ہر دو ستر جمعہ کو منعقد ہوتے ہیں، اور والے اپنی سالی پیش کرتے ہیں، اور ان پر دوسرے شرکاء کھلی تنقید کر کے نقائص اور غریبوں کو واضح کرتے ہیں اور اس تنقید میں سب سے زیادہ اہمیت ہم اپنے ہیں۔ اور اس کے بعد دوسرے امور زیر غور آتے ہیں۔

بغیر کسی سبب اور سبب جانکار کے ہم نے اپنے کام کی کیفیت کو آپ کے سامنے کھدیا ہے، ممکن ہے اکثر اصحاب کی نظروں میں یہ کوششیں کوئی قیمت نہ پاسکیں، پر بعد دس رکھتے ہوئے متوقع ہیں، کہ آنے والے دنوں میں نئی ادبی تحریک، اپنی پوری خصوصیات کے ساتھ جاگ رہا جائے گی۔

واخرو دعوانا ان الحمد لله رب العالمین۔

رہنیت کے بعد ناظم حلقہ ادب اسلامی "عبید اللہ صغریٰ عابدی نے تعارفی تقریر کی جو ذیل میں درج کی جا رہی ہے!

ناظم حلقہ ادب اسلامی کی تعارفی تقریر

بھٹنا "ایک زمانہ وہ تھا، جب ادب کا ایک قدیم اور ضابطہ بند طریقہ رائج تھا، جسے (classicalism) کہتے ہیں، لیکن جلد ہی یہ دور رخصت ہو گیا، اس طرز میں ادب کے خاص خاص مضامین اور اصولوں کو مٹا دیا، اس اہمیت کو قبول کے بغیر کوئی ادیب ادیب کہلانے کا شوق نہیں ہو سکتا تھا، اس ادب میں وہی بات چلتی تھی جو آج کل کے ہوتی آئی تھی، اور خاص خاص اصولوں اور مضامینوں سے بندھی ہوئی تھی، لیکن جلد ہی اس ادب کا زمانہ بیت گیا، اور گھڑی کی سوئی کی طرح حرکت کر کے وقت نے ایک کی نشاندہی کی، ایک نئی راہ کا پتہ بتایا، اور ایک نئی سمت کو قائلہ انسانی کو لے چلا، یہ دوسرا دور روایت (Romanticism) کا دور تھا، اس کی دوسری

اور ضابطے بالائے طاق رکھ دئے گئے، اور رات کی تاریکیوں کو بچاؤ کے قدرتِ طبع اور جوتِ فکر کا جو سورج طلوع ہوا، تو اس نے اپنی ایک ایک کرن سے زمین کے چہرے پر یہ بات بکھری، کہ ”مہند قلم کی خشک ضابطہ بندی کو توڑ دو، اور مہجد جدید کی رنگینیوں اور حسن پرستیوں میں کھوجاؤ، عقل، تدبیر، قانون، منطق، فلسفہ اور اخلاقیات کے پیچھے چلنے کے بجائے اس رنگارنگ کائنات سے اس کے پھولوں کی رنگینی جعین لو، ان کی خوشبو سمیٹ لو، پھولوں کی ٹھاس چوس لو، اور ان کا رس پوڑ لو، جذبات کے پیچھے چلو، اور احساسات کی پیردی کرو۔“

چنانچہ اس روایت پسندی کے دو اہم جزاء تھے، (۱) انسان کے جذبات ہمیشہ صمیمیت کو دہائی کرتے ہیں، (۲) انسان کو زیادہ سے زیادہ حسن پرست یا جاحلیانی ہونا چاہئے، رو مانیت کی جی دو جنبادیں تھیں جن پر ایک نئے ادب کی عمارت تعمیر کی گئی، اور ہمیشہ دستی، شراب و ساغر اور نغمہ صحت کا ایک نیا سلاطین ہایا گیا، ایک نیا طوفان برپا ہوا، اور پڑنے بند کی ایک ایک اینٹ اس طوفان کی ندیوں بہادی گئی، لیکن جلد ہی یہ جدتِ فکر اور جوتِ طبع بھی سرد و پختہ ہو گئی، پرانی ہو گئی، ”جذبات پرست“ اور ”حسن پسند“ قلم کاروں کے ہاتھ ٹھیک کر رہ گئے، اور ہوش و گوش نے لذتِ دولِ بسنگی یا تعمیر و ترمیم کے لئے نئے ساز اور نئے گونے تلاش کر لئے، چنانچہ ”رومانیت“ کا نقاب الٹ کر ادب کی ترقی پذیر قدروں نے ”حقیقت پسند“ (Realism) کا خزانہ اپنے منہ پر لیا، اس نے پچھلے جذباتیت، تخیل پسندی اور واقعات سے گریز کرنے والی زندگی بظفر کیا، اور اسے اٹھا کر کڑے، کرکٹ کے ڈھیر پر دے مارا، ”حقیقت پسندی“ کے علمبرداروں نے لہجہ ہم کو جذبات کی مہمانی میں چل کر اور حسن کی پرستش کر کے دافنی عیاشی کا سامان فراہم کرنا کے بجائے زندگی کی حقیقی تعمیر کشی کرنی چاہئے، ہمیں زندگی کے مختلف گوشوں اور شعبوں کو ان کی اصلی حیثیت میں اُجاگر کر کے اُگڑا کے سامنے رکھ دینا چاہئے، اس میں اپنے جذبات کو دخل دینا، اپنے تخیل سے رنگ آمیزی کرنا، اور حسن و جمال کا نام لے کر غلط قسم کی، اقدار حیات پر انسان کو ڈال دینا ایک نہایت ہی گھناؤنا فعل ہے، اس لئے ہمیں جس قدر سکری ہو سکے، اس نامد سے طریقے سے بچنا چاہئے۔

لیکن ”حقیقت پسندی“ بھی زیادہ عرصہ تک ایک مقام پر نہ سکی، اور بہت جلد ہی اس میں تغیر ہو گیا، ادب میں ”مقصدیت“ ”مستقبل پسندی“ اور ”انزادیت پرستی“ نے راہ ہلایا اور پھر ان اجزاء کے ساتھ ساتھ ”سوانحی“ اور ”ترقی پسندی“ بھی اس میں شامل ہو گئی، اور اس طرح ادب کا خزانہ فکر ایک اور نئے راستہ کی طرف چل پڑا، چنانچہ آج ہم جس نئے دور سے گذر رہے ہیں، وہ بھی دکن ہے، اس دور میں کوئی شخص بھی ”ادب برائے ادب“ کے نظریہ کا قائل نہیں ہے، بلکہ آج ہر شخص ”ادب برائے زندگی“ کے اصول کا قائل ہو چکا ہے۔ ”ادب برائے ادب“ کا نظریہ برسی طرح دفن کر دیا گیا ہے، اور اب صرف ”مقصدی ادب“ زندگی کو بنانے والا ”ادب“ اور تعمیر، اصلاح اور انقلاب کے نعرے لگانے والا ”ادب“ چل سکتا ہے، آج کا نیا ادب محض ادب اور قلم کا ہی نہیں ہے، بلکہ وہ زندگی کو سنوارنے یا بگاڑنے کے کچھ خاکے اور پروگرام بھی رکھتا ہے، وہ ادب کو محض بہاؤی پر مبنی کر تمیز کرنے والے کے اشلوک نہیں سمجھتا، بلکہ وہ ادب کی کشتی کو لے کر حیاتِ انسانی کی عین منجھدھار میں اسے کھیتا ہے، بہر حال آج پھر ایک نیا ادب قشک پور ہے، جس میں مقصدیت ”افادیت“ اور ”مستقبل پسندی“ (Modernism) کو اولین اہمیت حاصل ہے، اور اس کے بغیر موجودہ ادبی نقطہ نظر سے کسی کی ذہن برابر وقعت اور قیمت ہر ہو سکتی ہے، عام اصطلاح میں اسے ”مدرنزم“ (Modernism) کہتے ہیں، اور بول ادبی حیثیت میں اس کے مختلف نام ہیں۔

اس تعارف اور تجزیہ کے بعد اب مجھے آپ کے سامنے یہ چیز واضح کرنی ہے، کہ ادب میں یہ سارا ارتقاء یا تبدیلی محض ادب کے دائرہ میں آگ سے کوئی ارتقاء نہیں بلکہ یہ ارتقاء اور یہ تبدیلی ہمیشہ سے وقت کے اجتماعی نظام کی پابند اور پیرو ہے، اجتماعی نظام میں تغیر کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی تبدیلی ہوتی ہے، اور ادب کی سرزمین پر نئے نئے سوتے اور چشے پھٹتے ہیں،

کلاسیکیت | چنانچہ جس وقت کلاسیکیت (Classicalism) کا دور دورہ تھا، اس وقت ”عالمی ادب“ کی فرمودہ اقدار (Values) زندگی

پر چھائی ہوئی تھیں، پوری زندگی انہی کے ہندوئوں میں بندھی ہوئی تھی، کسی شخص کے لئے اس دائرہ سے ہٹ کر سوچنا بچا کر نافت کے نظام تہذیب پر ہریش جانے کے مترادف تھا، ہم غیر مذہبی، عالم گیر، انسانی برادری، اور انقلاب انجیز تصور تھے۔۔۔۔۔ جو علاقہ ارض سما کے بہترین مخالف تھے، اور اس کے پیروں کی لالی پوری عالمی نمائندگی تھی، وہ ہرگز پرست انسانوں اور بچے طبقوں اور مذہبی پیشواؤں کے ذریعہ بڑی طرح پابل ہو رہی تھیں، اور ستم بالائے ستم یہ تھا کہ یہ سب کچھ مذہب کے پس اور فدا کے اونچے نام کے ساتھ ہی ہو رہا تھا، یورپ، ایشیا اور دوسرے براعظموں میں اگر ہم اس کا سیکل دور (Classical Period) پر ایک نظر ڈالیں، تو ہمیں معلوم ہوگا کہ سب جگہ اسی جھوٹے مذہب کی جگہ بندویں اور اس کے نام نہاد ظلم و اذیت کی قید و بند کے سوا اور کچھ نہیں تھا، یورپ میں پاپائیت اور پادریت (Priest hood) پوری زندگی پر چھائی ہوئی تھی، اور اس کے ساتھ ہی بادشاہت (Monarchy) بھی پورے اندر پر تھی اور پھر دونوں جھوٹے خدا، بلکہ زیادہ صاف لفظوں میں خدا اور مذہب کے "ہوشیار باغی" متحد ہو کر اپنی جہان پانی اور مٹکرائی کے لئے افراد معاشرہ کے ایک ایک گوشہ پر چھائے ہوئے تھے، ان لوگوں کے نقطہ نظر سے ہر وہ چیز غلط تھی، جو ان کے مفاد کو نقصان پہنچانے والی ہو، جو ان کے قائم کردہ نظام زندگی کو توڑنے والی ہو، جو ان کی عمارتوں کو گھس کر طرح کھا جانے والی اور ان کی تحریروں کو رنج و جن سے اکھاڑ پھینکنے والی ہو، چنانچہ ان لوگوں نے زندگی کے اور معاملات کی طرح "ادب" کو بھی خاص خاص حدود کا پابند بنا رکھا تھا، اور ادب کے دائرہ کو اس قدر تنگ اور محدود کر دیا تھا، کہ اس میں زیادہ سے زیادہ بادستھا ہوں کی طرح دفعہ خونی کے اور کوئی کام کی بات نہ ہوتی تھی۔ پھر لیپ کی شرح ہندوستان کا حال بھی یہی تھا، یہاں پر اس دور میں (Brahmanism) برہمنیت نعتوں پر تھی، ہندو برہمن پچھلے طبقات کے بڑھتے پچھتے کٹ کا قائل نہ تھا، بلکہ اگر کوئی کسی کو پڑھتا ہو اس لئے تو اس کے کانوں میں سیسا پچھلا کر ڈال دیا جاتا۔ پھر اس برہمنی دور میں یورپ دلوں کی پاپائی اور شاہی "شاہنشہ" کی طرح یہاں بھی برہمن اور پستی سازش مچتی تھی، اور پجاریوں کو اونچا درجہ حاصل تھا، وہ گدی اور تخت حکومت کے مالک تھے، اور برہمن ان کا روحانی پیشوا تھا، اس طرح گویا زندگی کی گاڑی اس کو وہ گتھ جوڑ کے ذریعہ چلتی تھی، اس لئے اس دور کا مضافی سراپا یہ ہے، وہ سب برہمنوں یا ان کے اشارہ پر مٹم و اہرہ کے پیروں کا تیار کردہ ہے۔ اس میں علوم کے جذبات و احساسات کی صحیح عکاسی اور ایک عام آدمی کے رجحانات کا کہیں پتہ نہیں چلتا، یہ ادب بھی یورپین ادب کی طرح خاص خاص مناظر میں بھوکا ہوا تھا، جس کے دائروں کو توڑ کر کوئی بھی باہر نہیں آ سکتا تھا۔

پھر ہندوستان کی طرح دوسرے ممالک میں، جاپان، ایران اور عرب جاہلیت کا بھی یہی حال تھا، وہاں بھی برسرِ اقتدار طبقات جو سراسر مذہب کی جاہلی اقدار و طہیت (Moralism) - شرک اور ایسی ہی دوسری اہم و خرافات کے پیرو تھے، زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح ظلم اور ذلن پر بھی مگرانی کرتے تھے، ہر حال یہ کلاسیکل دور ایک خاص قسم کے "مذہب" اور اصل خواہش سے بے ہوشے جاہلی اقدار کی پابندی اور غلامی میں تیار ہوا تھا، اس لئے اس میں جگہ جگہ دی روح کا رفرمانظر آتی ہے، جو جاپانہ مذہب کی روح دونوں تھی۔

رومانیت (Romanism) لیکن جب مذہب کے اس جاہلی تصور کے خلاف ایک روح شریعہ ہوا، اور ایک دوسرا "روحانی" (Theosis) میدان میں آیا اور ادیت سے اس جھوٹے مذہب کی شکست اور تھما دم شریعہ ہمارے دیکھتے ہیں کہ اس بحرانی اور جذباتی دور میں انسان کی سچائی خیروں نے ایک نیا طرز فکر ایجاد کیا، اور وہ طرز فکر "رومانیت" (Romanticism) تھا، رومانیت ایسے حالات میں آئی، جب کہ انسانی زندگی پر کوئی خاص نظام چھایا ہوا نہیں تھا، نہ تو جاہلانہ مذہب اور نہ فاضولیت

بلکہ اس وقت ایک غلط مذہب اور اس کے انہماکساز اور ازاد پسندانہ دلائل ایک نئے دعوے میں شدید قسم کا ٹکراؤ پیدا ہوا تھا، سخت قسم کا تصادم برپا تھا۔ اور حیات انسانی کا کشش اس طوفانِ تاریکی میں اپنی منزل حقیقی سے دور سمندر کی بے رحم موجوں پر چپکے کھارہی تھی، یہ زمانہ فطری طور پر جذباتی اور عیانی زمانہ تھا، اس زمانہ میں انسان نا

مذہب کی تبدیلی سے نکل کر ایک تغیر پسند نظام کی گرجوں کو ڈھیلہ کر کے دوسری انتہا کی طرف سرایت دینا چاہا رہا تھا، چنانچہ زندگی کے ہر شعبہ میں سماجی معاہدہ تھا اس نے ادیب میں بھی اس لیے بے راہ روی، جذباتیت اور جلال آشنائی کو پسند کیا، انگلستان کے مشہور معروف ادیب دیمونج مکالمے نے اپنی کتاب - *Myself and the World* (England Chapter) - میں انگلستان کے فوشنگھار انقلاب (*Shocking Revolution*) کے بعد کے زمانہ انگریز نغمات کو نہایت دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ مکالمے نے صاف طور پر اس امر کی نشاندہی کی ہے کہ کس طرح زندگی کی مرکزی قدروں کے بدلنے ہی اس کے مختلف شعبہ جات میں تغیر رونما ہوا، حتیٰ کہ ادب بھی تبدیل اور تغیر کر رہا گیا۔

بھارتی سنگستان اور یورپی ممالک کی طرح روحانیت ہندوستان میں بھی اسی وقت بھٹی بھولی، جب یہاں کی اجتماعی زندگی میں لڑج اور لڑھکیوں کا پیدا ہو گیا، اور زندگی کی بالکس کسی ایک مضابطہ حیات کے ساتھ میں رہنے کے بجائے ڈھیل ہو کر اس کے ہاتھ سے چھوٹنے لگی تھیں، اور نئے نئے تصورات انسانی جہاز کو اپنے تغیروں سے نئی نئی منزلوں کی طرف بہا لجانے کی آواز دے رہے تھے، چنانچہ ہندو دھرم کا لیداس کی "شکنتلا" دھرم دور عروج کی نہیں بلکہ برہمن دور زوال کی پیداوار ہے، اور "ششیر و سنال اول" طاؤس و باب آفر کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ پھر ملتان کے رنگیلے حکمرانوں کے زمانہ میں جس شورش آفری اور آواز نے نویسی کا دورہ کر پڑا تھا وہ بھی تاریخ میں من و مہن محفوظ ہے، اور اس کو ہر شخص جانتا ہے۔ اسی طرح دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی روحانی افکار اسی وقت برسرِ کار آئے ہیں، جب وہاں پر زندگی کی استوار سطح میں ہل چل مچی ہے اور کوئی گڑبڑ رونما نہیں ہے، اور جب تک زندگی مستقبل کے قاعدوں میں کسی رہی، ایک ہی قسم کا غیر متغیر اور مضابطہ بند ادب رائج رہا۔

حقیقت پسندی | پھر جب عرصہ تاریخ میں دو متضاد نظریات کی کشمکش ختم ہو گئی تو ایک "ادبی" (*Novel*) دوسرے "ادبی" (*Anti-thesis*) سے شکست کھا گیا، اور موجودہ تاریخ و ادب کی زبان میں ایک نیا مرکب (*Novel*) برسرِ اقتدار آ گیا، یعنی مذہب کے جاہلی تصور کے مقابل میں مادیت کا جہاز ہو گیا، عیادت نیچے چلی گئی، اور اتحاد ادب ہو گیا، تو پھر زندگی میں ایک طرح کا نظیر اور سکون پیدا ہو گیا، سمندر کی تہہ و بالا جو جس باہم گئے لی کر بھرس رانی کے لئے فوشس پر بیٹھ گئیں، اور اس سکون و اطمینان کی فضا میں جب کہ مادہ پرستانہ نقطہ نظر یورپی طرح چھانپا تھا، "حقیقت پسندی" (*Realism*) کا نیا ادبی تصور وجود میں آیا، اگر ہم مادی تصورات کی مختلف انداز و تجربہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا، کہ "حقیقت پسندی" اس کا ایک لازمی اور منطقی نتیجہ تھا، مادیت کی رُستے امور و احوال طبعیت کا انسانی زندگی سے کوئی تعلق نہیں تھا، اس کے ماننے والے صرف مشاہدے (*Observation*) اور تجربے (*Pragmatism*) کی بنیاد پر ایک ایک چیز کو پرکھ کر دیکھتے تھے، اور پھر اسے قبول کرتے تھے، حتیٰ کہ اس انتہا پسندی نے خیال، ادب اور کاوش قلم کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا، اور یہ طے پایا کہ ادب بھی زندگی کی حقیقی تصویر کشی، ٹھوس اور دکھائی دینے والی چیزوں پر متغیر سے آگے نہیں بڑھ سکتا، چنانچہ انہوں نے اپنے اس جہان کے اظہار کے لئے "حقیقت پسندی" یعنی *Realism* کا لفظ اختیار کیا، پھر مغربی دنیا کی طرح اس کو ارض کے دوسرے ممالک پر بھی جہازیں مادیات نے غلبہ پایا، وہاں اس کے ساتھ ساتھ ادیبوں میں "حقیقت پسندی" بادشاہوں کے (اردلی یا مصاحبوں کی طرح پیچھے پیچھے) اور ہر جگہ اس نے تغیر و انقلاب برپا کر دیا۔

جدیدیت | لیکن اب زمانہ ایک قدم اور آگے بڑھ رہا ہے، یا یوں کہنا چاہئے کہ مادہ پرستانہ نظام حیات کے اندر بھی اب ایک نئی جہاز چلنے لگی ہے، ایک نئی نہایت کے آثار اپنی تمدن پر چھڑا رہی ہیں، اور ایک نیا انقلاب جس کے نقوش ابھی مستقبل کے وعدہ شکن میں پوشیدہ ہیں، اپنے سرانجام رسائی کے لئے اڑتھ کالسنوں کے ذریعہ مادیت کی زمین کو اندر سے کھوکھلا کر جا رہا ہے، اور اس پر کھڑے ہوئے ممالک اور شہر ابھی ابھی انہوں کو خود مادہ پرستوں کے ہاتھوں ہی گروا رہا ہے، اور حالت یہ ہے کہ آج ہادی

نظام زندگی کے مختلف اجزاء ایک ایک کر کے پال ہو رہے ہیں۔ ادب رحمت سے لیکر ہمگیر طوفان کے لئے تیار ہونے لگی ہیں، اور آئے دن کے تغیری گھٹنوں اور بڑاں نیر سے تیز تر رسوائی دے رہی ہیں، چنانچہ اس تغیر احوال سے متاثر ہو کر پچھلے قاعدہ کے مطابق ادب نے بھی ایک باغیانہ زبردستی لگائی ہے، اور اب وہ کچھ ایسے احوال پیش کر رہا ہے جو "حقیقت پسندی" کی بنیادوں کو ہلار ہے ہیں اور یا تو اسے پچھلی جذباتیت کی طرف لے جا رہے ہیں، اور یا پھر وہ جدید العصر و عقل اور علامات کے ساتھ میدان ہیں آ رہے ہیں۔ انقلابی ادب پچھلی مادیت کو بھی سلوتا ہے، اور خود کو ایک انقلابی بھی کہتا ہے، تو اس انقلاب کو خود اپنی اصلیت اور حقیقت کا شعور نہیں ہے، اہر حال اس نے جذم کے چند مختلف اجزاء ہیں، جن کو اصطلاح میں "مقصدیت"، "مستقبل پسندی"، اور "ترقی پسندی" کہتے ہیں، موجودہ ہند کا ہر سمجھدار ادیب اسی راستہ کی طرف بڑھ رہا ہے، اور بڑی تیزی سے وہ اپنے قلم کاغذ لکھی کی خاطر کام میں لارہا ہے۔

مجموعی اثرات | اہر حال یہ ہے، ان مختلف ادبی تصورات کا تاریخی تجربہ اب اس کے بعد ان کے مجموعی اثرات پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے، اور اس امر سے بھی واقف ہونے کی کوشش کیجئے، کہ ان غیرات نے انسانی زندگی کو کس حد تک اور کس طرح متاثر کیا ہے، ادب کے ان مختلف مکاتب فکر (Schools of Thought) میں اگرچہ خاصی اور ادبی سطح کے اعتبار سے بہت کچھ فرق نظر آتا ہے، لیکن فی الواقع یہ غیرانے اثرات و نتائج کے اعتبار سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا، جس طرح ان مختلف مکاتب کی پشت پر کام کرنے والے نظام زندگی میں فی الواقع کوئی بڑا تغیر نہیں ہوا یا اگر ہوا بھی تو وہ صرف ظاہر میں لگا ہوں کے نزدیک ایک انقلاب انگیز تغیر کہا جاسکتا ہے، مگر ذرا گہرائی میں نہر کر جائزہ لیا جائے، تو ہم باسانی سمجھ سکتے ہیں، کہ جابلانہ مذہبی تصورات کی حکمرانی کے دور سے لیکر آج کے سخت مادہ پرست دور تک فی الحقیقت کوئی خاص تبدیلی رونما نہیں ہوئی ہے، جابلانہ مذہب کے زمانہ میں خدا پرستی کا کوئی ہمہ گیر تصور نہیں تھا، بلکہ وہ زندگی میں خدا کے تصور کو چند مخصوص گوشوں میں بند رکھنے کا قائل تھا، باقی تمام معاملات و مسائل میں وہ خدا سے باغی نہامری کام کرتے تھے، مذہب کے نام سے مذہبی پیشوا اپنی ذاتی اغراض کی تکمیل کرتے تھے، چنانچہ آج بھی یہی ہوتا ہے، کہ مذہب پر مبنی اقتدار ہے، اور خدا پرستی محکوم اور محدود ہے، اور ایک غیر انقلابی تصور کی طرح سکڑی اور سسٹی ہوئی بیٹھی ہے۔ اور آج کل کے اغراض پرست طبقات پر دو گنڈے کے لامحدود ذرائع استعمال کر کے اپنا کام نکالتے ہیں، اہر حال زمانہ کے اتنے بعد، وقت اور مدت کے اتنے بڑے فرق، تاریخی تالیفوں کی لاتعداد موشگافیوں اور ارتقاء پرستوں کی ان گنت خوش فہمیوں کے باوجود ہمیں سنو سس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے، کہ دنیا ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکی، وہ ہر قسم سے ایک ہی مقام پر کھڑی ہوئی ہے، اور جو کچھ تبدیلی ہوئی ہے، وہ محض سطحی ہے، آخر کون ہا دھڑکی کر سکتا ہے، کہ اس وقت بھی انسانی تمدن میں وہی سب خدایاں موجود نہیں ہیں، جو آج سے ۲۰۱۶ سربس قبل انسانی سویت سطحی میں پائی جاتی تھیں۔ بہر حال انسانی تہذیب اور نظام زندگی کی طرح ادب میں بھی بہ مختلف نظریات سطحی تبدیلیوں سے زیادہ اور کوئی بڑا متاثرہ نہیں ہیں، اندھا پرستی کے ہمہ گیر تصور سے بے خبری جس طرح کلاسیکل ادب میں پائی جاتی ہے، وہی روحانیت، حقیقت پسندی اور موجودہ ترقی پسندی میں بھی پائی جاتی ہے، انسانی خواہش اور نفس کی اندھا و عنید پروری کا جو فکا کلاسیکل ادب میں نظر آتا ہے، وہی روحانیت، حقیقت پسندی اور انقلاب پسندی کی جگہ ہے، اسلئے اور دوسری اقدار و جہات مثلاً انسان پر انسان کی حکمرانی، انسانی قانون کی اطاعت، دنیا پرستی (Secularism) اور آخرت کے انقلاب آفرین تصور سے بے خبری، قدیم جابلانہ زمانہ کے ادب تک میں یکساں موجود ہیں، اور اس اعتبار سے نکل بکاولی، اور الف بلی کے قعدہ لے بارہینہ سے لے کر "الظنون خوف"، "گورکی"، "برنارڈشا"، اور "ویلز" جیسے حقیقت پسند اور انقلاب پسندوں کی تعصبات میں سرور فوق نہیں ہے، زندگی کی جو کشمکش، محلات انسانی کی جو تصویریں کو قدیم ادب میں نظر آتی ہے، وہی تصویریں آج کے ادب میں بھی موجود ہیں، فرق جو کچھ ہوا ہے، وہ لباس وضع قطع، بل جلال، اور تکنیک میں ہوا ہے، اور نہ موجودہ ادب کے کردار قدیم ادبی کرداروں سے اپنی خواہشات، تصورات، اور مقصد زندگی کے اعتبار سے ذرہ برابر بھی مختلف

نہیں، چنانچہ اس یکسانی اور ہم آہنگی کا نتیجہ یہ نکلا کہ تعلیم کا جامی تمدن اور ادب جس طرح انسانی دلوں کا کوئی صحیح علاج نہ کر سکے، انسانی بیماریوں کے لئے کوئی مفید نسخہ نہایت نہ ہو سکے، اسی طرح آج کا ادب بھی غیر تعمیری اور غیر انقلابی ادب ہی ہے، اہمیت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں، کہ اس دور کا ادب اصلاحی ہے، انقلاب انگیز ہے، اور تعمیری ہے، لیکن جب یہ ادب بھی انہیں اقدار بنات پر عمل رہا ہے، چونکہ اسے پائیدار بوسہ پختہ رائج تئیں، تو اس ادب سے وہ نتائج کیسے برآمد ہو سکتے ہیں، جو تمدن کے جامی نظام فکر سے برآمد نہ ہو سکے، اسی طرح جب یہ چیز بھی مدد و مدد کشن کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہے، اور جس کے وجود سے صرف مادر زاد انقلابی انکار کر سکتا ہے، اگر موجودہ مادی تہذیب اور آج کے انقلابی تصورات اچا ہے وہ کمبوزم کے ہوں یا سرمایہ داری کے، امریت کے ہوں یا جمہوریت کے، انسانی بایولوجی کا علاج کرنے میں سراسر ناکام رہے ہیں، اور ان کی ناکامی اور بامالی دونوں بدن بڑی تیزی سے کھلتی جا رہی ہے، تو چہ یہ کیسے کہا جاسکتا ہے، کہ ان اصولوں پر طے والا ادب تعمیری ہے، یہاں تو پوری تہذیب اور نظام زندگی ہی غیر تعمیری، غیر انقلابی اور تباہ کن ہے، اس میں کچھ بڑا کڑا کڑا پتہ تعمیر و اصلاح اور ترقی پسندی کا سیل کیوں چپکا رہے ہیں، انہر بات ہے، کہ جو اس جہاز میں بیٹھا ہے، وہ اسی طرف جا رہا ہے، جس سمت کو جہاز حرکت کر رہا ہے، اب اگر کوئی بے وقوف آدمی جہاز کے اندر بیٹھے بیٹھے اپنا رخ پھیرے اور اس مطلق فہمی میں مبتلا ہو جائے، کہ ہمیں وہ جہاز کی مخالف سمت کو حرکت کر رہا ہے، تو ایسے بے وقوف پر ہنسنے بیڑ نہیں لگتا، سچا انقلابی ادب ان کے زمانہ میں سچا انقلابی ادب تو وہ ہو سکتا ہے، جو وقت کے مکران تصورات اور کارفرما نظریات سے بٹا ہوا ہو۔ اور ان کے برعکس بالکل مخالف سمت پر گامزن ہو، اس وقت بے خدا تہذیب کا جہن ہے، انقلابی ادب کو خدا پرست ہونا چاہئے، اس وقت انسانی غواہش کی پرستش کی جاتی ہے، اور انسان انسان کی اطاعت کرتا ہے، نئے ادب کو اللہ تعالیٰ کی ہر مہم کی اور قانونِ قدرت کی پیروی کرنی ہوگی، اس وقت دنیا پرستی باطنی جاتی ہے، جدید تعمیری ادب دنیا کو آخرت کے حصول کی خاطر سنوارنے کا جذبہ لے کر اٹھے گا، آج جسنی بے راہ روی اور سستی آوارگی (Sexual Anarchy) کا دور دورہ ہے، نیا اصلاحی ادب جسکی اتحاد کے نظم امور اور جسنی تربیت کے با اخلاق ضابطوں کا علمبردار ہوگا، اس دور میں ہر طرف قوم پرستی اور مذہب پرستی کا جہن ہے، اور طبقہ داریت اور انسانی خود غرضی نے ہر جگہ پہنچے گاڑ دئے ہیں، لیکن زمانہ کہ بدلے والا ادب ان تمام انداز سے ہٹ کر سوچے گا، اور وہ انسانی مساوات، عالمگیر انسانیت، برادری، اخوت، اور تمام انسانوں کے لئے بغیر کسی اعتبار کے یکساں حقوق اور مراعات کا علم لے کر اٹھے گا، چنانچہ آج ہم جس غرض کے لئے جمع ہوئے ہیں، وہ اسی قسم کے ادب کو آپ حضرات کے سامنے پیش کرنا ہے، اور اسی کے لئے تعمیر و ترمیم، تغیر و اصلاح اور ترقی و ترقی کے لئے قدم اٹھانا ہے، آج سے آٹھ نو سال قبل جب اس دس میں خلع و اسلامی اصولوں پر ایک سچی انقلابی اور اصلاحی تحریک اٹھی، یعنی اسلامی تحریک کا آغاز ہوا، تو اس تحریک کے روزِ ادلی ہی سے یہ خیال پیدا ہو گیا کہ اس نئے انقلابی مقصد کے حصول کے لئے جہاں ملی تنقیدی، تحقیقی اور اجتہادی مضامین کی ضرورت ہے وہیں ادب لطیف میں بھی ایک بڑے تغیر و اصلاح کی ضرورت ہے، چنانچہ اسی غرض کے لئے اس کام کا آغاز عمل میں آیا، اور اب یہ ہندوستان اور پاکستان میں روز افزوں ترقی کے ساتھ جاری ہے، ابتدا میں اس راستہ میں بہت کچھ مشکلات پیش آئیں، لیکن اب یہ مشکلات رفتہ رفتہ کم ہوتی جا رہی ہیں، اور راستہ دن بدن آسان اور ہموار ہوتا جا رہا ہے، مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے، کہ ہم نے جو کچھ کیا ہے، وہ اس فن کی کوئی ترقی یا فتنہ منزل ہے، بلکہ ہم اس بات پر یقین رکھتے ہیں، کہ ابھی تو بہت کچھ کرنا باقی ہے، یہ زعفران "ابتداء عشق" ہے، ابھی ہم اپنے نئے انداز فکر کے اعتبار سے بہت سی جدید فنی تخلیقات کو وجود بخشنا ہے، اور اس اعتبار سے ہمارا کام بالکل ابتدائی منزل میں ہے، لیکن انا تو ہم ہر وقت کہہ سکتے ہیں، کہ جو کچھ ہم کرنا چاہتے ہیں، با جس کی بدن بیل ہم نے ڈالی ہے، وہ موجودہ زمانہ کے الگ ایک سچی تعمیری اور اصلاحی راہ ہے، جس پر ہمیں خدا کی مدد کے ساتھ آگے بڑھنا ہے۔

اس کے بعد پروگرام کی شش محو قاری کے سامنے آئی، کاغذوں کے بجاری پلڈے کو تو لے ہوئے وہ آگے بڑھے اور "کرسی نشیں" ہو کر افسانہ سنانا شروع کر دیا، "پریمی" افسانے کا عنوان تھا۔ اسے صفحہ ۳۹ پر دیکھئے، کثیر جمع ساکت وصامت بیچا افسانہ سنانا، اور جب قاری نے افسانہ ختم کیا تو مجمع نے پہلو بدلا، اب خواجہ صفی اشرف کی باری تھی، "قلب مومن" فدا کے معنویں، انہوں نے اپنا ایک ادب پارہ سنایا، جو پسند کیا گیا۔ (اسے صفحہ ۳۹ پر دیکھئے)

اس کے بعد اصغر مسلمان بانی نے "لوگ کہتے ہیں!" ایک "آزاد نظم" سنائی جو موجودہ آزاد نظموں کی تکنیک پر ہی لکھی گئی تھی، مگر اس کا مقصد شک پرستی اور نفس پرستی کے نظریات پر سخت تنقید تھا، اسے بھی سینے والوں نے سراہا۔ (اسے صفحہ ۳۹ پر دیکھئے)

پروگرام کا یہ سلسلہ کچھ دن تک چلتا رہا، اب رات کافی ٹھنڈی ہو گئی تھی اور ایک حد تک سستے والے اور آٹے والے "حلقہ ادب اسلامی" کے ماحول سے انوس ہو گئے تھے، اس لئے اس کے بعد ہی تبصرہ و تنقید اور تجاویز و تبادلہ خیال کا سلسلہ شروع ہو گیا، جس میں حاضرین نے بالکل کھلے دل سے حصہ لیا۔

تجاویز اور تبادلہ خیال صدر مہربان (ابن ندیم) کی تحریک پر حاضرین میں سے جناب غلام دستگیر رشید پروفیسر نظام کالج نے حلقہ ادب کے کام پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا آپ نے کہا کہ "اس وقت تک جو چیز بھی یہاں پڑھی گئی ہے، وہ بڑی حد تک قابلِ قدر ہے۔"

آپ نے مزید کہا کہ "اس میں شک نہیں کہ جدید اسلامی ادب میں *وہماتہ الامین* خیال خدا کی حاکمیت اور اس کے وسیع اقتدار کا ہی ہنگامہ اگر اس کے ساتھ ساتھ ہم جمالیاتی پہلو سے بھی ادب کو مزین کرنا چاہئے اور اس میں کیسی شش اور جاہلیت پیدا کرنی چاہئے کہ ہر کس و ناکس کے لٹھے اس میں دلچسپی اور دلچسپی ہو، ہم کائنات میں صرف اللہ کے باجور اقتدار ہی کو نہیں دیکھتے، بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اس وسیع و عریض دنیا میں اضطرار قدرت اور کارخانہ قدرت کی گونا گونی اور اس کا نظر قریب حسن و جمال قدم قدم پر ہماری توجہ کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے، یہ سب چیزیں دراصل اللہ تعالیٰ کی صفت رحم و عدل کی نمائندہ ہیں، اس لئے ہمیں اپنے ادب میں ان سب کی نمائندگی کرنی چاہئے۔ اس جناب میں ابتداء سے لیکر آخر تک جو چیز پڑھی گئی ہے، وہ اس اعتبار سے بڑی حد تک کامیاب ہے۔"

جناب غلام دستگیر رشید پروفیسر حلقہ ادب کے کام پر ایک ہمدردانہ اور محبت بھرا پیام سمیت تھا، آپ نے ایک حد تک حاضرین کے سامنے ایسے پہلوؤں کو واضح کر دیا، جو اب تک ان کے سامنے نہیں آئے تھے۔

اس تقریر پر تقریر کے بعد خواجہ صفی اشرف نے ایک تجویز پیش کی :-

(۱) تجویز :- کیا اچھا ہو کہ ہمیں کے بشعور ادیب ہماری صلاحیتوں کا جائزہ لے کر دیکھیں کہ کون کس موضوع سے فطری مناسبت رکھتا ہے، اور اب تک کے لکھے ہوئے مضامین کا مطالعہ کر کے یہ کام آسانی کیا جاسکتا ہے، چونکہ ہر کس و ناکس کے لئے ان کو معیاری حد تک تیار کر کے ایک باضابطہ ہم شروع کی جائے۔

اس تجویز پر اکثر دوسرے اصحاب نے بھی اظہار خیال کیا۔

آخر میں ناظم حلقہ نے کہا کہ "یہ بات تو ابتداء سے پیش نظر ہی ہے کہ جو شخص جس صنفِ ادب کے لئے مزدور ہو وہ اپنے آپ کو اسی کے لئے تیار کرے، لیکن ابھی ذی کم مدت میں اور اس ابتدائی مرحلہ پر یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ کون کس شعر میں زیادہ اچھا کام کر سکتا ہے، چنانچہ جب کچھ دن گذر جائیں گے، تو ہم یہ کام آسانی کر سکیں گے، ہم خود اس کی طرف توجہ کریں گے۔ البتہ امتحانات اور سمجھوتہ جیسی چیزیں کہ ہر شخص کو فائدہ پہنچانے کے لئے ہیں ان سے زیادہ بہتر طریقہ پروگرام کر سکتا ہے، اس کے بعد

دوسرے اصحاب اہل حق سے مشورہ دیں تو مناسب ہے۔

(۲) تجویز: ”دوسری تجویز علامہ ادب اسلامی کے مجدد عثمانی صاحب نے پیش کی، انہوں نے کہا کہ ”جس طرح دوسرے اہل فہم محض ”ادب“ ہی کی طرف متوجہ نہیں ہیں، بلکہ وہ دیگر علوم کا گہرا تحقیقی مطالعہ کر کے ان پر بھی رائے زنی کرتے ہیں، اور اپنے نقطہ نظر سے ان کی تشکیل جدید کرتے ہیں، اسی طرح ہمارے لکھنے والوں کو بھی وجہ وہ ترقی یافتہ علوم کا گہری نظر سے مطالعہ کر کے ان پر تنقید کرنی چاہئے، اور ان کے متوائی، اسلامی نظریات کی بنیادوں پر علوم کو پھر سے مدون کرنا چاہئے“۔

اس پر کسی صاحب نے بعد وہ نہیں کیا، تاہم متفقہ نہ تھا کہ ”یہ کام تو بہر حال کرنے کا ہے، اور اس کے لئے مجھے ملے ادب اسدی“ میں گنجائش ہے لیکن فی الواقع ایسے کام ”اکسپیرٹ“ میں ہونے چاہئیں، اس وقت ہمارے پیش نظر زیادہ تر مغربی ادب کی تیسری ہے، مگر ایسے مضامین کی تیسری سے بھی ہم گریز نہیں کرتے۔“

(۳) تجویز :- محمد علی الدین صاحب سابق وکیل ضلعی کدکن نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ ہمیں زیادہ تر آسان اور کم کٹھن طریقہ اختیار کرنا چاہئے، جس میں لوگوں پر تنقید اور غلط فہمی سے زیادہ محبت و سیر دعوت کا پہلو سب سے زیادہ نمایاں ہو، جیسے "الحسانات" اور "الانصاف" کے اکثر مضامین ہوتے ہیں۔

اس پر بھی کسی نے تبصرہ نہیں کیا، ناظم حلقہ نے اظہار رائے کرتے ہوئے بتایا کہ ”اس کام سے میں بھی کب اختلاف ہے، آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں، وہ مسائل ہمارے کام کا ایک شعبہ ہے۔“ البتہ ہم کسی ایک نوعیت کے کام پر غور و خوض سے غور نہیں دیتے، ہر شخص جس طریقہ اور جذبہ پر لکھ سکے تھا، اسی پر وہ لکھے گا، اُسے مجبور کر کے کسی خاص راستہ پر نہیں ڈالا جاسکتا، ہر شخص کی انفرادیت ایک جیسی نہیں ہوتی، بلکہ پڑھنے والوں اور لکھنے والوں میں مختلف طبائع کے لوگ ہوتے ہیں، اس لئے ہمیں سب قسم کے کام کرنے ہیں کسی کو کرنا اور کسی کو چھوڑنا ہمارے پیش نظر نہیں ہے۔“ -

اس کے بعد کوئی اور تجویز نہیں آئی اور نہ کوئی تبصرہ ہوا، نغمائیں کافی چلی پیدا ہو گئی تھیں اور اساتذہ کا ابتدائی حصہ گزر گیا تھا، لیکن لوگ پھر بھی جے ہوس بیٹھے تھے، چنانچہ وقت کے بہت بڑے حصہ کے گندہ بانی کے خوف سے آفریں صدر مجلس، حضرت ابن ندیم و فحائے مازنین سے محض سا خطاب فرمایا، خطاب مختصر ہونے کے باوجود نہایت دلچسپ پُر معنی تھا۔

— صدر علیہ حضرت ابن ندیم وفاقا کی تفسیر —

محمد رضا کے بعد حضرت ابن ندیم و تھانے فرمایا کہ "میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا، اس کا نصف سے زائد حصہ جناب غلام سگسیر رشید صاحب نے کہہ دیا، اس لئے مجھے کچھ زیادہ کہنے کی حاجت نہیں رہی۔ یوں بھی ادب اور ادبی شغل کو چھوڑے جو برسوں گزر گئے، اور نہ ایک زمانہ تھا کہ میں بھی شعر کہہ کرتا تھا، تاہم اتنی بات تو میں اس وقت بھی عرض کروں گا، کہ نذیرؒ! میں اور یہاں کے معادہ دوسرے مقامات پر کچھ نوجوانوں نے اجتماعی اصولوں پر ادب کی تعریف و تحسین کیا ہے، یہ کام ابھی اپنی ابتدائی منزل میں ہے، لیکن اس کی اٹھان سے آغاز ہوتا ہے، کہ ان شاء اللہ شرب پیلے پھر لے گا، اور اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرے گا۔

ہمارے ادبوں کو یہ بات بھگدر میں باندھ لینی چاہئے کہ ادب میں محض تنقید اور توڑ پھوڑ کے عمل کا تذکرہ نہ ہو بلکہ تعمیری جذبات کا اظہار بھی کافی ہونا چاہئے کیونکہ ہم جس دعوت کو لئے کھڑے ہیں، وہ ایک ہمگیر دعوت ہے، جو زندگی کے تمام شعبوں پر حاوی ہے، اس لئے اس کو مختلف اصناف ادب کی شکل میں پیش کرنے وقت اس کی ہمگنری کا خیال رکھنا ضروری ہے، ولس یہ جذبات میں نے عرض کی ہیں، اور اب وقت بھی کافی گزر چکا ہے، اس لئے اسی پر ختم کرنا ہوں، اس پر ضرور کہیںے تم اس سے پہلے ہمارے ساتھیوں نے آپ کے سامنے بہت سے گوشوں کو واضح کر دیا، اور اب آنا صحبت کافی ہے۔۔۔۔۔ صدر جلسہ کی تقریر کے بعد پھر تمام مضمون ہو گیا، اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بج گئے تھے، آخو میں مقدمہ طلبہ نے ”علقہ ادب اسلامی“ کے اجتماع کی تاریخوں کا اعلان کیا، اور ادب پسندوں کو اس میں شرکت کی دعوت دی اور اجتماع برخواست ہوا۔

امن عالم کا راز!

عباد الہیاء طمقصد

زندگی سرنگوں ہے رتھیاں مورت
ہر طرف خوف ہے، ہلاکت ہے!
بڑھتے جاتے ہیں کال کے گھیرے
ہر طرف شور ہے، قیامت ہے!
دقت کی آنکھ سے ہے خوں جاری
ہر طرف جنگ ہے، بغاوت ہے!

عمر حاضر کا فلسفہ بہ نظر مام!
لوٹ و غارت گری ہے اس کا مزاج
عقل کی رہبری میں دانستہ
جل رہا ہے بہیمیت کا راج
مٹ رہا ہے امن کا نام و نشان
ہو رہی ہے کھلی کھلی تاراج

امن عالم کے پرستے خائے
زندگی — زندگی کی عظمت کو
دل دہل جائے جس سے دنیا کا
امن عالم مٹانے والے ہیں!
خاک و غول میں مٹا دالے ہیں!
نقننے ایسے جگا۔ نے والے ہیں!

جو کہ ہر دودھ ہر زمانے میں
راہ حق اختیار کرنے میں
نکرو کر دار جب سنور تے ہیں
امن عالم کا راز ہے پنہاں
مشعل زندگی تھا ہے قسراں
خود بدلتا ہے زیست کا عنوان

ظلمتِ شب میں راہ دکھلانے
عظمتِ بندگی میں پوشیدہ
مُرفیہ مادیت کی دنیا میں
اب بھی قرآن کے سارے ہیں
حق و انصاف کے شرارے ہیں
ظلم کے تیز ہنس دھارے ہیں

نور بن کر جہانِ ظلمت سے
نور پر سمت رکھنے والا ہے
دقت گردٹ بدلنے والا ہے
پھر صداقت ابھرنے والی ہے!
تیرگی شب کی چھٹنے والی ہے!
زندگی پھر سنورنے والی ہے!

پریکھی

محمود غفار قوی

جاڑے کی رات تھی، شہر سے پہاڑی دیہاتوں کی طرف جانے والی اس سڑک پر گہرا گہرا جھابا ہوا تھا، جو سانپ کی کنڈلی کی طرح پہاڑی مسافرخانہ کو اپنے نیچے دائرہ میں لئے ہوئے نشیب کی طرف چلی گئی تھی۔

موٹروں کے اڈے سے قریب عہدہ نمیری لکھوی سے بنا ہوا یہ چوڑا سا مسافرخانہ محکم ہمارے کے برعکس اس اودھنسان تھا، تاہم اس رات مختلف سمتوں میں سفر کرنے والے مسافر جمع ہو گئے تھے، کھانے سے فارغ ہونے کے بعد درمیانی کمرہ کی میز پر وہ گھیر ڈال کر بیٹھ گئے، اور کچھ ہی دیر میں رسمی گفتگو گرامر بحث میں تبدیل ہو گئی۔ ظاہر ہے جاڑے کی سرد راتوں میں ٹھنڈی اور نرم بات چیت کی بہ نسبت تیز گرم بحث ہی وقت گزاری کا اچھا ذریعہ بن سکتی ہے، چنانچہ انگلیشی کے لپکتے ہوئے شعلوں، کافی کی گرم گرم پیالیوں اور سگریٹ کے جگمگے دھبوں میں بحث ہل کھاتی تھی ایک موضوع سے دوسرے موضوع کی طرف نزلے بھر رہی تھی، گفتگو میں حصہ لینے والوں کے چہرے بھرکتے ہوئے شعلوں میں تماشائے تھے۔

میز کے اطراف بیٹھے والوں میں ایک بوٹی اور جڑ عمر کی سرخ و سپید رنگت والی عورت تھی، جو اس گفتگو سے قدرے بے گمان، موٹر بیٹنے میں مصروف تھی، اس کے قریب کاسنی رنگ کا گرم چستر بیٹھے ایک دہلی پتلی سادے رنگ کی نوجوان لڑکی اپنے ہاتھ میں ایک ناول تھا جسے تیز تر گفتگو کر رہی تھی، اس کی آنکھوں کے انداز گفتگو میں ہاتھوں کی بے سبب اضطرابی حرکت سے اس کے انتہائی جذباتی اور غیر مستقل مزاج ہونے کا اندازہ ہوتا تھا، اس کے ہاتھ میں وہ نئی کتاب تھی، جس پر سرساز کے حروف ”چیمارے“ دیکھ کر بڑی حد تک اس کے لذت پسندانہ ذوق کا اندازہ ہوتا تھا، اس کے مقابل میں بیٹھا ہوا چھریر سے بدن کا شخص ان لوگوں میں سے تھا، جن کے زیادہ تر اوقات مسافرخانوں ہی میں گذرتے ہیں، اور جو ہر محفل میں اپنی جگہ بنالینے کے گرسے واقف رہتے ہیں، وہ ایک ماسٹر فن کی طرح مناسب انارجرٹ لڑکے کا تھا، ہر موضوع پر مسلسل بول رہا تھا، اور ساتھ ہی ساتھ وہ اس لڑکی کی آنکھوں کے گرد چڑبے ہوئے ہوس ناک معلقوں کو لچکاتی تھی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جو نئی نشست پر ایک گہرا شخص منہ میں گھٹیا تباہ کا موٹا سا چوڑا دباؤ اور کلپاک کی گرم ٹوپی پہنے اپنے دونوں ہاتھ تیز پر پھیلائے ہوئے اس طرح جھکا بیٹھا تھا، کمرہ کی دھیم دھیمی روشنی میں یہ انداز لگانا مشکل تھا، کہ اس کی پوری نوجوان دونوں کی گفتگو سننے پر بیگی ہی ہے، یا ان کو گھورنے پر، وہ اس طرح ٹھٹھکی لگائے ہوئے تھا، جیسے وہ ان باتوں کی تہ میں ان جذبات کو گہرا چاہتا ہے، جو ان کے ذہن میں پوشیدہ ہیں، تھوڑی تھوڑی دیر سے وہ اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتا اور کچھ نہ کچھ نکال کر کھانے ہوئے آہستہ سے بڑبڑانے لگتا، یوں غلو بیٹھے دیکھ کر کہ وہ اس ماحول کا ایک ذریعہ ہی ہو، اور بظاہر نہیں بھی، افصا کی سطح میں کچھ اس طرح کی گہرائی پیدا ہو رہی تھی، جس سے دوسرے بیٹھے ہوئے مشاہیر نے بغیر نہیں رہ سکتے تھے، چنانچہ موٹی عورت سوئی چلائے چلائے ایک آدھ بار اچھٹے ہوئے اسے دیکھ لیتی اور پھر وہ نفرت آمیز لاپرواہی کے ساتھ اپنے کام میں لگ جاتی، کاسنی چسٹر پہنی ہوئی فائنٹ بھی کسرائی ہوئی نگاہ سے قدرے سہم کر اسے دیکھ لیتی۔

ایک نشست اور غالی تھی، مسافرخانہ کی عام نشستوں کی طرح کہا نہیں جاسکتا، کہ وہ کب چر ہو جائے گی اور اس پر بیٹھنے والا کس فائنٹ کا شخص ہوگا۔ ایک میزوں، ایک میزوں، فلور اور کتوں سے متعلق کافی گفتگو ہو چکی تھی، موضوع سے تھک کر باتوں لڑکی نے ایک دوسری ہی بات چھیڑ دی۔

کیا آپ نے بنا دل دیکھا ہے؟

"جنا رس" ارشد کا لکھا ہوا۔ "کون نہیں!"

چوتھی نشست والا بوڑھا اپنی آنکھیں کو مروٹے ہوئے کچھ بڑبڑایا، اور اس نے اپنی جیب سے کچھ دانے نکال کر بھانگ لئے۔ اس وقت باہر کا دروازہ کھلا، اور سردی کی بک بک سناہٹ آکر بے بلن ہو کر دروازہ پر قندوسہ طائر کا مسافر اندر داخل ہوا، نو وار دوسیاہ رنگ کے لنبے کوٹ میں بھوس تھا، گرم کوٹ کے اٹھے ہوئے کاروں کے درمیان اس کا نف چہرہ دکھا ہوا تھا، صرف چپٹی چڑی جیٹ پریشانی اور گہری بلیگوں کی آنکھیں نمایاں تھیں، اس نے گوشہ میں مٹے ہوئے چھوٹے ٹیسل پر اپنا جگ رکھ دیا، اور کھوئی اری کوٹ لٹا گئے ہوئے کمرہ کے محل پر ایک چپٹی چڑی نظر ڈالی اور آخری غالی نشست پر بیٹھ گیا،

نوردد کی آمد پر گفتگو بند ہو گئی تھی، لیکن غرضی کو بڑھانے میں ساری لڑائی نے ایک طرح کی سسکی ہوتی ہے سوچ کر سلیق و سہبان کا لہجہ لاکھ بھرا ہوا تھا، لیکن اس کا غم محسوس کر کے ہر گفتگو کے بدلے ریل سے ظاہر تھا، تیسری نشست والا نوجوان قدر سے عجیب سا گیا۔ "میں کہتی ہوں" وہ بولی، "ارشد ایک بالکل ادیب ہے، لیکن متعلق میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا ہے۔"

"زندگی" اس کے مخاطب نے کھسکی کے ساتھ کہا "میں زندگی کے متعلق جو بچا پسند نہیں کرتا، زندگی گزارنے کے لئے اس قدر سوچنا ٹھیک نہیں ہے۔"

"بہت ہی ممکن ہے" لڑکی نے اپنے کانک بالوں کو گھماتے ہوئے کہا "جبکہ ہم سوچ بچار کے بندھنوں سے آزاد ہو کر پرندوں کی طرح بسیرا کرنا چاہیں، ایک بے پروا اور آزاد۔ لیکن ارشد کے خیال میں بھی زندگی لذت کشی کا دوسرا نام ہے، زندگی کی لذت کو اگر ظاہری قیود سے آزاد کر دیا جائے تو ہم چنگی شہسہ کی کھیل کی طرح اس سرگ کو مار سکتے ہیں، جس کی پیاس ہر لمحہ انسان محسوس کرتا ہے، اور جسے سماج قطرہ قطرہ کر کے ہمارے حلق میں پکاتا ہے، ارشد کے ناول اور افسانے سماج کی اس کج فہم فاف ایک بناوت ہیں، وہ بے حس سماج کے ہاتھ سے اس جام کو چین کر سب کچھ حلق میں ایک دم اٹھیل لینا چاہتا ہے۔"

"لیکن اس طرح"۔ بوڑھے مرد نے پہلی مرتبہ گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا، "حلق میں پھنسا جو پڑ جائے گا"۔ یہ کہہ کر وہ بے تکلف پن سے ہنسنے لگا۔

"خود ارشد کے حلق میں بھی اسی طرح پھنسا پڑ گیا تھا"۔ نوردد نے بظاہر بوڑھے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "یہ بات سمجھ اب تک اچھی طرح یاد ہے۔"

"کیا آپ ارشد سے واقف ہیں؟" یہ کہتے ہوئے اس لڑکی نے قدرے چہرہ کو خم کر کے ایک گہری نظر نوردد پر ڈالی، ساتھ ہی ساتھ وہ اس کے چہرہ کی موزونیت کو دیکھ کر فی مائل مناسب ڈاڑھی کے نرم نرم بالوں سے اور زیادہ باوقار معلوم ہو رہا تھا، قدرے لمبا گھٹا، مٹا مٹا نہیں "نوردد نے دوپہتی چڑی جیٹ کی نظر سے اپنی بے اعتنائی قابل توجہ جانتے ہوئے کہا، جب تک وہ زندہ رہا، اس کی ہر گھڑی میرے ساتھ ہی گزری۔"۔ "اؤہ۔۔۔ تو کیا وہ مر گیا؟" غیر متلاطم طبعیت کی طرح وہ لاشاف پر چونک پڑی، "وہ چچ! اس قدر اچھا لکھنے والا ملک کا خوبصورت ادیب۔"

"خوبصورت"۔ چوتھی نشست پر بڑھا بڑبڑایا۔ "موت بھی خوبصورت ہوتی ہے، زندگی سے کہیں زیادہ۔"۔ "اؤہ! اؤہ!"۔

مداخلت کے اس بے تکلف پن پر موٹی موت نے جو اب کسی کی پشت پر سر رکھے، انوکھے ریختہ کی شکل میں نکلا، اس سے بڑھے کو دیکھا اور پھر جائیاں لیتے ہوئے آنکھیں

میں۔

"خوبصورت آدمی بھی مرتے ہیں"۔ بوڑھے نے جیب سے کچھ دانے نکال کر منہ میں ڈال لئے۔ "موت زندگی سے کہیں زیادہ وزنی حقیقت ہے، وہ کہنے لگا۔ اس جانے ناگوار ارشد کی ہم خیالی میں ہم بے سوچے سمجھے زندگی بسر کریں، تو نادان بچی پر بڑی توہین ٹہرے گی۔۔۔ ہم سب کی توہین!۔ اس کھلی کائنات میں

ہم ہی تو ایک ملازم تھے، جسے اس جان کدو داؤد وطن نے شکار کر دیا۔ اس ملازم کی بے تدبیری کرنا۔ یہ سوج کر میں اپنے ایک بڑا بیچا سمجھنے لگتا چلا۔ تھوڑے
 نے یہ بات جانی ہی نہیں! اہ! اہ!۔ بے وقوف اس کو یہ حق ہے کہاں کردہ ہم کس سمجھ بوجھ والے انسان کی کہاں بے سمجھ جانور قرار دے؟ "کیا تم پسند کرو گے؟ اس نے غیر
 نشست کی طرف متوجہ ہو کر کہا، میں بدست یکھ بن جاؤں اور تم کو کیا جان کر غصہ نہ آئے گا؟ کتم انسان کی بجائے مکار گیدڑ بن گئے ہو، اور یہ بے سمجھی سے باتیں کرنا
 والی لڑکی ہر ایک کی گود میں بیٹھ کر آنکھیں بند کر لینے والی بن جائے، اور یہ خالابی اور ٹنگھٹے اور ٹنگھٹے لڑکی طرح وضع جمع کرنے لگ جائیں، اور یہ حضرت اپنی خوبصورت
 ڈاڑھی سمیت سحر خیز مرفوں کے ساتھ اذان دینے لگ جائیں۔ اور پھر ہم سب اپنی دادوں اور نروں کے پیچھے بے حیائی کے ساتھ دوڑتے پھریں، اور لالچی کوئل
 کی طرح ایک دوسرے سے ہڈی چھیننے کے لئے ساری دنیا میں دھوم مچا دیں۔" بھی! یہ تو اپنی حقیقت پر پردہ ڈالنا ہوا، اس بگڑتی چال کو دیکھ کر ہی تو وقت کے
 جوان سال ادیب "پریمی" نے اپنی کہاں بھڑکی کی نو ہشتاد کی بالہوس کی برعکس دھرتی کے راز داں اور پٹنہار کے پریم ہر رکھی ہے۔ وہ ارشد کی طرح انسان کا
 مطالعہ جانور کی نظر سے نہیں کرتا، بلکہ وہ انسان کے مستقل بالذات وجود کا قائل ہے۔ وہ زندگی کو محض ایک لحاظ کی "بیٹھا رہ" قرار نہیں دیتا، بلکہ اس کے نزدیک زندگی
 انی محبت کا ایک "دائمی واقعہ" ہے، ارشد لذتوں کے پیچھے ناپیدہ بن کر دوڑتا ہے، اور پریمی قربان ہونے والی لذتوں کو سیر چربی کے ساتھ نظر انداز کر دیتا ہے، ارشد
 بھکاری ہے، اور وہ سماج سے بھیک مانگتے مانگتے لوٹ مار پڑا کرتا ہے، پریمی مستغنی ہے وہ دل کھول کر سماج کو اپنا ب کچھ تقسیم کر دینا چاہتا ہے۔ ارشد
 عورت کو کراہ پر خود غرضی کے ساتھ استعمال کرنا چاہتا ہے، پریمی عورت کو نادر تحفہ جان کر اپنے کا شانہ کی رونق قرار دیتا ہے، ارشد کے نزدیک عورت دل بھلائی کا
 کھلونا ہے، لیکن پریمی اس کو مجرب حیات جان کر اس کی نذر کرنا ہے، ارشد کے ناول انسانوں کو بلند سیستی میں دھکیلیں دیتے ہیں، لیکن پریمی کے افسانے
 پستیوں کے ماہر ہیں، بلکہ بلند ہیں کے نقیب ہیں، ارشد کے تعصبات کا مفاہیم والی جنت ہے، اور پریمی کے خیالات کا مریح انسانی معنویت ہے، وہ اپنے پیسے
 جواؤں کا ریزہ چین ہے، اور یہ مافوق الانسان عظیم و خیر ہستی کا مہمان ہے۔ میں نے زندگی کے فقار کو پریمی سے سمجھا ہے۔"

"کیا آپ پریمی کو جانتے ہیں؟" نووارد نے بوڑھے کی مسلسل تقریر سے اکتا کر بات بدلتی چاہی۔

"کیوں نہیں، کیوں نہیں، کون ہے جو اس وقت پر چھائے ہوئے قلم کار کو نہیں جانتا؟ جو ارشد کے "چٹارے" پڑھتا ہے، "وہ سے پریمی کا" امرت "خود پڑھنا
 ہی پڑتا ہے۔ لیکن بچے! یہ تمہارا چہرہ اتنا دیگر کیوں ہوتا ہے؟ تو اب یہ چاہو! "یہ کہہ کر بوڑھے نے جیب سے ایک ڈبہ نکال کر نووارد کے سامنے رکھ دیا،
 "تھوڑی فرصت میں بچا ہونے والے مسخروں کے لئے "پریمی" اور ارشد کی بحث بڑی بوجھل بن جاتی ہے، گنگوٹری کی عرک پر اکثر مسافروں میں مجھے بھی
 تجربہ ہوا ہے۔" تیسری نشست والے نوجوان نے بہت دیر تک خاموش رہنے کے بعد کہا۔

"میسے ڈو کوئی مرج نہیں، لیکن میں سوچتی ہوں، کسی قصہ کو چھڑ کر ادھر ادھر دنیا کم از کم عورتوں کو تو الجھن میں ڈال دیتا ہے، آپ کچھ ارشد کے حلق میں پھنسا پڑنے والی بات
 کہہ رہے تھے۔" ساتواں لڑکی نے ناول پر اپنی کہنی کا ٹیک لگاتے ہوئے نووارد سے کہا۔

"پھنسا پڑنا، یہ بات میں نے صرف محارہ کے طور پر ہی نہیں کہی تھی، بلکہ یہ ایک واقعہ ہے۔"

"در حقیقت" نووارد نے آگے کا جملہ دہرائے سے پہلے اپنے شواہد کو ضعیف سا سمجھا دیا، جیسے وہ اپنے اضطراب کو چھپانا چاہتا ہے "ارشد نے خود کشی کا
 "خود کشی کر لی، انا نے آپ نے کس قدر خطرناک غلط کہا ہے، کیا ارشد نے خود کشی کر لی؟ کب! کیسے؟"

نووارد نے ان سوالات کا فو کوئی جواب نہیں دیا، کچھ دیر تک خاموشی چھائی رہی، باہر ہف گنے کی سرسراہٹ اور اندامی ٹھٹھکی میں چٹنے والے کونوں کی آواز خاموش

”اس بات“ نورارو نے بغیر کسی تہید اور مطالبہ کے کہا کہ اس طرح کرنا شروع کیا، جیسے وہ سنانے کے لئے نہیں بلکہ اپنے ذہن کو اس غیر متوقع یاد کے بوجھ سے ہلکانا چاہتا ہو۔

”بس اور دم۔۔۔ میں ارشد کے پاس موجود تھا، ایک عورت اپنے لانا میں بستہ اٹھانے ہوئے پوچھے بناندا لگئی، وہ کیسی عورت تھی، یہ بتاتے ہوئے میرا دل گھٹا ہے، میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس عورت کو دیکھ کر کراہیت سے میری طبیعت تنہا لگئی، اس کے ساتھ جسم پر سرخ بھالے پھیلے ہوئے تھے، یوں جان پڑتا تھا کہ اس کے جسم میں خون کی جگہ خبیث مادہ بھرے ہوئے ہیں، اور دم سے تنہا ہوا اس کا چہرہ مڑے ہوئے ٹائٹ کی طرح پھول رہا تھا، غرض اس نے آنے ہی ارشد کی نیریزو بستہ پہنچ دیا اور بلے بالی کے ساتھ چھوٹے ہی بل اٹھی، کیا تم آج میرے ساتھ شب بسر کر سکتے ہو؟!“۔

بدتھے کے گھارے نکلے والے دھوئیں کا تیسرا حلقہ جب فضا میں ٹوٹ کر پھیل گیا، تو نوآواروں نے پھوڑی پھوڑی بات کو جوڑتے ہوئے کہا، کہ اگر۔

” ارشد چپ چاپ بیٹھا اس انوکھے حادثہ سے دوچار تھا۔۔۔۔۔ جنہی عورت سسکیاں لیتے ہوئے بولتی چلی جا رہی تھی ”تم ان غلطیوں سے انکار کر سکو، ایسی کوئی گنجائش تو نہیں ہے۔۔۔۔۔ آہ ظالم انسان! غیور عورت بہرہ پئے قونے مجھے تباہ کر دیا، ایک دوسرے کو جانے بنا تم نے اپنے نادلوں اور افاضلوں کے ذریعہ بے محنت کے کنارے لگا دیا۔۔۔۔۔ بھلا بتاؤ وہ کون تھا، جس نے مجھے اپنے بڑا بڑا شریفی الطبع شوہر کے خلاف درغلیا، وہ کون تھا، جس نے نوچو دو بچہ کا اپنے ہاتھوں کا گھونٹنے پر آمادہ کیا، وہ کون تھا، جس نے عصمت اور ناکوس ہمیں بے بہا دولت کو کھٹے بندوں بازاروں میں لٹانے پر آمادہ کیا۔۔۔۔۔ پاپی! جادو گر! ویکیہ میسر اس گنبد جسم کو دیکھ! ان رستہ ہوئے ناموسوں کو دیکھ! اس بہتی مغزت کو سوچو! ان بھولے ہوئے محالوں پر نظر ڈال! شیطان کے ایجنٹ! اس تباہ و برباد ہستی کو دیکھ جسے میں نے ہر برہنہ ہوس کے لئے خون یمانہ بنا دیا تھا۔۔۔۔۔ مجھے جوم! میسر شاعر، مجھے اپنے سینے سے لگا لے میسر افسانہ نگار! مجھے اپنی آنکھوں میں

پہنچنے لے ایسی کمر حسین فلم کار! ساری دنیا کا سیراب کرنے کے بعد، اپنا سب کچھ دوسروں کے لئے ٹھاد دینے کے بعد اب میں اپنی حق خوری تناکا اور اس مہ فوری خاموشی کو
 لے کر تیری بارگاہِ برائی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے پہچان! میں تیرے تخلیقات کا پھول ہوں، تیسرے تعصبات کا مرتع ہوں، اسیسٹر خواہوں کی مینی جاگتی تعبیر ہوں، اسیسٹر
 ایہام کی کھلی تفسیر ہوں۔۔۔۔۔ اب جب کہ ساری دنیا مجھے ٹھکر چکی ہے، میں تیرے باطن لینے آئی ہوں!۔۔۔۔۔ پناہ! انہیں نہیں یہ ایک کمرہ لفظ ہے، مجھے
 تیری پناہ کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ حرف ایک سودا، ایک برابری کا لین دین۔! یا تو تو مجھے دسب کچھ واپس دیدے جسے میں نے تیسرے سمجھانے پر کھو دیا!۔۔۔۔۔
 میرا دکھنا ہوا حسن! میرا جھٹھنا ہوا شباب! میری شرمائی ہوئی عصمت! میری روشن شرافت! میری سبائی ہوئی نساہت! میری آنکھوں کی چمک، اسیسٹر سینے میں پلنے
 والی مانتا، میرا معصوم بچہ! میرا ہڑبار شوہر! اور سب سے بڑھ کر میری وہ خنویت، جس کی آفرینش میں خدا کی محبت اور خوف گھلا ہوا تھا۔۔۔۔۔ جواب کیوں نہیں دیتے
 کیا تم برب کچھ واپس دے سکتے ہو؟ میں جانتی ہوں، تم ایسا نہیں کر سکتے، تو پھر آخری التجا یہی ہے کہ تم کبھی اسیسٹر اس رُوح فرسا امت کو نوش کر دو جنہاں سے
 ہی نفس پرستانہ اور ناخدا پرستانہ نظریوں کا آمیزہ ہے، اور جسے پلا پلا کر میں نے کئی ایک دکنی حوی نو جوانوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مہوش کر دیا۔۔۔۔۔
 لبا اب بھی تم اس جرم سے انکار کرتے ہو، کیا ان غلطیوں کو تسلیم نہ کرنے کی تم میں ہمت ہے؟ آہ! آہ! تم کچھ نہیں کر سکتے، کچھ بھی نہیں!۔۔۔۔۔

اس قدر کہ کردہ بے بس عورت ٹھنک گئی، اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے بھینچ لیا، اس کی نیلیاں سمٹ گئیں اور دیدے پھیل گئے اور ایک دلا دیر کہ کے ساتھ وہ فحش کھا کر گر پڑی۔ ارشد گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا، اور بدقت اس کو بستر پر لٹا کر پوش میں لانے کی تدبیریں کرتا رہا۔ جب وہ خاموش بیٹھا اس مظلوم اور تباہ حال عورت کے بھینٹے چہرہ کو دیکھ رہا تھا تو ایک غیبی طرح کی کیفیت اس پر طاری ہو گئی، اس طرح جیسے سارے حواس اس کی قوتِ ارادی کی گرفت سے آزاد ہو چکے ہیں، اور وہ ان کے استعمال کی قوتِ عادی ہو گیا ہو، بڑی دیر تک وہ ایک کھوئے ہوئے انداز میں بیٹھا رہا، کچھ ہی دیر بعد اس کے ذہن میں دفعتاً ایک قنات کی سطح مچ گئی، یوں محسوس ہونے لگا، جیسے کوئی عالیشان عمارت زلزلے کے جھکوں سے یکبارگی گرنے لگی ہو، بڑی شکل سے وہ اپنے آپ پر قابو پا سکا، اس درمیان میں وہ عادتِ تھوڑے نموڑے وقفے سے اچھل پڑتی، اور اس کی لکھی ہوئی کتابوں کے فقرے بڑبڑاتی رہتی، اس کا ہر فقرہ ارشد کے دل پر ترین گنگ رہا تھا، اور اس کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ ان کو صبر سے اپنے دل پر سہاڑا رہے۔۔۔ قدرے سکون سے اس پورے واقعہ پر غور کرنے کے بعد عورت کے لگائے ہوئے الزامات کی سچائی اس کے ذہن میں جاگزیں ہوتی گئی، "میں مجرم ہوں" اس کو احساس ہوا، خدا کی محبت اور خوف کو نظر انداز کر کے اس نے مفاد پرستی، براہِ مہوس اور نفس پرستی کو پھیلانے میں جو کاوش کی تھی، وہ ایک گہری جھٹ کی طرح اس کے ذہن پر ابھرا آئی، جس طرح اس نے انسان کو بیٹ کا اور نفس کا غلام بنا دیا تھا، اور عورتوں کو بے باکی اور بے حیائی سکھائی تھی، اس کے نتائج اس بے دردی سے منکشف ہو گئے تھے، کردہ اپنا پہلو بچانے کے لئے کوئی حیلہ تلاش کرنے سے قاصر تھا، اس کو گزرے ہوئے دور کی ہر جنبشِ فلم، دماغ پر ضرب لگاتی ہوئی اور اس کی لکھی ہوئی تحریروں کی ہر سطر گھٹے میں پھندا بن کر پھنستی ہوئی اور اس کی کتابوں کی ہر خوشنما جلد اس کے لئے مشکفہ لکھی ہوئی محسوس ہونے لگی، اس کا سر ذمات اور ہشیانی سے جھٹک گیا، اور اس نے جیکے جیکے سے مددوں میں پہلی بار خدا کے سامنے اپنی خطاؤں کا اعتراف کیا، اور لاچارہ کر موت کی دعا مانگی، قبل اس کے کہ وہ عورت پوش میں آئے۔

لیکن آہ — صبح صبح وہ ستم رسیدہ، ایک جھٹکے کے ساتھ ڈھکڑی ہوئی، اس نے ایک جھٹکتی ہوئی نگاہ مائل پر ڈالی، اور پھر وہ بے اختیار قہقہے مارنے لگی، اور ارشد کو پرے دھکیل کر جھنٹی، چٹاقی باہر نکل گئی، وہ جھلار سی تھی، "مجھے مل گیا، قادیانہ قادیانہ مجھے مل گیا، وہ سب کچھ جو کھانا تھا۔"

اس کے جانک بعد ”— کہتے کہتے نوراد و نور مہربان سے ٹک گیا اور اس نے مہر کے کنارے کو اپنی منہلیوں سے مسخچ لیا۔ — نفا میں ہمیں طرح کی گہرائی

پیدا ہو گئی، اور سنے والے جیسے اس گہرائی میں ڈوب سے گئے، مات کی اس آخری حمد میں تیز سانسوں کے سوا ان پانچ شخصوں پر زندگی جیسے سُن ہو کر رہ گئی تھی۔
 قدرے بعد نوجوان لڑکی نے اچانک جاگ اٹھنے والے احساس کے ساتھ کھائی کے نیچے رکھی ہوئی کتاب کو غیر شعری حالت میں پرہیزگین دیا، جیسے وہ کسی
 زہریلے نفرت انگیز کڑے سے ڈر گئی ہو۔ کتاب کھل کر بڑے کے سامنے پھیل گئی۔ اچانک سب کی نظریں لمبے بھر کے لئے اس نو نو پر جم گئیں جس میں ارشد مزبور
 لکھنے میں معروف دکھائی دے رہا تھا۔ "ہاں اس کے جانے کے بعد" نووارد نے کچھ اس طرح بات چٹری، جیسے وہ سب کی توجہ ارشد کی تصویر سے جٹانا چاہتا تھا۔
 — لیکن کلباک کی گرم ٹوپی پہنا ہوا بڑھا سی طرح اپنی تجسس نگاہوں سے تصویر کو گھورتا رہا۔

"ارشد نے ایک نیم بجو تا نہ حالت میں اپنے سارے مسودوں اور کتابوں کو ذرا شش پر ڈھیر کر دیا اور بے خیالی کے ساتھ اس ڈھیر پر بیٹھ کر آگ لگا دی۔
 دوسرے دن اس کے کمرہ میں سوائے لاکھ کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں تھا۔"

نودار کے چپ ہونے پر موٹی عورت بے جینی سے پہلو بدلنے لگی، تیسری نشست والے نوجوان نے اپنے ہاتھوں سے چہرہ کو ڈھانپ لیا، جیسے وہ اپنے آپ سے شرم
 کر رہا ہو۔ سانولے رنگ والی لڑکی نے ایک دو انگیزہ کھینچی، اور نیچی نظر کے منفعلاً انداز میں اپنی لابی لابی آنکھوں سے مزے کے روغن کو کھینچنے لگی۔ لیکن ان سب کے
 پرکس۔

وہ عجیب و غریب بوڑھا آدمی اپنی کرنجی آنکھوں سے کہتی "چمارے" کے مصنف کی تصویر کو اور کبھی نودار کے چہرے کو گھورتا رہا۔ — انکھٹلی میں کوٹے کچھ کچھ کر
 راکھ ہو گئے، اوسا پہر ہواؤں کے چلنے کی تیز سرسراہٹ سنائی دینے لگی۔

نودار نے بھی چندے وقفہ کو کے سر سرائے ہوئے لہجہ میں کہا "ارشد مر گیا! اگر یہ اس کی لکھی ہوئی تختیں انسانوں کی تباہی کے لئے بھی تک زندہ ہیں، کانس پیکٹن
 ہوتا کہ دنیا کے ہر گوشہ سے ان کو جمع کر کے ارشد کی یاد میں اسی طرح جلا جاتا۔"

"ناممکن"! دفعتاً بٹھا بٹھا کر آیا۔ اس سے کیا ہوتا ہے، جب کہ ارشد خود زندہ موجود ہے۔"

"زندہ ہے؟" نووارد کے سینہ میں بیک وقت بول اٹھے۔ "ہاں" بڑے نے پُر اعتماد لہجہ میں کہا "وہ زندہ ہے، اس نے خود کشی نہیں کی۔ وہ موجود ہے۔"

دنیا میں۔۔۔ اب بھی۔۔۔ اس وقت بھی۔۔۔ بلکہ ناہ ناہ ناہ! اس کمرہ میں بھی۔۔۔!

"اس نے خود کشی نہیں کی۔۔۔ وہ موجود ہے!؟"۔۔۔ اس کمرہ میں؟۔۔۔ تین مختلف آوازیں باہم الجھ گئیں۔۔۔

"جھوٹ"! نووارد نے کہا "وہ مر چکا ہے قطعی اس بارے میں مجھے کوئی شک ہے، ایسا تو میں نے کبھی محسوس نہیں کیا۔"

"لیکن میں" بڑے نے مزید زور سے مکتا مارتے ہوئے کہا۔ "مے دکھا سکتا ہوں اسی وقت۔"

"دکھا سکتے ہو" تیز مزیت سے بول اٹھے۔

"کہو نہیں" بڑے نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کتاب کھول کر ان کے سامنے کر دی۔ "یہ ارشد ہے"۔!

تیسری نشست والے شخص بول ٹھا مستحیل ہوئے جا جا جان! یہ تو اس کی تصویر ہے۔"

سانٹلی قانون سکر اٹھی! اور موٹی عورت نے عقابت سے منہ پھیر لیا۔

"ٹھیک ہے نا وہاں کچھ" بڑے کے پُر اعتماد لہجہ میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ "یہ اس کی تصویر ہے، اور یہ! — بڑے نے بالکل ڈرامیک انداز میں ایک ہاتھ سے کتاب کے

کھلے ہوئے دوسرا آنسو نواز کے گلے نصف چہرہ پر اس طرح رکھ دیا کہ اس کی ڈالوں کے بھرے بال پر اس طرح چپ گئے۔ "قاہ قاہ قاہ" کیا ارشد کا چہرہ نہیں وہ فاتحانہ انداز میں مقرر کیا۔

"بھوت" اسٹانی لڑکی سہم کر چیخ مٹی۔ سوئی ورت ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی نشست پر سبیل گئی، اور وہ نوبان شخص فیر شوری مد پر بک لخت اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔
نواز نے کھو بھر کے تذبذب کے بعد زری سے بوٹھے اٹھ کو اپنے چہرہ سے ہٹایا، اور اپنی نگہ سے اٹھتے ہوئے کہنے لگا۔ "میں ہی ارشد تھا لیکن اب نہیں! دوستو! یقین کر و ارشد مر چکا ہے، اگرچہ میں زندہ ہوں!"

"تم ارشد ہو، ارشد مر چکا ہے، تم زندہ ہو، تم ارشد نہیں، وہ مر چکا ہے، با مجیب محمد ہے" دوسرے شخص نے دانت پیسنے ہوئے الجھ کر کہا۔
"آف کس قدر خطرناک مذاق ہے، یہ سوتج کر زمیں کچکا رہی ہوں!" کہتے ہوئے سوئی لڑکی کے دانت کنگھاٹھے۔
نواز نے ان باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا، ادا طمان کے ساتھ اپنا سہ باہر گرم کوٹ پہننے لگا۔

باہر سے پرندوں کے چہچہانے اور مرغوں کے بانگ دینے کی آواز صبح کا پیام لے کر آئی، اور مسافر خانہ کی غارسد لے دروازوں کے پر دے اٹھا دیے! آسمان صاف تھا اور طوفان کا زور کبھی کاٹ چکا تھا۔ کھلے دیوچوں میں سے اتنی برسیج کا ستارہ دکھائی دے رہا تھا، اور نسیم سحری کے ہلکے ہلکے بھونکے درختوں کا جمیر جمیر کر مذاق اڑا رہے تھے، دھڑ بھڑایوں کے پیچھے سے صبح کا سہانا چہرہ آہستہ آہستہ ابھرنے لگا۔

نواز نے پر دے وفاق کے ساتھ اپنا بیگ اٹھا لیا، اور رخصت ہونے ہوئے کہنے لگا "جسم کے زندہ رہنے اور مرجانے کی کوئی اہمیت نہیں۔ زندگی اور موت کو پرکھنے کے لئے انسان کی معنویت کو ٹوٹنا چاہئے۔ ارشد کی معنویت مر چکی ہے، اگرچہ اس کا جسم زندہ ہے۔ ایک نئی معنویت کو لئے ہوئے، ارشد کی نئی معنویت صبح کے ستارہ کو پیدا کرنے والے آفاق کے ادبی پریم کا ایک انوکھا مرتع ہے۔"

"صبح بخیر! بوڑھے چاچا! اس نے دروازے کے پاس قدرے رک کر کہا، اپنے محبوب فلم کار کو بھول نہ جانا۔" یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے جرمی بیگ کو دکھاتے ہوئے ان سب کے آگے کر دیا۔

آٹھ منیر آنکھوں میں پانچ سنہرے حریف ابھرتے۔ "بوجی"

(علقہ ادب اسلامی کے اجتماع سلام میں پڑھا گیا)

قواعد یا جنسی

- ۱۔ تمام معاملات و دینداری اور فدا کے سامنے جواب دہی کے تصور سے کئے جائیں۔ ۲۔ زینا و زانیہ یا جنسی کی ضرورت نہیں، ہم ہر انسان کی انسانیت پر افتادہ کرتے ہیں۔
- ۳۔ کم از کم پانچ پرچے منگوئے ہوں گے۔ ۴۔ کینٹین صورت میں ۲۵ فیصدی دیا جائے گا۔ ۵۔ پرچے پیشہ بذریعہ یک پٹ رعاد ہوں گے اور اس کا خزانہ دفتر کے ذمہ ہوگا۔
- ۶۔ ویلی یا جسٹری منگوانے کی پوز میں خراج ڈاک یا جنسی کے ذمہ ہوگا۔ ۷۔ ڈاک کی فراہمیں کا دفتر ذمہ دار نہیں۔ ۸۔ جو پرچے آؤں گے مطابق ردائے کئے جائیں گے وہ دفتر کو پس نہ ہو سکیں گے۔
- ۹۔ آؤں گے بغیر زمانہ کے سب پرچے اگر ذمہ نہ ہوں تو دفتر کو پس کئے جاسکتے ہیں، اور ڈاک ڈاک خراج بھی دفتر میں برداشت کی جائے گی۔ ۱۰۔ ایسے بکٹ حضرت بن کر بطور تجربہ پرچے زمانہ کے گئے ہوں، ان سے دفتر توقع نہ کئے گا، کہ وہ ان کی اشاعت میں حصہ لیں گے نیز ایسے محاب ایک ماہ کے اندر اپنے ارادہ سے دفتر کو پیش کریں۔ ورنہ انہیں مستقل یک پٹ قرار دے دیا جائے گا۔ ۱۱۔ جن بکٹ حضرت کے ذمہ دواہ کی رقم واجب الادا ہوگی، ان کی خدمت میں تیسرے ماہ کی اشاعت بذریعہ ویلی یا رعاد کو دی جائے گی۔ جس کا جعفر انہوں کا اخلاقی فرض ہوگا، ورنہ ویلی کی عدم وصولی کی صورت میں بکٹیں بند کر دی جائے گی۔

منہجیں

کیت

اصغر عابدی

لوگٹ سی باہر

ی سندھ میری سہیل
میں بازار بوجھ پھیل
انے سو داکر بنے
سے گر کوئی سن لینے

بھڑک بھڑک پھری گلی، گلی
بانٹی روپ کی کلی کلی

لے چن چن سو بھی
ن، کلی کی موندی
ببس جو نہی برائی!
میں آئی برائی!

سل کر روپ کلی کو پھینکا
ناری نے دکھ سا پھوڑا سینکا

”عبت“

کیا تعجب ہے اگر دل چوٹ کھا کر
تلسا کر —

مرای جاسے، مرجھائے
سو گئی تھی جب سنگن پر
ہاتھ اٹھا کر —

روپ کی بھکشا چائے
پاس پیڑ کے پتے اس پر
نیل کر —

تالیاں بجا ئیں، ایک غم گما ئیں
دوسرے دن، تیسرے دن، دوسری خود گما ئیں
بجز پھر کر —

اک دکھی پر، مے ہوا بنائے
کیا تعجب ہے اگر دل چوٹ کھا کر
تلسا کر —

مرای جاسے، مرجھائے

”مومن خدا کے حضور میں“

میں و آسمان والے معبود! اے چاند تاروں والے معبود! اے رعد و برق والے معبود! اے بیٹھے بیٹھے بھل اگانے والے معبود! ہاں ہاں! اے وہ ذات

شرابک ایک روئنے کو حیات بخشی ہے! اور اے برابر ناز کی پہنچائے جا رہا ہے! میں نے کیا سمجھا، بس اس قدر مہربانی تفسیر صلاحیت بخشی تھی! —
پھر کہتے! یہ دہشت! کہیں زمزمیں، کہیں ننگے! بالکل ننگے! سو کہہ کر کانٹا، بلبلز لیں سے سستیوں کی طرف بالکل کان بن کر دوڑ جائے والا پانی! یہ گرم ٹھنڈی اور خوشگوار

اے ٹوٹ کر درمیان میں ہیں کہیں ناریکوں میں گم ہو جائے والے ستار! اچھا اور یہ بہار بھی! عجیب! بالکل عجیب! کہیں تو نباتات گھٹے پلڑوں کی بناہ گاہیں! اور وہاں ہر کی غنائوں
در کہیں لال، بالکل لال! اور صاف ایسے کہ کسی نے ان پر کے ایک ایک پودے کو پھیل کر رکھ دیا ہو، پھر اس لاک میں کہیں سفید پتی ادب سے بیچے تک! کہیں بالکل
ن کی قطاریں، ایک سر سے دوسرے تک! اے سورج و قندوس رب العالمین! انہیں نہیں! ابھی بات پوری نہیں ہوئی! میں بوجھتا ہوں میرے سمجھو کہ اس بات کے قسم
بت پہلے ہی ہو دنیا تم ہو جائے گی! لیکن دل ہے نا، کیا کہوں! اور وہ بھی مٹی کے اس دماغ والے ننگے کے سینہ میں! دھڑکنے والا دل! اپہ کوئی نہ مانے! —

میں کو کہہ جاتے پھر نے وہ بد و فحاشی خاکی جاندار! اس کا تو پچھنا ہی کیا ہے، اور اس کی تنہا! آف! کوئی مدد ہے، بس کی! اُتار دجرت تو بھی گزریا ہے! اور اگر کہیں
لی ہیں جائے، تو تیری ہی مشیت سے — اور اگر تیری خوشنودی کا حکیم نہ ہو تو تیری ہی تیرے عذاب و تیری بناہ اس قوت و جبر سے! انہیں بس کہ نہیں! بس کہ نہیں! اب تو تمنا کہ
بان کافی نہیں ہے! بس پہل تیرے — بندے کے لئے ہر کام جبر و قادی کا ہے! اس کے باوجود اگر کچھ مجھ میں ہو گا تو اسی قدر — دین اور حقیقت کے لئے خیر منادات مگر یہی
نظر کی موت ہے! — ہاں و دودھ مار! اس سے کیا لینا! پھر اس کے بعد کوئی نہا نہیں! —
(علقہ ادب اسلامی کے سالانہ اجتماع میں پڑھا گیا) —



لوگ کہتے ہیں

ان چمکتی ہوئی تلواریں میں
گوئیوں میں سنسناتی چوی
کھڑے بڑوں میں کھٹکتاتی ہوئی
اور کچھ بڑوں اسپریوں کے گوشت میں
اور کچھ خون میں، لڑکیوں، بالہوں کے کچے خون میں
لوگ کہتے ہیں، اگر
سینکڑوں حق ہیں بھیجے
ارتقاء، تاریخ کے پوشیدہ ہیں!

ماہن کر فواد کے خود

نئے موڈ پر

زندگی کے ہر نئے چارے پر

سنتری

تومر کی تاریخ بنانے والے

تیرے لئے ہمارے اپنے والے

تومر کی تاریخ بنانے والے

میں وہ ہوتا ہے تب ہی تو

زندگانی میں ان کی

ادب، فلم، لکھنے کی

بھلا کھاتے ہیں کسی

سینکڑوں کے بیٹ کو!

لوگ کہتے ہیں، اگر پھر اس بیٹ سے

خون اگلے ہو، بہتی ہوئی ریزش والے،

ارتقاء، تاریخ کے انگڑوں پر

روٹ کر، اور اچھل جاتا ہے!

ایک خٹکناک فضا

اور "ترنم زانہوا"

ہر سمت کو چھا جاتی ہے۔

اور پھر "سکھ" "ہی" "سکھ" تو زمانہ بھر کو

گرد میں لپکے سٹا دیتا ہے!!

پیٹ کا مسئلہ تو ایک بات ہے معمولی سی۔

دل کا مسئلہ بھی کیا۔

ہونا ہے اسی طرح سے حل

اسلحہ ذہن پرست بھی کسی دل سے قریب

تو کیا بات زبانی نہ ہو؟

بیٹ میں فکر کہاں

بیٹ تو قبر ہے ایک فکر کی۔

اور کچھ مرقہ خنداؤں کے دلوں ڈھانچے ہیں۔

تو

بیٹ میں فکر کہاں

فکر تو بیٹ سے ہے کوسوں دور!

لیکن لوگ کہتے ہیں!

ان چمکتی ہوئی تلواریں میں

گوئیوں میں سنسناتی چوی

کھڑے بڑوں میں کھٹکتاتی ہوئی

اور کچھ بڑوں اسپریوں کے گوشت میں

اور کچھ خون میں

سینکڑوں حق ہیں بھیجے!

ارتقاء، تاریخ کے پوشیدہ ہیں!!

لوگ جھوٹ کہتے ہیں!!

(معلق ادب، اسلامی کے ساتھ اجتماع میں بڑھ گئی!)

نوازش نامے!

”افواہ“ کا مطالعہ کرنے والے، اور ادب میں اسلامی رجحانات کو پسند کرنے والے ایک دوست لکھتے ہیں:-

”(۱) اسلامی ادب چونکہ ابھی اپنی ابتدائی منزل میں طے کر رہا ہے، اس لئے ضروری ہے، کہ اس کے اصول و ضوابط کے سلسلہ میں ذرا تشریح سے کام لیا جائے، تحریک اسلامی کے کسی ادیب کے قلم سے نفی مثبت ہے اگر کوئی غلطی ہو تو اس کی نشاندہی کی جائے۔ سنی، جون کے ”افواہ“ سے ”افسانہ تحریک اسلامی کے ادب میں“ کے عنوان سے آپ نے جو سلسلہ مضامین شروع کیا ہے، وہ بہت مفید ہے، ضرورت ہے، کہ تحریک اسلامی کی شاعریوں اور ان کے کام پر بھی بھرہ کیا جائے، لیکن اس سلسلہ میں ایک بات یاد رکھئے، کہ کسی ادیب یا شاعر کی غلطی کو انجیز نہ کرنا چاہئے، بلکہ اس کو اجاگر کیجئے، تاکہ مسئلہ صاف ہو جائے۔“

(۲) ”مطلعہ ادب اسلامی“ کی ترکیب پر مجھے کچھ اعتراض ہے، میں چاہتا ہوں کہ اپنے شکوک و شبہات آپ کے سامنے پیش کر دوں، ہو سکتا ہے، کہ آپ کی تفریحات سے مجھے اطمینان ہو جائے۔

میرے خیال میں ادب کو کسی مذہب، قوم اور وطن کا باند نہیں ہونا چاہئے، ادب کو اس طرح سے مقید کرنا شبہات پر مبنی نہیں، غیر مسلموں میں اس ترکیب سے خواہ مخواہ ایک غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے، اگر ”ادب اسلامی“ کے بجائے ”تیسرے ادب“ وغیرہ کی ترکیب استعمال کی جائے، تو یہ زیادہ مناسب ہے، دراصل ہم کام چاہتے ہیں، نام سے ہم کوئی مطلب نہیں، اس طرح سے دوسروں میں ”مطلعہ ادب اسلامی“ سے جو بیگانگی اور دوری پائی جاتی ہے، وہ بہت کچھ کم ہو جائے گی۔

ترقی پسند ادیبوں کا اگرچہ ہر مضمون، افسانہ اور ڈرامہ کیونزیم کا داعی اور نقیب ہوتا ہے، مگر سب جانتے ہیں کہ یہ حضرات انہیں فسادوں اور ڈراموں کا نام ”ترقی پسند ادب“ رکھتے ہیں، حالانکہ یہ لوگ آسانی سے اس کا نام اشتراکی ادب رکھ سکتے تھے، مگر اس سلسلہ میں اس سے عام لوگوں میں جو نفرت پیدا ہو سکتی ہے، ان لوگوں نے اس کا پہلے ہی سے سد باب کر دیا ہے۔

(۳) ایک اور خاص بات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانی ضروری ہے، اور کچھ دفتروں سے تحریک اسلامی کے متعدد ادیبوں کی طرف سے انبیاء کے حالات و واقعات انسانی رنگ میں پیش کئے جا رہے ہیں، اس میں شک نہیں، کہ اگر واقعات کو انسانی رنگ میں ڈھال دیا جائے، تو لوگ انہیں بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں، لیکن یہ طرز تقریر اپنے اندر بہت سے مفسد رکھتا ہے، ظاہر ہے، کہ واقعات کو جب انسانی رنگ دیا جائے گا، تو انہیں ربط و نظم کی لڑی میں پروانے کے لئے کچھ خس و فاش کی بھی ضرورت ہوگی، مضمون میں شیرینی پیدا کرنے کے لئے، اس واقعات کے علاوہ کچھ اپنی طرف سے

بھی مانا ہوگا، جسے نزدیک جس طرح تاریخ کو انسانی رنگ دینا غلط ہے، اسی طرح انبیاء کے حادثات و واقعات کو انسانی کے قالب میں ڈھالنا بھی مناسب نہیں ہے۔ — اُسید ہے کہ آپ مذکورہ بالا گذارشات پر توجہ فرمائیں گے، اور میرے شکوک و شبہات کو رونق فرما کر شکر یہ کا سورج غنایت فرمائیں گے۔“

آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے، بہت ممکن ہے، اکثر صحابہ کے دل میں بھی یہی باتیں ٹھکتی ہوں، اس لیے میں کسی قدر تفصیل سے آپ کے خیالات پر تبصرہ کروں گا، توقع ہے کہ اس سے آپ کو بہت زیادہ نظر سمجھنے میں مدد ملے گی۔

(۱) آپ کہتے ہیں، کہ اسلامی ادب کا قافلہ ابھی اپنی ابتدائی منزلوں سے گزر رہا ہے، یہ بات ٹھیک ہے، لیکن جیسا کہ آپ نے خود ہی کہا ہے، کہ ہم ابھی ”ابتداء“ کے معداق بنے ہوئے ہیں، تو پھر یہ نتیجہ تو آپ خود ہی نکال سکتے تھے کہ اس مرحلے میں مبادیات کی تشریح اور توضیح کا بوجھ کہاں؟ اور پہلے سے ان کے نعین کا کیا مطلب؟ اناتو ضرور ہو سکتا ہے کہ ادب کے بارے میں قرآن اور رسول کریم نے جو اعتدالی نقطہ نظر پیش کیا ہے اس کی توضیح کر دی جائے، لیکن یہ بات تو خود وقت، فتنہ تاریخ، اور اسلامی اصولوں پر غیر تمدن کے اہل علموں نے پائے گی، کہ ہمیں کس طبع قطع اور کس لباس و شہادت کا ادب درکار ہے، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اس وقت اسلامی تحریک سے متاثر ادیب کھلے بندوں لکھ رہے ہیں، ایمان کے قلم پر پہرہ بٹھانا نہیں چاہتے، ان کی روشنائی اور کاغذ کا کیمیائی تجزیہ کر نہیں چاہتے، ہمارا یہ دوسرا شگافی کا ادب نہیں ہے اور نہ ہمارا ادب جاہلی مذہب کی فرسودہ اخراجات کے علمبرداروں کی طرح پائپوں اور بہمنوں کا ادب ہے، اسلام زندگی کی چند بامبار اور مسرت بختوں کو زمین نشین کر کے اور نام خاص مقامات پر ”عروج و مدح“ کے بوڑھے آئینوں کے مافی زندگی میں سماج کو آپ اپنی مرضی سے تعمیر و ترقی اور اجتہاد و ارتقاء کا موعظہ پہنچانے کے بارے میں ان شرعی پابندیوں کے سوا جو آیات و سنن نبوی سے قطعی طور پر ثابت ہیں اور کچھ نہیں کہا جاسکتا، البتہ جیسا کہ میں نے ابھی کہا ہے، اسلام ابتدائی کے بعد جب اسلامی ادب ایک سچے اعتدالی ادب کی شکل میں جلوہ گر ہوگا، تو اس کے اصول و مبادی خود بخود تفصیلی طور پر متعین ہو جائیں گے، لیکن اس میں بھی زیادہ تر تاریخی یہ دور نفسانی تحلیل اور انتقادی نقاط کو دخل ہوگا، نہ کہ کسی خاص پابندی کو، کیونکہ ادب چاہے کتنا ہی ترقی کر جائے، بہر حال کوئی مخصوص ضابطہ بنا کر اس کے منہ میں لگام نہیں جاسکتی، اگر ہم خدا نوازانہ کسی وقت ایسی غلطی کر بیٹھے، تو سمجھ لیجئے کہ اُس وقت سے ہمارا ادبی زوال شروع ہو جائے گا، تاہم جو ”لنگھ“ میں ”انعام و رسول“ نے لگادی ہیں، وہ بھی ہیں، اور آئندہ بھی رہیں گی۔

البتہ آپ کی یہ بات ماننے میں مجھے کوئی انکار نہیں ہے، کہ ہمارے ادیبوں کی فنی اور ادبی غلطیوں کو ان پر واضح کیا جائے، یہ دراصل بہت اہم کام ہے، اور یہ تلخ ہے، اس سے کام و دہن کو لذت ملنے کے بجائے کچھ زبانی کڑوی ہوتی ہیں، کچھ منہ بنتے ہیں اور کچھ دانت کٹھناتے ہیں، لیکن ہمیں یہ کام بہر حال کرنا ہی ہے، اس کے ایک دو ادمیوں کا لکھنا کافی نہیں ہے، بلکہ سب لکھنے والوں کو تنقید و تقریر کا یہ فرض مل جائے کہ ان کا کام دینا ہوگا۔ جب ایک ادیب کو مختلف زاویوں اور گوشوں سے دیکھا جائیگا، تو اس کی حقیقی خوبیاں اور سچی خامیاں اس کے سامنے آئیں گی، اور وہ اپنے آپ کو آگے بڑھانے کی کوشش کر سکے گا۔ انوار میں جو مضمون ”انسان و تحریک اسلامی کے ادیبوں“ عنوان سے شائع ہوا ہے، اس میں تنقید اور تجزیہ سے زیادہ میرے پیش نظر مخالف اور متعصب ہے، پھر بھی کہیں کہیں چند باتیں کہی گئی ہیں۔ ان شاء اللہ کسی وقت اس کی جلی موند بھی آجائے گا۔

(۲) دوسری بات آپ نے ”حلقہ ادب اسلامی“ کے بارے میں کہی ہے، ایک اعتبار سے ٹھیک معلوم ہوتی ہے، لیکن فنی و وسیع النظری سے آپ نے کام لیا ہے، اگر اس سے

ایک قدم اور آگے بڑھا جائے، تو مجھے یقین ہے کہ آپ بھی نتیجہ پر نہیں آئیں گے جس پر ہم پہنچے ہیں، اسلامی تحریک، یا اس تحریک کے کسی پہلو کی طرف دعوت دینے کا صحیح طریقہ مسائل ہی ہے کہ ہم لوگوں کو براہ راست اس کی جانب بلا لیں، اس میں کوئی چیز بھی پیش، ڈھکی چھپی اور تعاقب پوشش نہ ہونی چاہئے، بلکہ ہر بات واضح اور کھلم کھلا طور پر سب کے سامنے پیش کی جائے، ہر مسئلہ خیال بل اس سے کئی فائدے ہیں، اجماع نظر نہیں آئے اس طریقہ سے اہل نوچار کام کے بارے میں کسی کو شکوک و شبہات نہیں پیدا ہو سکتے، اور کوئی شخص اس کو اپنے خود ساختہ معنی نہیں پہنچا سکتا، اسی اثری پسندی کے نقطہ پر غور کریجئے کیا اس سہم اور بے غمی اصطلاح کو استعمال کرنے کا نتیجہ برآمد نہیں ہوا ہے، کہ اس لفظ کو اس کے علم برداروں سے لے کر اس کے خرموں تک نے فائدہ دینی پہنائے، اور اب تک بھی اس وسیع و شہیر کو رات دن سننے والے جو لوگ پہنائے اور اسے جانتے ہیں، ہم نہ تو ادب میں اس بہروپے پن کے قائل ہیں، اور نہ زندگی کے کسی دوسرے شعبہ میں۔ کیونکہ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ چیز تمام لوگوں کے لئے سخت نقصان دہ ہے۔ کام اسلام کا اور نام "غیر اسلامی" یا کام اشتراکیت کا اور نام "غیر اشتراکی"۔ زندگی میں یہ تضاد اور دو فلسفہ کی کسی دیانت و ادائیگی کے نزدیک صحیح نہیں ہو سکتا، ہم جو کچھ کرنا چاہتے ہیں، وہی کچھ کہیں گے، اور جو نہیں کرتے وہ نہیں کہیں گے، اگر ہم اس اصول کی بنیاد پر کہ "اسلام" کے نام سے لوگ بک جائیں گے، غلط فہمیاں پھیل جائیں گی، اور وہ ہم سے قریب ہونے کے بجائے دور ہو جائیں گے کسی قدر غلو کے ساتھ غور کرنے لگیں قیصر و نتیجہ بھی ہمارے سامنے آئے گا کہ سب سے اس "اسلام" کے لفظ ہی کو نکال دیا جائے، اور اسلامی تحریک کے بجائے اس کے لئے کوئی اور اصطلاح مثلاً "انسانی تحریک" اور "انسانی تحریک" وغیرہ استعمال کی جائے، لیکن آپ خود سوچئے کیا اس طرز پر کام کرنے سے ہم اپنے ان مقاصد سے عوام کو روشناس کرا سکتے ہیں، جو دراصل ان کے لئے اب حیات کی جہت رکھتے ہیں "اصطلاحات"۔ (۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱

(دہلیہ گزشتہ اشاعت میں چھپنے لگو ہوئے لیکن یہ اس اشاعت کے لئے بھی اتنے ہی نازدہیں)

بگال میں انقلاب !

ابھی کچھ عرصہ قبل کلکتہ کے ایک ضمنی انتخاب میں سرت چندر بوس اشتراکی لیڈر کو جو دھڑت کامیابی ہوئی ہے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے ہندوستان کے مختلف زعماء نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ایک غیر کانگریسی لیڈر نے جس بھاری کثرت کے ساتھ کامیابی حاصل کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کانگریس دن بدن غیر مقبول اور غیر مؤثر بنتی جا رہی ہے، عوام کے ذہنوں سے کانگریس کا وہ جادو جو آزادی کے نشہ اور غرور کے وقت چٹھ گیا تھا، اب اتر رہا ہے، اور صاف معلوم ہو رہا ہے کہ اگر کچھ دنوں پہلے وہاں رہے تو ملک کے آئندہ عام انتخابات میں کانگریس کو شکست فاش اٹھانی پڑے گی، اور یہ ایک مہی و دو گوکشن کانگریس جماعت کو حکومت کے ایوانوں سے رخصت ہو جانا پڑے گا۔۔۔ لیکن ان خیالات کا اظہار کرنے والوں میں سے اکثر نے اس بات پر روشنی نہیں ڈالی کہ اگر کانگریس کی اس عدم مقبولیت کے سبب کیا ہیں؟ اور کیوں عوام کی توجہ کانگریس کی طرف سے ہٹ کر دوسری جماعتوں کو طرف بھر گئی ہے؟ ہمارے خیال میں ملک کی آزادی کے بعد سب سے بڑا اور اہم مسئلہ یہاں کہ عوام کی ذہنی اور فکری اصلاح کا مسئلہ تھا، جس طرح آزادی ہند سے قبل آزادی کا نغیب العین، ایک مشترک مقصد تھا، اسی طرح آزادی کے بعد بھی ان کی پوری زندگی کے لئے ایک ہی نغیب العین، ایک ہی فکری راستے اور ایک ہی ایسے تمدنی گہوارہ کی ضرورت تھی، جو ہندوؤں کے سماجی، طبقہ داری، معاشی اور معاشرتی اختلافات کو دور کر کے ان کو رہنے بسنے، کھانے، پینے، اٹھنے بیٹھنے اور کاروبار کرنے کے یکساں مواقع دیتا، اور ملک کے سب انسانوں کو ایک مشترک تمدن اور مشترک تہذیب کا رکن بن کر بنادیتا، لیکن بد قسمتی سے اول تو ان مقاصد کی خاطر کانگریس نے کوئی جدوجہد نہیں کی، اور کی بھی تو ایسے غلط اصولوں کی بنیاد پر جو لوگوں کو لانے کے بجائے ان کو ایک دوسرے سے بھاڑنے والے، ان کے مسائل کو حل کرنے کے بجائے ان کو مشکلات کے بھنور میں پھنسا دینے والے، ان کی زندگیوں کو محسوس طور پر دھککے دینے کے بجائے ان کی راتوں کی نیند اور دن کا سکون حرام کر دینے والے تھے۔۔۔ چنانچہ اب کچھ دوسری جماعتیں مویشلزم اور کمیونزم کے اصولوں کا پرچار کرنی ہوئی آگے بڑھ رہی ہیں، اور عوام کو اس فریب میں مبتلا کر رہی ہیں کہ جو کچھ کانگریس انہیں نہ دے سکی وہ سب کچھ ان کے در دولت سے انہیں مل سکتا ہے، اس لئے ہندوستان کے بھولے اعدا جو یہ کام عوام ان کی طرف تیزی سے کھینچ رہے ہیں، لیکن جہاں تک ہم نے غور کیا ہے، اشتلزم اور کمیونزم کی یہ مقبولیت بھی عارضی اور وقتی ہے، کیونکہ فی الواقع یہ لوگ بھی چند "سہ سہ لاف" کے سوا اور کچھ نہیں کہتے، انسانیت کے دکھوں کا علاج کرنے کے لئے ان نئے مداربوں کے پارسے بھی دیئے ہی خالی ہیں جیسے پُرانے مداربوں کے تھے، بیماری کی اصل جڑ تو اس خداناشناس تہذیب، قوم پرستی، خود غرضی اور پیٹ پرستی کے اندر پوشیدہ ہے، جس کو وطن پرست کانگریس اور سوشلسٹ دونوں یکساں طور پر قبول کئے ہوئے ہیں، اس لئے اگر وہی پُرانے سہ سہ لاف پیگ اور نئے بس کے ساتھ استعمال کیا جائے، تو کیا اس کی تاثیر میں کوئی اضافہ ہوا جائے گا؟۔۔

گلگتہ کے سگٹے! کچھ دنوں سے گلگتہ کے آس پاس اور خود جنرلی گلگتہ میں متعدد گھنگھڑوں کی اطلاعیں آرہی ہیں، ان میں لوٹ مار، پولیس سے متصادم، اور مسلح مجرموں کے حملوں کے واقعات درج ہیں، اور بعض مقامات پر تو سنا گیا ہے کہ گھنگھڑوں کے ٹھکانوں پولیس کو چیلنج کر رہے ہیں، لیکن پولیس نے ابھی تک ان گھنگھڑوں

نہیں کیا ہے، یہ حالات اگرچہ اس وقت صرف گلہ ہی تک محدود ہیں، لیکن ہوا کا رخ بتا رہا ہے، کہ برہنہ سے کیا رنگ لائیں گے۔ یہ واقعات محض چند برس کے حصے ہنگوں کی خود کش بندی یا کچھ فتنوں کی لڑائی مار، یا محض کسی غصہ پوری کی سازشوں ہی کا نتیجہ نہیں ہیں، بلکہ اس کے ساتھ ساتھ یہ جو کچھ ہو رہا ہے، موجودہ سماجی، معاشی اور اخلاقی نظام کے زوال و انحطاط کی مختلف شکلیں ہیں، اس میں مدد حاصل وقت کے لحاظ سے تمدنی نظروں اور خدا نا شناس تہذیبی اصولوں کی خامیوں پوری طرح اجاگر ہو کر سامنے آگئی ہیں، خود غرضانہ اور مادہ پرستانہ زندگی کے بچنے اور معطر رہنے ہیں، اور انسانیت کو جو کہ شیطنت اور ابلہیت کا خوفی قانع، قانع زہی ہے، پھر جو کہ گلہ اور اس کے گرد و نواح کی صورت حال تمام ملک میں عام ہے، اس لئے وہ وقت بھی کچھ دور نہیں معلوم ہوتا، جب کہ سارے ہندوستان میں موجودہ مادی تہذیب آپ اپنے خلاف بنادت کر دے، اور پھر ایک ایسا انتشار برپا ہو، جس میں وقت کے نظام زندگی کے تمام شعبے درہم برہم ہو جائیں، اور دنیا کا فزیت اور زراعت کا ایسا دور دورہ ہو کہ حکومت کے متولیوں کا کہیں ڈھونڈ سے بھی پتہ نہ چلے، ہم نہیں جانتے کہ ہمارے ملک کو یہ ریزید و کھینچا پڑے، لیکن واقعات کا دھارا جس رخ پر بہہ رہا ہے، اُس سے بھی اندازہ ہوتا ہے، اگست ۱۹۵۷ء میں بھی گلہ میں ہندو مسلم فساد ہوا تھا، اور اس فساد نے پورے ہندوستان کے آئندہ ہونے والے فسادات کو مشعل راہ بنا بیٹھی تھی، البتہ آج بھی یہی ہو رہا ہے، کہ جن لوگوں کی زندگیوں میں موجودہ سماجی نظام نے دہکے روئی اور کچلی جارہی ہیں، وہ ہر جگہ کرب و مصیبت میں مبتلا ہیں، اور گلہ ان کے لئے دُور سے ایک منارہ روشنی ثابت ہو رہا ہے، اور انہیں راستہ دکھا رہا ہے، کہ اپنی مشکلات کا حل کس طرح نکالنا چاہئے، ایسی یہ سرچشمہ بہت چھوٹا ہے، اور ملک میں جو صحیح ذہنیت کے لوگ موجود ہیں، اگر وہ متحد اور نظم ہو کر تیسرے قسم کی کوشش کریں، تو اس کو بند بھی کیا جاسکتا ہے، اس وقت ضرورت ہے، کہ انسانوں کی حقیقی پیاریوں کو سمجھا جائے، اور خوب پرستی اور مادہ پرستی کے اصولوں کو خیر با کھڑا کر دیا پرستی کی بنیاد پر ایک نئی تعمیری اور انقلابی جدوجہد کا آغاز کیا جائے، تاکہ موجودہ خراب پسند انقلاب کی تباہیوں کا رخنہ بدلا جائے، اور ملک کو تباہی کے گرد گھٹے میں گرنے سے بچا لیا جائے۔

ریاستیں اور حکومت ہندو۔ ہندوہ پیشتر ریاست ہندو کا ہندوین میں انضمام عمل میں آچکا ہے، اُس کے بعد ابھی حال میں ریاست سکھ کا الحاق بھی عمل میں لایا گیا ہے، اور معلوم ہے ہمارے ہر ایک سلسلہ اس وقت تک برابر جاری رہے گا، جب تک کوئی ریاست بھی ہندوستان میں اپنی جداگانہ حیثیت کے ساتھ باقی ہے۔ ہمارے خیال میں حکومت ہند نے ریاستوں کے بارے میں جو پالیسی اختیار کر رکھی ہے، وہ خود اندرون ملک اپنے ہی اعضائے جسمانی کے خلاف محاذ جنگ کھول دینے کے مترادف ہے، جس کے نتیجے میں ہندوستان کی مجموعی قوت بڑھنے کے بجائے گھٹ رہی ہے۔ ٹراڈ کور، کوئین، جو ناگلا، حیدر آباد اور کشمیر کے بارے میں جو طریقہ اختیار کیا گیا ہے، وہ بنیادی طور پر ہندوستان کی جڑوں پر ضرب لگا رہا ہے۔ ہر ریاست کا ایک مخصوص حلقہ اثر ہوتا ہے، ہر راجہ اور نواب کے گرد اس کے پرستاروں اور بی فراہوں کا ایک طاقباز گردہ ہوتا ہے، اُس کو رہنما اور سربراہ کا سمجھ کر اس کے پیچھے چلنے والی ایک بڑی بڑی سوت مٹی ہے، لیکن جب ہماری حکومت اس سرسبٹی، اس گردہ، اور اس حلقہ اثر کے ساتھ کوئی خوشگوار تعلق اور رابطہ قائم کرنے اور ان کی مجموعی قوت کو پائیدار دست و پا زبانی لینے کے بجائے ان سے دودھ لٹھ لٹھ لینے کی ٹھان لیتی ہے، اور قوت کو قوت سے ٹکراتی ہے، تو اس طریقہ سے خدا بک ہی لکھ کے باشندے ایک دوسرے کے خلاف نبو آزما ہو جاتے ہیں، انہوں نے کسی غیر ملک کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہو، حالانکہ اس کے نتیجے میں ملک کی قومی دولت ضائع ہوتی ہے، ایک حلقہ میں نظم و نسق درہم برہم ہو جاتا ہے اور پھر انتشار اور زلزلہ کے جوڑے پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اسی طرح ایک دوسرے نقطہ نظر سے دیکھا جائے، تو یہ اصول خود حکومت کے موجودہ نظام اور برسرِ اقتدار جماعت کے لئے بھی انتہائی مہلک ہے، ہماری حکومت معنوی اعتبار سے ایک سرمایہ دار حکومت ہے، بالکل انوکھا نظام مملکتی، سرمایہ داری اور سامراج کے اصولوں سے بنا ہوا نہیں ہے، اور اسی طرح ہندوستان کی دیسی ریاستیں بھی اسی اصول کی پابند ہیں، لیکن جب حکومت ہند

خود اپنے ان مسامحوں کے خلاف زہرِ تشنگ کے دہانے کھولتی ہے، تو گویا وہ اپنے پیر پر آپ بکھاڑی مارتی ہے۔ اور سرخ انقلاب اور خوب پسند عناصر کے خلاف اس کے داند درگاہوں اور بی فراہوں کو وہ اپنے ہی ہاتھوں میں سمیٹ کر کے کمیزم کے استقبال کی تیاریاں کئے لگتی ہے، ہم سب راہ داری اور جاگیر داری کے سخت ٹٹا ہیں، اور اس کو انسانیت کے لئے ایک سبک خطرہ سے تعبیر کرتے ہیں، لیکن اس بات کے قائل بھی نہیں ہیں، کہ کسی ملک کوئی نظام بھی تجویزی انداز میں تبدیل ہو، اور اس سے فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہو، اگر ہماری حکومت ریگسوں، جاگیر داروں اور زمینداروں کے مفادات کی مخالف ہے، تو اسے ان مقامات کے بدلہ میں کوئی دوسرا اصول ایجاد کرنا چاہئے، جو سب سے کم میں ایک خوشگوار تبدیلی کا باعث ہو، اور نہ غیر کی پائی بود و گرام (no extensive change) کے اس طرح کی سلی کا دنیار، خود حکومت کے نظام اور باشندگان ملک کی مجموعی دولت اور خوشی پر حربہ لگائے کے علاوہ تجویز پسند اصلاح دشمن عناصر کی ادا کرنے کے مترادف ہے۔

یادِ وزیرِ اعظمِ اٹلان آباد کو! جب سے خبر پڑی ہے، کہ ملکِ دُورِ اعظمِ سرِ ملالت علی خان کو روسیو استالان نے دعوت نامہ بھیجا ہے، کہ وہ اور ان کی سبک صاحبہ استالان آباد کو تاسکو تشریف لائیں، اس وقت سے خبر برابر مختلف آراء و افکار کا نشاۃِ ثانی رہی ہے، یہ واقعہ کہ ایک ملک کے حکمران نے دوسرے ملک کے حکمران کو بلا دیا ہے، بظاہر دو مالکِ درمیانِ مشترکہ دوستی و ستور ہونے کی ابتدائی علامت ہے، لیکن پاکستان کی موجودہ بین الاقوامی پوزیشن اور خود اس کے اندرونی حالات کے پیش نظر استالان کا یہ بلا دنا خاص طور پر قابلِ غور ہے۔ چنانچہ روسی نقطہ نظر کا معاملہ ہے، وہ تو صاف ہے، اگر اس نے اس وقت اپنا تعلق علی خان کو اپنے پاس بلا کر پاکستان کی دشمنی رگ کو بچا لیا ہے، دولتِ مشترکہ میں پاکستان کی گرتی ہوئی پوزیشن سے یہ صاف معلوم ہو رہا تھا، کہ پاکستان اپنے دورِ وطنہ کرنے کے لئے کسی نئے راستہ کی تلاش کرے گا۔ چنانچہ استالان نے نئے راستہ کی طرف اشارہ کر دیا ہے اب اگر باتِ علی خان استالان کے بنائے ہوئے راستہ پر چل پڑے، یا کم از کم اس کے مخالف راستہ سے الگ رہے، تو اس میں دوس کو دفاکت ہے، ایک طرف انجیگورینن ہاکر، کانفرنس میں کم ہجرتی گا، اور دوسری طرف مسلمان ملک میں کمیزم کی تبلیغ کے لئے نیا دروازہ کھولنے میں مہولت ہوگی، اور اس کے لئے ممکن ہے کہ دوس افغانستان اور پاکستان کے معاملہ میں ناخانی کا پارٹ ادا کر کے راستہ چلا کرے۔

اسی طرح خود باتِ علی خان کا نقطہ نظر استالان کے دعوت نامہ کو بہرِ چشمِ قہر لکھنے میں کیا ہے؟ یہ بھی ایک دلچسپ بات ہے، جس کا ایک جزو تو یہی ہے، کہ باتِ علی خان پاکستان کی بین الاقوامی ماحول کو مضبوط کرنا چاہتے ہیں، اور انجیگورینن کی ہاک اور دوسری ہاک کے درمیان بالکل اسی طرح کا پارٹ ادا کرنا چاہتے ہیں، جیسا کہ گذشتہ جنگِ عالمگیر میں ترک نے جرمنی اور اس کے حریفوں کے درمیان رہتے ہوئے ادا کیا تھا، گو ایک لحاظ سے وہ ترکی کے نقشِ قدم پر چل رہے ہیں، دوسری طرف تاسکو کے دورے کا ایک دوسرا نتیجہ یہ بھی نکلا ہے، کہ اس وقت پاکستان میں عوام کے مطالبہ نظامِ اسوسی سے موجودہ برسرِ اقتدار طبقہ کو جو خوف و امن گیرے ہے، اس کے سدباب کے لئے پروپیگنڈہ کے ذریعہ تیرکے جائیں، اور عوام کی مرعوبانہ ذہنیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ان کی قوجہ کو دوسری طرف پھیر دیا جائے۔ چنانچہ بعد کی خبروں سے جب یہ اطلاع ملی کہ طرآن میں خود باتِ علی خان نے استالان سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تھی، تو اس سے دوسرے خیالات کے ساتھ ساتھ اس خیال کو بھی تقویت پہنچتی ہے، بہر حال یہی وقت سے پہلے کچھ نہیں کہا جاسکتا، اس وقت تو یہ افشارِ اور ویکو، اکی باسی پڑھ لکھا جاتا ہے، لیکن جہاں تک اس ملاقات اور دوسرے کے نتیجہ کا تعلق ہے، کہ پاکستان میں کمیزم کے لئے راستہ صاف ہو۔ ہم پاکستانی عوام سے عرض کریں گے، کہ وہ ابھی سے اس خیلہ کا مقابلہ کرنے کے لئے ہمہ گیر تیاریاں شروع کریں، ورنہ دوستی اور لطف کا یہ خیابان پاکستان کے حق میں اس کی سبکی کا بھیا جیسا ثابت ہو گا، جو دشتِ رفتہ پر سے پاکستان ہی کو لے بیٹھے گا۔

مسلم لیگ پاکستان میں! پاکستان میں مسلم لیگ کا اردو سوشلزمینہ اسی طرح نازل ہو رہا ہے، جس طرح انگلستان میں، اور یہ قیوبہ بالکل قدسی طور پر نظر میں آ رہا ہے۔ آزادی کے بعد کسی ملک کے لئے سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ اس کے گھڑے جسے عوام کی اصلاح کا پروگرام بنایا جائے، غلامی نے جو ذہنی اور اخلاقی بیماریاں ان کو بطور تحفہ دی ہوئی ہیں، ان کا سبب کیا جائے، اور پھر کوئی صالح نظام حیات ایسا تجویز کیا جائے، جو نہ صرف اس ملک کے گرسے اور پانچ سو گرام کے اخلاقی معیار کو بلکہ کسے ملک حاکم کے کل پڑنے سے بھی ٹھیک طور پر کام کرنے لگ جائیں، حدیث، سیاست، معاشرت، قانون، عدل و انصاف اور تعلیم کے ایسے اصول رائج ہوں، کہ چوری زندگی کی کیا بلٹ جائے، اور رفتہ رفتہ تمام شعبہ جات حیات میں ایک انقلابی عظیم برپا ہو جائے، چنانچہ آزادی کے بعد جو ایڈیٹ یا جماعت ان کاموں کی طرف توجہ کرتی ہے، اور ایک واضح، قابل عمل اور مفید پروگرام پیش کرتی ہے، وہ کامیاب اور کامراں ہوتی ہے، اور دوسری پارٹیاں اپنے سارے پروگراموں سے، ممبروں کی کثرت مال و دولت اور آدمی حالات کے باوجود دوبارہ نوال ہو جاتی ہیں، عوام میں اپنا اثر و سوشل کھودیتی ہیں اور خود ان کے اندر سے باہمی عناصر میں خلل کر لگتا ہو جاتا ہے، اور اس طرح رفتہ رفتہ ایک عظیم انسان گردہ کی تاریخ ختم ہو جاتی ہے۔ آج پاکستان میں مسلم لیگ اپنی اسی منزل سے گزر رہی ہے، اور بلڈ پریسور اس کی تاریخ بھی ختم ہو جائے گی۔

آزادی ملک کے بعد جو ناقابل توبہ چاہئے تھا، کہ لیگ کوئی نیا تعمیری اور اصلاحی پروگرام لے کر واقعی جیسا کہ اس نے پاکستانی باشندوں سے وعدہ کیا تھا، کہ وہ پاکستان میں "اسلامی نظام" قائم کرے گی، اس کے لئے کوئی ضرورت قدم اخلاقی، لیکن مسلم لیگ نے اپنے اس وعدے کو نہ صرف بھلا دیا، بلکہ جن لوگوں نے اس کی حمایت میں آوازیں اٹھائیں اور اس کے لئے ایک تعمیری اور اصلاحی جدوجہد کا آغاز کیا، ان کی راہ میں روڑے اٹھائے، ان کے رہنماؤں کو اس کے ذریعوں نے جیلوں کے اندر ٹھونس دیا، پھر یہ تو اس کے تعمیری اعمال کا ایک رخ ہوا، دوسرا رخ یہ ہے کہ کھراستہ راستے ہی لیگی رہنماؤں اور سربراہ کا عدل نے جو کس پرستی، جاہ طلبی، رشوت خوری، افترا پروردی، ناجائز ذرائع آمدنی، اور شریفانہ لوٹ کھسوٹ کا ایسا بازار گرم کیا، کہ کچھلے انگریزی دور حکومت میں بھی ایسی بے امتدالیان نہیں ہوتی تھیں، صوبہ سرحد میں تو بڑا عوام کے جسم میں اپنے پنجے زیادہ سے زیادہ گھاتی جا رہی ہے، مغربی پنجاب کی لیگی وزارت کے اعمال قیوبہ تو اس درجہ کو پہنچے کہ ان کا ایک دہریہ آل ہی یہ برآمد ہوا، کہ لیگ وزارت ٹوٹ کر گورنر راج قائم ہو گیا، اور اب سنا ہے کہ خان بدوٹ کے خلاف تحقیقات جاری ہیں، پھر یہی حال سندھ اور مشرقی پنجاب کا ہے، ان مقامات پر بھی لیگ تیزی سے دوبارہ نوال ہے، اور عوام اپنی دوسری نظمیں کرنے میں مشغول ہیں، بہر حال آزادی کے بعد ملک کے مجمع مسائل کو نہ سمجھنے اور ایک بے دھڑکنے کا مظاہرہ کرنے کے بعد یہ تو یہی جی سکتی ہے، کہ مسلم لیگ پاکستان میں اب بھی زندہ رہے گی، اور عوام لیگ زندہ باد کے نعرے پہلے کی طرح آج بھی لگاتے رہیں گے!

حیدرآبادی مسلمانوں کا اقتصاد مسئلہ! آج کل حیدرآبادی مسلمانوں کا اقتصادی مسئلہ انتہائی نازک ہو گیا ہے، لیکن اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے جو تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں وہ اس سے بھی زیادہ نازک اور کمزور ہیں، حیدرآباد کے مسلم اخبارات، جمعیتہ العلماء کے رہنما اور وطن پرست کانگریس سے نفرت رکھنے والے ایسے اصحاب جن کو مسلمانوں کی ذات سے نفرت تھی، ہمدردی ہے، مسلمانوں کو زیادہ سے زیادہ حکومت کے در دولت پر چھکا رہے ہیں، اور خواستوں اور عیب کے ٹھیکر انبار ہے جو ان لوگوں کی طرف سے سسل حکومت کے دروازوں کی جانب بڑھایا جا رہا ہے، یہ لوگ سڑکوں اور گلیوں میں بددہر کی ٹوکریں کھانے ہوئے بھیک مانگنے والوں کو ترسہ کرتے ہیں، اور ان کی حالت دیکھ کر ان کو ترس آتا ہے، لیکن یہ ہمدرد غلط نہ تھا، اور اخبار باز بڑے پیادہ پر خود بھی تو بھیک اور غیرات کے ٹکڑوں پر ہی گذر بسر کرنا چاہتے ہیں! ہمارے خیال میں ان کے ذہنی انکسار اور فکری غلامی کی حالت بھی اسی طرح قابل رحم ہے، جس طرح ایک سڑک پر گھبراہٹ سے مانگنے والے کی حالت پر خود ان معذرت کو ترس آتا ہے، یہ درست ہے، کہ (باقی صفحہ ۱۰۷ پر ملاحظہ ہو)

گل مانے تک ناک

”اوکار آزاد“ مرتبہ سید عباس حاشی مدرسی۔

ناشر: شیخ محمد قمر الدین، لندن، بوجی عرواۃ لاہور۔

قیمت ۱۔ ۸ سے

جس دقت مولانا ابوالکلام نے اول اول اپنے قلم و زبان کا سکھ ہندوستان اور دنیا کے اہل علم کے دماغوں پر بٹھانا شروع کیا، تو اس دقت ان کی فکری تنگ و تاز کے مرکزی نقطہ تین تھے، ایک صحیح اسلامی اصولوں پر انتخاب، انگریز سیاست، اجتماع کی تشکیل، اور سادے تیر و سوس برس قبل کے پیغام کا اعلان عام۔ دوسرے، مسلم قومیت کا احساس جو اکثر اوقات مخالف قوتوں سے مسلمانوں کی کشمکش کے وقت ”الہال“ اور ”البلال“ میں جھلک گیا ہے۔ تیسرے، وطنی بنیادوں پر ہندوستانی قومیت کی تعمیر مجدد، جس میں اسلام اور مسلمان کے بجائے اصل سوال صرف وطنی اتحاد اور آزادی وطن کا تھا، اور جو بالآخر پچھلے دونوں جذبات پر جھل گیا اور مولانا کی شخصیت جلیل القدر مدیر ”الہال“ اور ”البلال“ کے مقام سے اتر کر قومی لیڈر کا کھین، قیدی ادا، آئندہ وطن پرستانہ بنیادوں پر ایک خدا سے آزاد سلطنت کے رکن کین کی حیثیت میں کھڑی ہو گیا۔ گویا اس طرح پہلا ابوالکلام فوت ہو گیا، اور نئے ابوالکلام نے جنم لیا، زیر نظر کتاب میں سید عباس حاشی مدرسی نے مولانا ابوالکلام کے ان مضامین کو جمع کیا ہے، جو ان کے پہلے نقطہ فکری نے اسلامی اصولوں پر تجدید ملت و احیاء دین سے متعلق رکھتے ہیں، اب تک مختلف لوگوں نے جو مضامین جمع کئے ہیں، وہ زیادہ تر آخری نقطہ نظر سے متعلق رکھتے ہیں، لیکن ان سے ابوالکلام کی شخصیت پر پوری روشنی نہ پڑتی تھی۔ اب خدا کا شکر ہے کہ ان کے افکار کا وہ حصہ بھی شائع کیا گیا، جو دراصل ایک عظیم الشان فکر کے ذریعے انسان کا مرکزی اور حقیقی نقطہ ہو سکتا ہے، یہی انسانیت کا محفوظ اصل ہے، یہی اس کے حقیقی ارتقاء کا ضامن ہے، لیکن انوسر ابوالکلام نے اسے پا کر گھوٹا، مگر نچھٹا کے اس طرح پٹیا تھا، اس کتاب میں موجود ہے۔ اور غرض۔ اللہ انہیں ان کے

نام نہاد اسلامی حکومت کے مدبر میں بھی مسلمانوں کی ذوق فیصد بادی حکومت کے سہارے زندہ رہنے کی مدد تھی، اور اس نے آزادانہ زندگی گزارنے اور اپنے پیروں پر آپ کھڑے ہونے کی عادت پڑنے وقتوں کے شہزادوں کی طرح ترک کر دی تھی، حتیٰ کہ ان کی جڑی سے جڑی اور واحد نامزدہ جماعت بھی اس کی آزاد زندگی کی مخالف تھی، اور اس کو بھی یہی پسند تھا، کہ مسلمان ہمیشہ حکومت کی پوکھٹ پر ناک دگڑتے رہیں، ہمیدار پرستی، اور سبزواری کی منتوں میں مبتلا رہیں، اور ایک یہ عورت کی طرح پڑوسوں کی خوش امداد اور چاہو کسی کر کے زندگی گزاریں، لیکن آج جبکہ حالات بدل چکے ہیں، اور مسلمانوں کے انہی غلط اعمال کے نتیجے میں حکومت کی باگ ڈور ان کے ہاتھ سے چھینی جا چکی ہے، اب تو کم از کم پچھلی غلطیوں سے پرہیز کیا جائے اور اپنی تباہی کے اہلی اسباب کو سمجھا جائے۔

ہمارے خیال میں مسلمانوں کا اقتصادی مسئلہ جو بان کا تعلیمی اور سیاسی مسئلہ کے لئے پیڑھا کئے مسلمان اسلامی اصولوں پر زندگی گزارنے کا تہیہ کر لیں، اگر نہ جب سے مسلمانوں نے اسلامی اصولوں کو چھوڑا ہے، اس وقت سے ان کے اوپر یہ ساری مہمیں یکے بعد دیگرے اٹھی چلی آ رہی ہیں۔ اسلام زندگی کا ایک مکمل اور جامع پروگرام ہے، مگر ہمارے اخبار نویس اور مسلمان ہمدردی رکھنے والے لیڈر صاحبان، اصول کی زندگی میں برتنے کی طرف غلام کو توجہ دلائیں اور مسلم کمیونٹی میں اسلامی اصول، حیثیت، اصول تعلیم اور دیگر امور کے بار میں اسلامی احکام و قوانین نافذ کرنے کے لئے کوئی ادارہ تشکیل دیں، تو مسلمانوں کے سارے دکھ اور بیماریاں بڑی آسانی سے دور ہو سکتی ہیں، ورنہ موجودہ طریقہ کار قومی اور عالمی برپا ہے کہنا ہی مفید نظر آتا ہی حقیقت میں یہ اس مسئلہ کا کوئی حل نہیں ہے، بلکہ یہ ایک اٹا حل ہے، جس میں فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہے، کیا ہم توقع رکھیں کہ مسلم عوام کے ذہین افراد اس مشورہ کو عملی جامہ پہنانے کی طرف توجہ کریں گے!

No 170.

Indikator 1

14

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

2 1 1

$$f_{\text{eff}} = \frac{f_{\text{eff}}^{\text{max}}}{1 + \exp\left(\frac{1}{\alpha} \ln\left(\frac{f_{\text{eff}}^{\text{max}}}{f_{\text{eff}}}\right)\right)} \quad (1)$$

1

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

...the
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Maktaba Nash...

